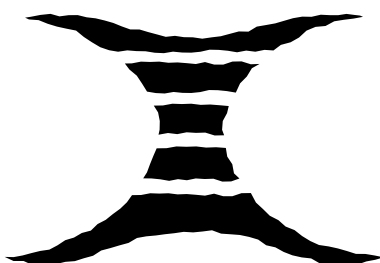




APANI®

As Pure As Nature Intended®
Audiophile

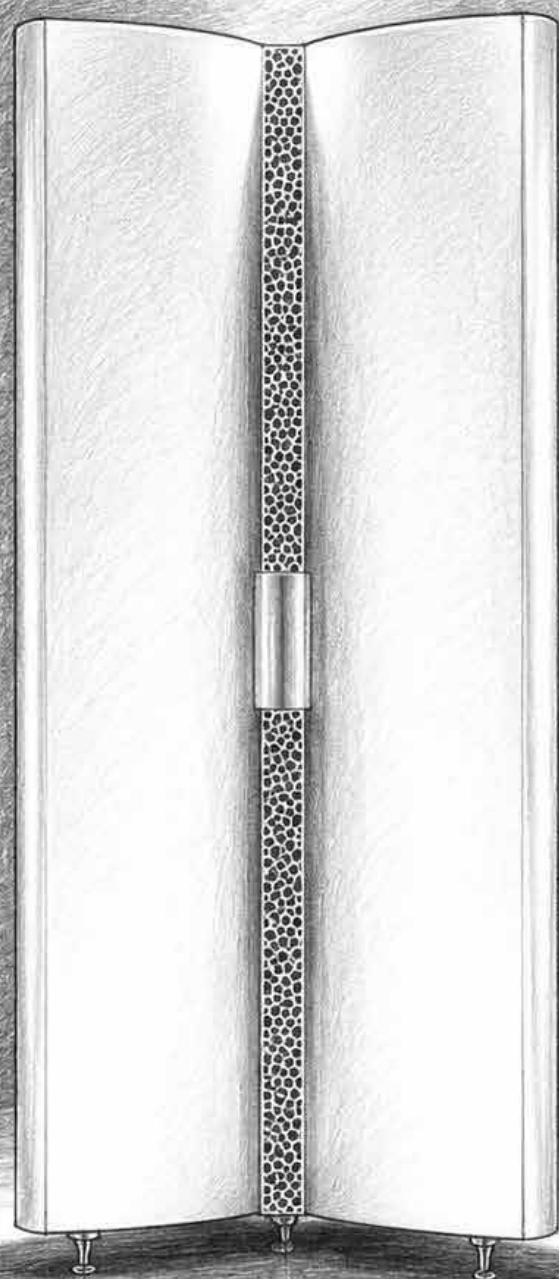
THE MUSIC TRANSFORMER
KDE SE ZVUK VRACÍ K HUDBĚ



APANI[®]

As Pure As Nature Intended[®]
Audiophile

MUSIC TRANSFORMER
KDE SE ZVUK VRACÍ K HUDBĚ



OBSAH I

FILOZOFIE & ZÁKLAD

Zvuk života	8
Prof. Dr. Bodo W. Lambertz – Vizionářský lídr	12

LEPŠÍ, NE JEN JINÉ

Metoda APANI pro hodnocení jakéhokoli high-end reproduktoru s jistotou — a pro poznání, který je skutečně lepší, ne jen jiný.

ČÁST I — HUDBA JAKO PROŽITEK	14
Emocionální základ APANI	

ČÁST II — STANDARD AAES	326
APANI Audiophile Evaluation Standard	

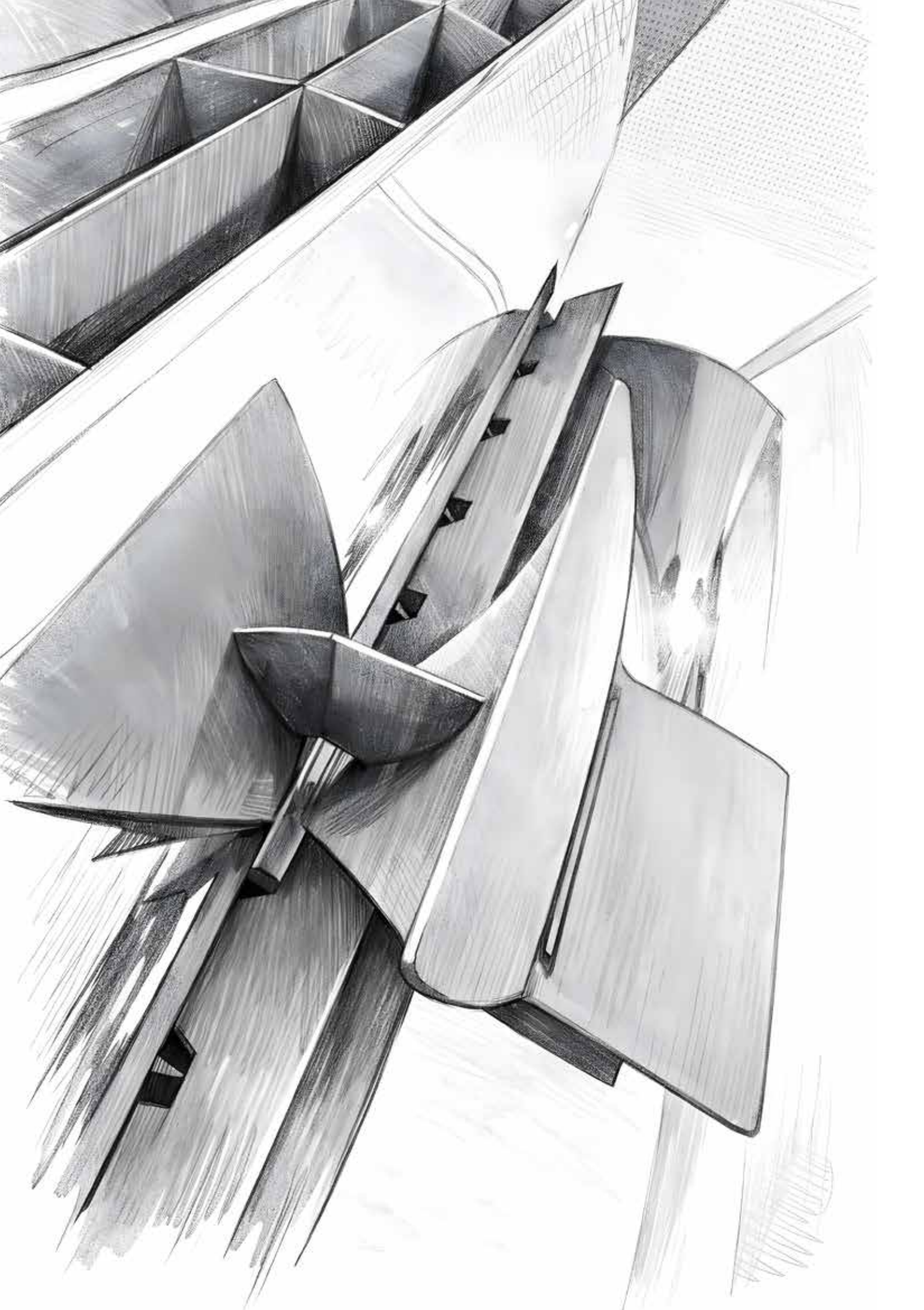
Původ Apani	67

DĚICTVÍ & VIZE

Swiss Intellectual Properties & Licensing AG	86
Kulové vlny	88
Lifetime Achievement Award – PLUS X AWARD	92
As Pure As Nature Intended – Filozofie Apani	94
Více než produkty – postoj	96

NOVÁ GENERACE

Apani × Backes & Müller – Tam, kde se čistota setkává s precizností	102
Hlavy hnutí	104
77 let koncentrované audiofilní zkušenosti	106
Třetí síla	108
Generace Music Transformer	112



OBSAH II

MUSIC TRANSFORMERS

QEVIKO

O přirozenosti autentického zvuku	114
Apani QEVIKO – Přehled	116
Architektura	118
O vývojáři	146
Ručně vyráběný / audiofilní výrobce	150
Povrch & styl	152
Technické specifikace	154

CYLINDRA V·CB

Cylindra V·CB – The Music Transformer	156
Zakázková Bespoke Verticalhorn Reference	160
Reposoustava vás nepřizpůsobuje. Učí se, kým jste.	162
Jedinečné výkonnostní přednosti	164
Technické specifikace	172

IONA x FJORD

Monolitický Music Transformer	176
Modulární rozšíření základny	184
Technické specifikace	190

AURIS V SYSTEM

Auris V Umění intimního poslechu	192
Auris V OnWall	206
Auris V Sub	214
Technické specifikace	220

APANI ATMOS POSLECHOVÉ ARCHITEKTURY

Auris Apani Atmos Experience	222
5.1.4 Atmos System	224
7.2.4 Reference System	226
Technické specifikace I	228
7.2.4 Performance System	230
Technické specifikace II	232



OBSAH III

REFERENCE

Vybrané projekty	234
Vývojář Apani Audiophile	244

APANI PHASE ZERO

Custom Bespoke – The Origin Reference	246
Phase Zero In-Wall System	248
Phase Zero Studio Monitor	252
Phase Zero Bespoke	254
Bespoke barva	256
Hudba nevzniká v prostoru. Vzniká v čase.	260
Prohlášení zakladatele	262
Phase Zero a Nadir Expansion	264

Pro audiofily, kteří už našli hlas svého zesilovače 273

Technické specifikace	276
Recenzent	278
DARE TO COMPARE	286
Hodnocení audiofilské high-endové reprosoustavy	290

72 LET ZKUŠENOSTÍ 310

Jedna poslechová filozofie

KLÍČOVÉ TECHNOLOGIE 311

SIGNÁLOVÁ FILOZOFIE

Fullscale Bit-Perfect	315
Důsledek čistoty	317
Fullscale power	319

APANI BESPOKE POWER AMPLIFIER

Dvě filozofie. Jedna pravda.	320
Apani power genome	322
VORANEX / THYRON	323
LYRION / DORANEX / MYRION	324
AERION / KORIX	325

TIRÁŽ 352

ZVUK ŽIVOTA

– To sluchátka nedokážou!

PROČ HUDBA

Existuje okamžik, který zná každý člověk. Začne píseň — a náhle jsme tam znovu. První láska. Léto, které nikdy nemělo skončit. Rozloučení, které bolelo. Hudba je jediný jazyk, který mluví přímo k duši, aniž by musel projít myslí. Nepotřebuje překlad. Nezná hranice. Připomíná nám, kým jsme.

Hudba není něco, co slyšíme. Hudba je něco, co cítíme. Pohybuje vzduchem, pohybuje místnostmi, pohybuje tělem. Nízký tón, který rozechvěje hrud'. Hlas, který pošle mrazení po kůži. Crescendo, které nám zadrží dech. To není informace, která pomalu proudí do ucha. Je to prožitek, který uchvátí celého člověka.

ZTRACENÉ TĚLO ZVUKU

Ale něco se ztratilo. Vyrůstá celá generace, která už hudbu nikdy necítila tělem. Zná hudbu jen jako tenkou nit v uchu — komprimovanou, zmenšenou, uzavřenou ve dvou drobných sluchátkách. Nikdy necítila, jak skvělá reprosoustava naplní místnost životem. Nikdy necítila, jak bas vystoupá podlahou do chodidel. Nikdy neplakala proto, že se hlas dotkl každého rohu místnosti.

To je tragédie: ti, kdo nikdy necítili plné tělo zvuku, nevědí, že jim chybí. Zaměňují pramínek za řeku. Fotografie za krajinu. Hudba se stala přílohou každodenního života — něčím, co hraje v pozadí, izolovaně, osaměle, uvnitř vlastní malé bubliny. Sdílený okamžik, kdy se lidé shromažďují kolem zvuku, se stal vzácným.

HUDBA JE PŘÍRODA

V APANI věříme, že hudba je příroda. Je tak čistá, jak ji příroda zamýšlela. Tlukot

srdce je první rytmus, který kdy slyšíme — v těle naší matky, dávno předtím, než spatříme světlo světa. Dech je první melodie. Samotné tělo je první nástroj. Hudba není oddělena od přírody — je jejím nejčistším hlasem.

Stejně jako volíme ty nejlepší ingredience, nejčistší materiály a nejpoctivější řemeslo, věříme, že i zvuk si zaslouží svou plnou a nezměněnou pravdu. Nic komprimovaného. Nic zmenšeného. Nic, co izoluje člověka. Jen zvuk v celé své velikosti — fyzický, poctivý, živý.

APANI VRACÍ HUDBĚ JEJÍ TĚLO

To je naše poslání. APANI vrací hudbě její tělo. Nestavíme reprosoustavy — vytváříme prožitky, které uchvátí celého člověka. Otevíráme dveře do místnosti, kde hudba znovu dýchá, znovu se dotýká, znovu spojuje. Kde bas není jen slyšen, ale cítěn. Kde hlas nešepotá ze sluchátek, ale naplňuje místnost, jako by umělec stál před námi.

Zveme lidi, aby se znovu shromáždili kolem zvuku. Rodina. Přátelé. Ten, koho milujeme, za ruku. Vracíme hudbě důstojnost, kterou ztratila — a s ní hlubokou, fyzickou, sdílenou radost, kterou může dát jen hudba.



**Hudba se stala přílohou každodenního života
— něčím, co hraje v pozadí,
izolovaně, osaměle, uvnitř vlastní malé bubliny.**



**APANI vrací hudbě její tělo.
Nestavíme reprosoustavy
— vytváříme prožitky, které uchvátí
celého člověka.**





APANI NEVLASTNÍTE — STÁVÁTE SE JÍM

APANI není produkt. APANI je součástí vás. Říká světu, kým jste — beze slov. Ukazuje, že volíte skutečné před pohodlným. Cítěné před konzumovaným. Sdílené před izolovaným. APANI je doplňkem vaší osobnosti — stejně viditelným jako skvělé hodinky, vzácný vůz, umělecké dílo. Na rozdíl od nich však naplňuje místnost pocitem.

Ti, kdo vlastní APANI, patří do okruhu lidí, kteří pochopili, že život je příliš vzácný na tenký pramínek v uchu. Kteří vědí, že krása musí být cítěna. Kteří volí to nejlepší ne z marnivosti, ale protože vědí, co je možné. APANI nevlastníte. Stáváte se jím.

OD POSLUCHAČE K AMBASADOROVI

A tady začíná něco nádherného. Ti, kdo jednou pocítili plné tělo zvuku, nemohou mlčet. Musí se o něj podělit. Říkají svým přátelům: „Přijď, posad' se, tohle musíš cítit.“ Otevírají své dveře. Vyprávějí příběh. Stávají se — zcela sami od sebe — ambasadory.

Každý majitel APANI je multiplikátor. Ne proto, že bychom ho o to žádali, ale protože prožitek je příliš velký na to, aby si jej nechal pro sebe. Generace zapomněla, jak hudba působí. Naši majitelé jsou ti, kdo jí to připomínají. Nesou oheň dál. Jsou hlasem APANI ve světě.

POZVÁNÍ

APANI vás zve. Vstupte do místnosti, kde hudba znovu žije. Pocítíte zvuk, který prochází vaším tělem. Vzpomenete si, jaké to bylo, když hudba byla ještě prožitkem — a objevíte, že jím může být znovu. Staňte se součástí hnutí, které kráse vrací její důstojnost.

*Žijte APANI Way of Life. Slyšte Sound of Life.
Tak čistý, jak jej příroda zamýšlela.*

PROF. DR. **BODO W. LAMBERTZ**
VIZIONÁŘSKÝ LÍDR



O poslechu, měřítku a iluzi kategorií

Po desetiletí se svět audia snažil rozdělit poslech do kategorií. Nearfield a farfield. Studio a domov. Reference a emoce. Tato rozlišení mohou sloužit průmyslu. Neslouží hudbě.

Hudba nemění svou podstatu proto, že posluchač sedí blíže nebo dále. Mění se náš vztah k ní. V Apani nenavrhujeme reprosoustavy. Navrhujeme poslechové podmínky.

Poslechový nástroj musí respektovat čas, soudržnost a způsob, jakým lidský mozek vytváří ze zvuku význam. Když jsou tyto prvky sladěny, hudba se stává nenucenou – a posluchač zapomíná na systém.

Proto Apani odmítá představu, že menší nástroje musí být analytické, nebo že větší systémy musí být efektní. Měřítka není otázkou vzdálenosti ani hlasitosti. Je otázkou toho, jak zvuk obývá prostor.

IONA není nearfield systém. Je to kompletní Music Transformer. Cylindra není „větší zvuk“. Je to jiný architektonický vztah mezi hudbou a místností. Fjord nepřidává bas. Přidává gravitaci.

Každý Apani Music Transformer je koncipován jako celek – aktivní, časově koherentní, a jemně doladěný ve skutečných poslechových prostředích. Ne proto, aby ohromil měřicí grafy, ale aby uctil vnímání. Protože poslech není aktem kontroly. Je aktem důvěry.

Když technologie ustoupí stranou, hudba vystoupí vpřed. A v tom okamžiku se zvuk stává tím, čím měl vždy být: přirozeným prožitkem.

Prof. Dr. Bodo Lambertz
Zakladatel & kreativní ředitel
Apani Audiophile
Tak čistě, jak příroda zamýšlela

ČÁSTI – HUDBA JAKO PROŽITEK

Emocionální základ APANI

01 | Strana 16

Dříve než se hudba stala zvukem

Hudba nezačala jako technologie, ale jako lidské spojení: dech, tělo, rytmus, ticho a přítomnost.

02 | Strana 18

As Pure As Nature Intended

APANI následuje myšlenku nic nepřidávat, ale odstraňovat ztrátu — aby hudba mohla dorazit co nejčistěji.

03 | Strana 20

Hudba se neslyší. Hudba se žije.

Hudba se pouze neslyší. Dotýká se těla, paměti, emocí a pozornosti.

04 | Strana 22

Teze APANI

Měřítkem není reproduktory. Měřítkem je hloubka lidského prožitku obnoveného hudbou.

05 | Strana 24

Za hranicí reproduktory

APANI Music Transformer je víc než reproduktory: proměňuje přehrávání zpět v přítomnost, prostor a emoci.

06 | Strana 26

Ne přehrávání. Přítomnost.

Když systém zmizí, prožitek zůstává. Hudba už nepůsobí reproduktory, ale přítomně.

07 | Strana 28

Technologie ve službě emoce

V APANI není technologie nikdy cílem sama o sobě. Slouží k zachování timingu, dynamiky, prostoru, ticha a hudební pravdy.

08 | Strana 30

Timing a fáze

Čas, impuls a fáze tvoří architekturu hudební reality. Teprve když jsou správné, hudba se stává prostou a živou.

09 | Strana 32

Dynamika a mikrodynamika

Velká síla i nejmenší pohyby musí být zachovány stejně — od fyzického impulsu po nádech před frází.

10 | Strana 34

Fyzická hudební přítomnost

Hudba nemá existovat pouze v mysli. Má se stát fyzicky hmatatelnou: jako tlak, energie, pohyb a přirozená přítomnost.

11 | Strana 36

Prostorová pravda

Každá nahrávka v sobě nese prostor. APANI znovu zpřítomňuje vzduch, hloubku, vzdálenost, odraz a atmosféru.

12 | Strana 40

Integrita zdroje

Než se hudba stane zvukem, je signálem. APANI chrání původní pravdu nahrávky od prvního okamžiku.

13 | Strana 42**APANI PureField™ signálový kabel**

Kabel není příslušenství, ale nástroj pro zachování signálu mezi zdrojem, zpracováním a Music Transformer.

14 | Strana 44**Magnetic Field Integrity**

Neviditelné elektrické a magnetické vlivy mohou narušit signál. APANI PureField chrání tuto cestu kontrolou, nikoli laděním zvuku..

15 | Strana 46**APANI ExperienceRoom**

ExperienceRoom činí APANI hmatatelnou. Zde se technická tvrzení mění v osobní, fyzický a emocionální prožitek.

16 | Strana 48**Dare to Compare**

APANI nežádá víru, ale porovnání: ne reprosoustavy, ale vlastního prožitku.

17 | Strana 52**Zlatá poslechová sekvence**

Vedená poslechová dramaturgie, která zákazníka krok za krokem vede od hodnocení zvuku ke skutečnému hudebnímu vnímání.

18 | Strana 54**Způsob života APANI**

APANI není hlasitější, ale hlubší: hudba se znovu stává zvoleným časem, sdíleným tichem a vědomou kvalitou života.

19 | Strana 56**APANI pro Asii a Čínu**

APANI spojuje švýcarskou přesnost s emocionálním, kulturně srozumitelným jazykem pro náročné trhy v Asii a Číně.

20 | Strana 58**Standard partnerů a prodejců**

Partneři APANI neprodávají pouze produkty. Vedou lidi k prožitku, který vyžaduje konzultaci, prostor, rituál a důvěru.

21 | Strana 60**Vlastnictví**

Zákazník nekupuje objekt, ale volí jiný vztah k hudbě, k domovu a k vlastnímu způsobu poslechu.

22 | Strana 62**Závěrečný manifest**

Manifest zhušťuje postoj APANI: hudba není přehrávání, ale přítomnost, paměť, prostor a žitý prožitek.

23 | Strana 64**Signaturní jazyk**

Závěrečný jazyk definuje, jak APANI zní, mluví a působí: přesně, klidně, vytříbeně a emocionálně důvěryhodně.



DŘÍVE NEŽ SE HUDBA STALA ZVUKEM

byla přítomností. Dech, tělo, ticho, oheň. Hudba začala jako lidské pouto.



APANI začíná tam, kde běžný jazyk hi-fi končí: u člověka. Hudba existovala dříve než reproduktory. Dříve než specifikace. Dříve než stereo zobrazení. Dříve než streaming, kabely, zesilovače, digitální zpracování a akustický jazyk. Byl rytmus. Byl dech. Byl lidský hlas. Byl buben, tělo, místnost, ticho – a něco neviditelného, co se pohybovalo mezi lidmi. Hudba nezačala jako zábava. Začala jako přítomnost.

Byla rituálem dříve, než se stala vystoupením. Byla vzpomínkou dříve, než se stala nahrávkou. Byla pohybem dříve, než se stala teorií. Byla emocí dříve, než se stala kvalitou zvuku. Tady začíná APANI. Ne otázkou: Jak můžeme postavit další high-endovou reproduktory? Ale hlubší otázkou: Co hudba dělá s člověkem, když se neztratí nic podstatného? Tato otázka mění vše. Protože hudba se pouze neslyší. Hudba vstupuje do těla. Mění dech. Otevírá paměť. Pohybuje kůží. Probouzí emoci. Dává tichu význam. Dokáže člověka vrátit na místo, do času, k tváři, k pocitu.

Píseň může vrátit mládí. Hlas může vrátit někoho, koho jsme milovali. Rytmus může roz-pohybovat tělo dřív, než mysl pochopí proč. Poslední tón může zanechat ticho silnější než samotný zvuk. Proto APANI nemluví o reproduktorech v běžném smyslu.

APANI vytváří systémy Music Transformer. Reprodukce přehrává zvuk. APANI Music Transformer obnovuje přítomnost. Není navržen pouze k reprodukci informace, ale k proměně nahrané hudby zpět v živou lidskou událost: dechu v přítomnost, rytmu v tělo, prostoru v atmosféru, ticha v napětí, detailu v emoci, nahrávky v prožitek.

TAK ČISTÉ, JAK PŘÍRODA ZAMÝŠLELA

Zvuk začíná v přírodě. Ve vzduchu, kameni, dřevě a tichu.
APANI nepřidává. Odhaluje.





Význam APANI

Cestou APANI není přidávat další efekt.

Cestou APANI je odstraňovat ztrátu.

APANI znamená Tak čisté, jak příroda zamýšlela. Není to slogan. Je to disciplína.

Znamená to, že každé rozhodnutí – technické, estetické, akustické, emocionální i obchodní – musí sloužit jedinému ústřednímu cíli: odstranit vše, co odděluje posluchače od původní síly hudby.

V přírodě není zvuk plochý. Je živý.

Hlas nese dech, tělo, záměr a emoci. Buben nevytváří jen frekvenci; hýbe vzduchem, místností a kůží. Violoncello nevytváří jen tóny; uvolňuje dřevo, rezonanci, tlak a prostor. Koncertní sál není technický diagram; je to měřítko, odraz, ticho a lidská pozornost.

Přirozená hudba je fyzická.

Přirozená hudba je prostorová.

Přirozená hudba je emocionální.

Přirozená hudba je živá.

APANI existuje proto, aby reprodukovanou hudbu přiblížila tomuto původnímu stavu. Ne přehnanou. Ne zmenšenou. Ne ozdobenou. Ne učiněnou na okamžik efektní. Čistou.

Tak čistou, jak ji příroda zamýšlela.

Tato filozofie dává APANI směr.

Říká inženýrovi, co musí být chráněno.

Říká designérovi, co musí být odstraněno.

Říká prodejci, co musí být respektováno.

Říká posluchači, proč zážitek působí jinak.

Cestou APANI není přidávat další efekt.

Cestou APANI je odstraňovat ztrátu.

Protože emoce už je

uvnitř hudby. Úkolem je nechat ji dorazit.

HUDBA SE NESLYŠÍ. HUDBA SE ŽIJE.

Hudba dosahuje těla dříve než myslí. Dotýká se kůže, dechu a paměti. APANI měří hudbu tím, co probouzí.

Tělo naslouchá dříve, než mysl vysvětluje. Hudba není jen akustická událost. Je to lidská událost. Hudba k nám dosahuje dříve než analýza.

Rytmus může změnit dech. Hlas může vrátit vzpomínku. Melodie může přivést zpět tvář. Ticho po posledním tónu může zůstat déle než samotný zvuk. Proto APANI neredukuje hudbu na zvuk.

Hudba je tělo. Hudba je paměť. Hudba je emoce. Hudba je prostor. Hudba je identita.

Slyšíme ušima, ale hudbu prožíváme celým lidským systémem: pulzem, kůží, nervovým napětím, vnitřním obrazem, pamětí a pozorností. Nejsilnější hudební okamžiky se jen zřídka popisují nejprve jako zvuk. Popisují se jako pocit: ztišení, husí kůže, blízkost, tlak, uvolnění, smutek, radost, poznání.

Toto je výchozí bod APANI.

Je-li hudba lidskou událostí, pak je reprodukce hudby vážnou odpovědností. Když systém ztratí timing, emoce slábnou. Když se prostor zhroutí, přítomnost mizí. Když se dynamika stlačí, život se zmenší. Když je zdroj slabý, vzpomínka může zůstat, ale pravda nahrávky je skryta.

APANI existuje, aby této ztrátě zabránila.

Nežádá zákazníka jen o hodnocení kvality zvuku. Žádá ho, aby si všiml, co se děje uvnitř. Stal se hlas lidštějším? Stal se rytmus fyzičtějším? Otevřela se místnost uvnitř nahrávky? Působilo ticho jinak? Vrátila se vzpomínka?

Toto není běžný jazyk produktu. Je to skutečný jazyk hudby.





TEZE APANI

Měřítkem není reprosoustava. Je jím člověk.
APANI začíná tam, kde se reprodukce stává prožitkem.

Měřítkem je lidský prožitek
Ne reprosoustava. Ne značka. Hloubka
lidského prožitku obnoveného hudbou.

Ústřední teze APANI je jednoduchá a
náročná: Kvalita reprosoustavy se měří
hloubkou lidského prožitku, který dokáže
obnovit. Toto tvrzení mění pravidla. Většina
značek se ptá: Která reprosoustava zní
lépe?

APANI se ptá: Který systém vám umožní
prožít více z toho, co s vámi hudba skutečně
dělá?

To neodmítá inženýrství. Vyžaduje vyšší
inženýrství. Ale dává mu lidský smysl.

Frekvenční odezva je důležitá, protože
důležitá je tonální pravda. Timing je důležitý,
protože rytmus žije v čase. Fáze je důležitá,
protože prostor vzniká ze vztahů. Dynamika
je důležitá, protože hudba dýchá. Nízké
zkreslení je důležité, protože lidská nuance
je křehká.

Integrita zdroje je důležitá, protože pravda
se může ztratit dřív, než první tón dorazí
do systému. APANI nesoutěží o lepší zvuk v
běžném audiofilském smyslu.

APANI znovu definuje, co má být porov-
nááno. Ne reprosoustava. Ne značka.
Ne cena. Ne tvrzení. Ale hloubka lidského
prožitku, kterou hudba dokáže obnovit.

Proto se APANI může odlišit od konvenčního
jazyka high-end audia. Konečným
důkazem není slogan. Není to technický
list. Není to citace z recenze. Konečným
důkazem je to, co posluchač cítí, když
systém zmizí a hudba se znovu stane
přítomnou.







ZA HRANICÍ REPROSOUSTAVY

Ne stroj. Ne demonstrace zvuku.
Nástroj návratu — který přivádí hudbu
zpět do přítomnosti.

Co je Music Transformer? Reprosoustava přehrává zvuk. APANI Music Transformer obnovuje přítomnost. Reprosoustava je zařízení. Music Transformer je funkce.

APANI Music Transformer je navržen tak, aby proměnil zaznamenanou informaci zpět v lidský hudební prožitek. Není vytvořen jen proto, aby hrál zvuk do místnosti. Je vytvořen, aby obnovil přítomnost, prostor, timing, dynamiku, fyzičnost a emoci.

Vrací hlasu dech. Rytmu tělo. Prostoru měřítko. Tichu napětí. Detailu emoci. Přehrávání přítomnost. Proto na jménu záleží. Konvenční reprosoustavu lze posuzovat podle basů, výšek, zobrazení, výkonu a

materiálů. APANI Music Transformer musí být posuzován podle toho, co umožňuje posluchači prožít.

Působí zpěvák blíže lidské přítomnosti? Zaujímá nástroj uvěřitelný prostor? Dosa- huje rytmus těla? Otevírá se místnost uvnitř nahrávky? Přestává posluchač analyzovat a začíná vstupovat? Music Transformer není objekt, který vyžaduje obdiv. Je nástro- jem návratu. Od zvuku k přítomnosti. Od přehrávání k prožitku. Od informace k emoci. Od vzpomínky k živé skutečnosti. To je rozdíl mezi slyšet hudbu a žít hudbu.

NE PŘEHRÁVÁNÍ. PŘÍTOMNOST.

Když hudba skončí, něco zůstává.

Ticho s váhou.

APANI mizí tam, kde se hudba stává přítomnou.

Když systém zmizí.

Reposoustava mizí.

Prožitek zůstává.

Nejvyšším úspěchem systému APANI není to, že posluchač obdivuje systém.

Nejvyšším úspěchem je, že systém zmizí. Když systém zmizí, místnost se otevře. Hlas se stane lidským. Bas se stane fyzickým, aniž by ztěžkl. Ticho mezi tóny se stane součástí výkonu. Nástroje přestanou být pozicemi a stanou se událostmi. Prostor přestane být efektem a stane se atmosférou.

Posluchač už nestojí mimo hudbu a nehodnotí zařízení. Posluchač je uvnitř hudební události. To je význam přítomnosti. Přítomnost není hlasitost. Není to jas. Není to umělá intimita. Není to přehnané měřítko. Přítomnost je okamžik, kdy reprodukováná hudba už nepůsobí jako reprodukováná.

Je to tehdy, když se vrací člověk za nahrávkou. Když prostor kolem interpreta působí uvěřitelně. Když energie rytmu získá fyzickou podobu. Když ticho po posledním tónu má váhu.

Přítomnost nelze vytvořit marketingovým jazykem. Musí být prožita.

Proto APANI nežadá zákazníky, aby věřili.

APANI je zve k porovnání.

Ne reposoustavy. Jejich prožitku.







TECHNOLOGIE VE SLUŽBĚ EMOCE

Přesnost není cílem. Je disciplínou za emocí.
Technologie slouží tomu, co musí hudba zachovat.

Technická pravda, lidský důsledek

V APANI se každé technické rozhodnutí musí stát lidským důsledkem.

V APANI není technologie nikdy ozdobou. Je disciplínou.

Každé technické rozhodnutí musí odpovědět na jedinou otázku: Jaký lidský hudební prožitek tím obnovuje?

Timing obnovuje rytmus. Fázová koherence obnovuje prostorovou pravdu. Mikrodynamicita obnovuje dech a záměr. Nízké zkreslení chrání lidskou nuanci. Kontrolovaný bas obnovuje fyzickou přítomnost bez tíhy. Integrita zdroje chrání původní pravdu nahrávky. Kalibrace systému umožňuje místnosti, hudbě a posluchači stát se jedním prožitkem.

Takto APANI mluví o inženýrství.

Nevysvětlujeme technologii proto, abychom ohromili. Vysvětlujeme technologii, abychom odhalili, proč se prožitek stává možným.

Ozvučnice není jen konstrukce. Chrání ticho před rezonancí. Zesilovač není jen výkon. Chrání dynamiku před zhroucením. DSP není jen zpracování. Chrání timing, fázi a prostorový řád. Kabel není příslušenství. Chrání neviditelnou cestu dříve, než se hudba stane přítomností.

Technologie není konečným sdělením.

Technologie je důvodem, proč se emocionální pravda může stát možnou.

Právě to musí pochopit partneři, výrobci, distributoři a prodejci. APANI se nikdy nesmí stát chladným jazykem inženýrství. Nesmí se však stát ani prázdnou poezií.

APANI je emoce s disciplínou. Poezie s důkazem. Luxus bez hluku. Technologie ve službě pravdy.

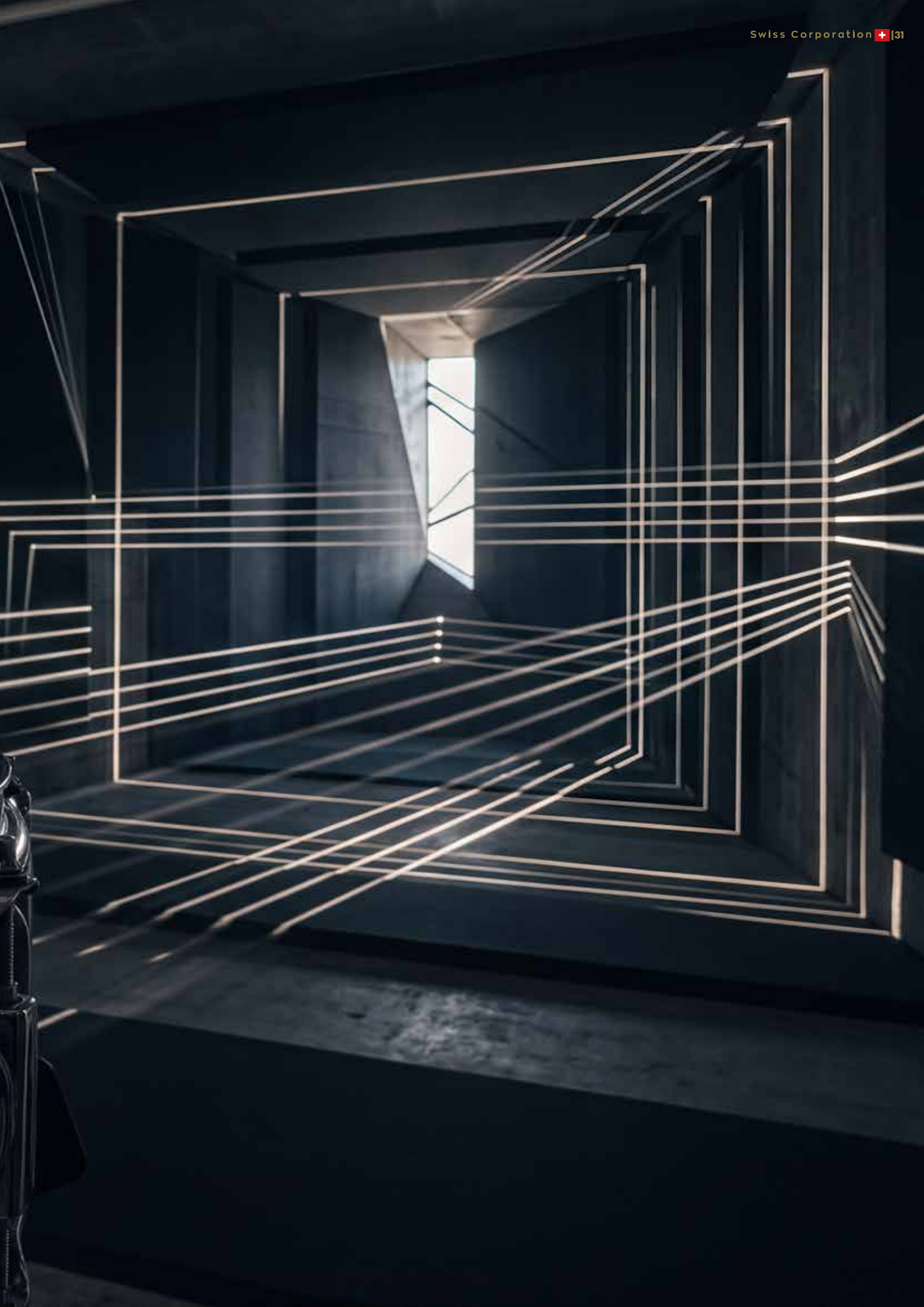
TIMING A FÁZE

Hudba je řád v pohybu. Čas, impuls a prostor musí dorazit jako jeden celek. Teprve pak se zvuk stává skutečným.

Architektura hudební reality Když je čas správný, hudba dýchá. Když je fáze koherentní, prostor se stává uvěřitelným. Hudba žije v čase. Tón není jen frekvence. Je to událost. Začíná, roste, dýchá, doznívá a mizí. Rytmus existuje, protože čas má řád. Prostor existuje, protože časové a fázové vztahy říkají uchu, odkud zvuk přichází a jak se pohybuje místností. Když je timing rozmazaný, rytmus ztrácí sílu. Když je fáze nestabilní, prostor se stává nejistým. Když jsou transienty změkčené, emocionální nástup slábne. APANI chápe timing a fázi jako architekturu hudební reality. Není to abstraktní inženýrský problém. Je to rozdíl mezi poslechem nahrávky a pocitem, že hu-

debníci jsou přítomni v uvěřitelném prostoru. Správný timing dává rytmu tělo. Koherentní fáze dává prostoru tvar. Společně umožňují hudbě dýchat jako událost, nikoli se objevovat jako oddělené zvukové objekty. Pro posluchače to znamená méně úsilí a více přítomnosti. Tělo přirozeněji následuje rytmus. Ucho přestává hledat obraz. Místnost uvnitř nahrávky se stabilizuje. Výkon působí méně mechanicky a více živě. Proto APANI nepovažuje timing a fázi za vedlejší technické detaily. Jsou základy hudební pravdy.







DYNAMIKA A MIKRODYNAMIKA

Nejmenší okamžik nese nejhlubší pravdu. Nádech. Smyčec. Prst před tónem. APANI chrání to, co se snadno ztrácí.

Nejmenší detaily bývají často nejlidštější. Emoce často žije v nejmenším pohybu. Skvělý systém nesmí reprodukovat pouze sílu. Musí chránit křehkost.

Nádech před frází. Tlak smyčce na strunu. Dozvuk klavírního tónu. Zaváhání v hlase. Ticho před úderem. Drobná změna v doteku bubeníka, která vytváří napětí. Jemný pohyb zpěváka od mikrofonu. To nejsou detaily pro odborníky. Jsou to lidské důkazy uvnitř hudby.

Velká dynamika vytváří měřítko a sílu. Mikrodynamika vytváří intimitu, záměr a život. Bez ní může hudba stále znít působivě, ale emocionálně zploští. Posluchač slyší výkon, ale ztrácí člověka uvnitř.

APANI chrání mikrodynamiku, protože emoce často žije v malých pohybech.

Rozdílem mezi technicky reprodukováným hlasem a lidskou přítomností může být nádech. Rozdílem mezi tónem a frází může být zlomek tlaku. Rozdílem mezi zvukem a významem může být ticho.

Proto APANI neusiluje o hlasitost jako efekt.

Síla musí zůstat kontrolovaná. Křehkost musí zůstat viditelná. Ticho musí zůstat živé. Když se tyto prvky vrátí, známá hudba se stává novou.

Ne proto, že APANI něco přidává

Protože APANI dovoluje dorazit tomu, co bylo skryté.



FYZICKÁ HUDEBNÍ PŘÍTOMNOST

Bas není efekt. Je to přítomnost v těle.
Kontrolovaná energie. Hudební váha.

Když se rytmus stává tělem

Bas nemá ohromit místnost.
Má dát hudbě tělo.
Bas nemá hudbě dominovat.
Má dát hudbě tělo.

V běžném audio jazyce se bas často popisuje jako hluboký, silný, rozšířený nebo působivý. APANI mluví jinak. Otázkou není, kolik basu systém produkuje. Otázkou je, zda nízkofrekvenční energie dorazí s timingem, kontrolou, texturou a záměrem.

Buben se nemá stát hlukem. Má hýbat vzduchem se smyslem. Basová linka se nemá stát hutností. Má dát rytmu páteř.

Velký orchestrální okamžik se nemá zhroutit do tlaku. Má nést měřítko, řád a emocionální sílu. Skutečná fyzická přítomnost není tíha. Je to kontrolovaná energie.

Když je bas správný, tělo rozumí dříve, než mysl vysvětluje. Rytmus se stává fyzickým. Místnost získává život. Posluchač cítí hudební sílu, aniž by ztratil čistotu.

Když je bas špatný, hudba se stává buď tenkou, nebo přetíženou. Ztrácí rovnováhu. Odvádí pozornost od emoce, místo aby ji podporovala.

APANI obnovuje bas jako fyzickou hudební přítomnost. Ne více basu. Více pravdy.





REMO
FIBERSKYN
MADE IN SWITZERLAND

Remo



PROSTOROVÁ PRAVDA

Každá nahrávka v sobě nese místnost.

Vzduch, vzdálenost, odraz, ticho. APANI nechává tento prostor objevit.



Místnost uvnitř nahrávky

Prostor není efekt.

Je atmosférou hudební události.

Každá nahrávka v sobě nese prostor.

Studio. Kostel. Koncertní sál. Klub.

Pódium. Nádech vzduchu kolem interpreta.

Prostor není hi-fi trik. Je součástí hudební události.

Když se prostor zploští, hudba ztrácí místo.

Nástroje mohou být stále slyšitelné, ale už nepatří do prostředí. Hlas může být čistý, ale vzduch kolem něj mizí. Nahrávka se stává informací bez atmosféry.

Když se prostor vrátí, posluchač pochopí, kde se hudba odehrála.

APANI neobnovuje pouze levou a pravou stranu.

Obnovuje vzdálenost, vzduch, hloubku, ticho a atmosféru. Záleží na tom, protože lidé nevnímají zvuk izolovaně. Zvuk prožíváme v prostorech.

Vztah mezi hlasem, nástrojem, odrazem a tichem nám říká, zda událost působí skutečně.

Prostorová pravda dovoluje posluchači přestat si obraz mentálně skládat. Nahraná místnost se otevře sama.

Zpěvák stojí s větší přítomností.

Nástroje dýchají ve vlastním prostoru.

Ticho mezi hudebníky se stává součástí výkonu.

Proto APANI chápe prostor jako emocionální architekturu. Prostor neukazuje jen, kde hudba je. Říká posluchači, že hudba je přítomná.

Každá nahrávka v sobě nese prostor, v němž se hudba kdysi odehrála. Výšku sálu, vzdálenost mezi nástroji, vzduch kolem hlasu, ticho po tónu. APANI nevytváří umělý prostor. Obnovuje atmosféru, která je už v nahrávce obsažena. Když se místnost vrátí, hudba už nepůsobí jen jako zvuk. Stává se událostí s hloubkou, vzdáleností a přítomností.





INTEGRITA ZDROJE

Pravda začíná před prvním tónem. U zdroje.
V signálové cestě. Ve všem, co musí zůstat nedotčeno.

Pravda začíná před prvním tónem.
Zákazník přináší emoci.

APANI kontroluje pravdu reprodukce.
Na vaši hudbě záleží, protože nese vaši paměť.
Ne každá verze skladby však odhalí její pravdu.

Komprimovaný soubor, slabý remaster, nekvalitní stream, Bluetooth připojení, slabý výstup telefonu nebo nekontrolovaný řetězec přehrávání mohou skrýt život uvnitř hudby dříve, než první tón dorazí do systému.

Proto APANI následuje jedno zásadní pravidlo: Zákazník přináší emoci. APANI kontroluje pravdu reprodukce. Toto pravidlo chrání prožitek. Vlastní hudba zákazníka je emocionálně silná, protože nese význam. Pokud je však nahrávka slabá, zákazník může slyšet pouze limity zdroje, nikoli schopnost systému APANI.

To by nebylo selhání Music Transformer. Bylo by to selhání integrity zdroje.
APANI proto chápe kvalitu zdroje jako součást brand experience. Slib zákazníkovi je jednoduchý: Přineste hudbu, kterou milujete. My odhalíme, co v ní bylo odjakživa. To není korekce.
Je to respekt.

Hudba, na níž záleží, si zaslouží být připravena s péčí. Při demonstraci APANI může být nejprve přehrána emocionální reference zákazníka. Poté APANI připraví nejlepší dostupnou verzi, lepší master nebo emocionálně sladěnou referenční nahrávku. Cílem nikdy není nahradit zákaznickou vzpomínku. Cílem je odhalit hudbu v jejím plném potenciálu. Protože vzpomínka dává hudbě význam.

APANI chrání pravdu své reprodukce.





APANI PUREFIELD™ SIGNÁLOVÝ KABEL

Ne příslušenství. Tichý
strážce signálu.
Navržen ne proto,
aby změnil zvuk,
ale aby chránil pravdu.





Chránit signál. Obnovit prožitek.

Ne kabel, který hudbu mění. Kabel, který ji chrání. Než se hudba stane přítomností, je signálem. Než hlas vstoupí do místnosti, než rytmus pohne tělem, než se otevře prostor, než se emoce stane fyzickou, musí signál projít světem elektrických a magnetických vlivů.

APANI PureField byl vytvořen pro tuto neviditelnou cestu. Ne proto, aby hudbu změnil. Aby ji chránil. Kabel ve světě APANI není příslušenství. Je to nástroj integrity signálu. Jeden z prvních strážců hudební pravdy mezi zdrojem, procesorem, zesilovačem a Music Transformer. Pokud je signál narušen dříve, než dorazí do systému, Music Transformer dostává méně pravdy: méně ticha, méně mikrodynamické informace, méně prostorové koherence, méně emocionálního napětí, méně přítomnosti.

APANI PureField je navržen kolem vrstvené ochranné architektury. V jeho jádru křížově stáčená signálová geometrie zachovává řád a podporuje potlačení rušení. Kolem ní chrání dedikované měděné stínění před elektrickým polem a vysokofrekvenčním rušením. Nad tím je APANI Magnetic Field Integrity Shield navržen tak, aby snižoval magnetický vliv kolem signálové cesty.

Tři ochrany. Jeden záměr. Nechat hudbu dorazit úplněji. Nejmenší hudební detaily bývají často nejlidštější: nádech před slovem, ticho před úderem, vzduch kolem nástroje, emocionální napětí uvnitř fráze. Když jsou tyto detaily zakryty, hudba se zmenšuje. Když jsou chráněny, hudba se vrací s větší přítomností.

Nekupujete kabel.
Chráníte prožitek.

MAGNETIC FIELD INTEGRITY

Neviditelné síly zanechávají stopy. APANI odpovídá kontrolou, ne efektem. Tišší cesta pro signál.

Neviditelná cesta mezi signálem a emocí. Emoce je už uvnitř hudby. Kabel chrání cestu, dokud nemůže dorazit.

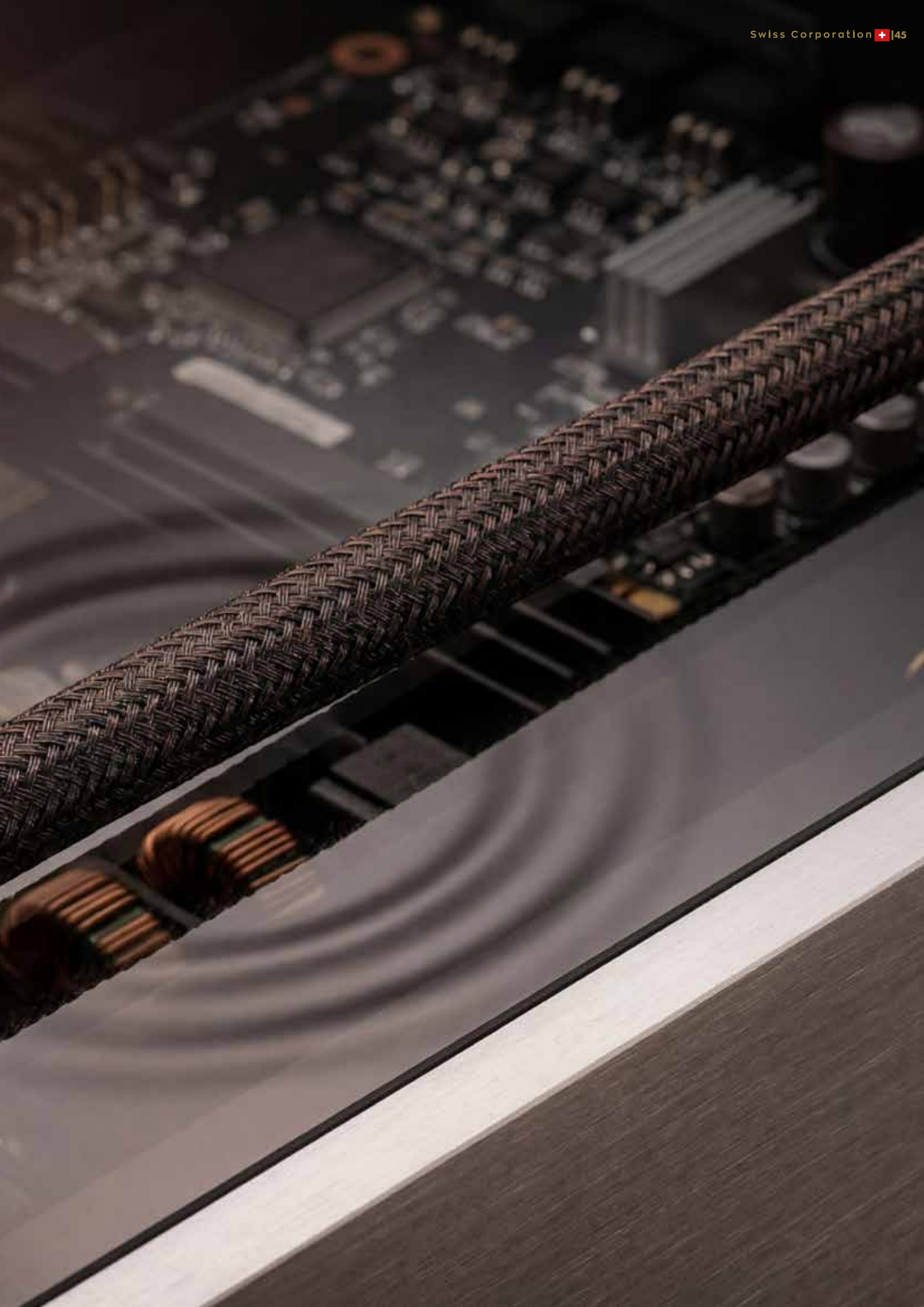
APANI Magnetic Field Integrity vychází z jednoduché myšlenky: hudební signál musí být chráněn nejen před zjevným šumem, ale i před neviditelnými podmínkami kolem signálové cesty. Skutečné audio systémy nežijí v ideálním laboratorním prostoru. Žijí poblíž napájecích zdrojů, transformátorů, routerů, streamerů, osvětlovacích systémů, zesilovačů, napájecích kabelů a racků s technikou. V tomto prostředí je nízkourovňový audio signál křehký. Konvenční vodivé stínění dokáže chránit před důležitými formami elektrického a vysokofrekvenčního rušení. APANI Pure-Field přidává další vrstvu: koncept magnetického stínění navržený ke snížení magnetického vlivu kolem signálové cesty.

To musí být komunikováno s disciplínou.

Není to magie. Není to zabarvení. Není to ladění. Je to ochrana. Emoce je už uvnitř hudby. Úkolem kabelu je chránit cestu, dokud tato emoce nemůže dorazit.

Pro posluchače není výsledkem kabel, který na sebe upozorňuje. Výsledkem by měla být tišší cesta, klidnější pozadí, stabilnější prostor, přirozenější hlas, zachovalejší mikrodynamický pohyb a silnější pocit, že hudba přichází neporušená. Kabel mizí. Hudba přichází. To je význam APANI Magnetic Field Integrity.





APANI EXPERIENCE ROOM

Ne showroom. Připravené místo pro poslech. Světlo, zdroj, místnost a ticho sladěné pro jediný prožitek.

Kde se hudba stává důkazem.

Žádný tlak. Žádné hlasité tvrzení. Jen hudba, ticho, porovnání a to, co se děje uvnitř vás.

APANI Experience Room není showroom.

Je to připravený prostor poslechu. Světlo je klidné. Místnost je kontrolována. Zdroj je ověřený. Hudba je zvolena s respektem. Systém je kalibrovaný. První okamžik patří tichu.

Není zde žádný tlak. Žádná hlasitá reklama.

Žádná běžná demonstrace. Žádný spěch ohromit. Jen hudba, příprava, porovnání a to, co se děje uvnitř posluchače.

APANI Experience Room existuje proto, že APANI nežádá zákazníky, aby věřili tvrzení. Zve je do důkazu.

Hostitel nezačíná specifikacemi. Hostitel začíná člověkem:

Dnes nejde o reprosoustavy. Dnes jde o váš vztah k hudbě. Tato věta mění setkání. Zákazník už nehodnotí hardware z odstupu. Vstupuje do své vlastní hudební paměti.

Která hudba ve vašem životě něco změnila? Která skladba ve vás stále vyvolává fyzickou reakci? Která nahrávka pro vás nese vzpomínku? Poté začíná prožitek.

Místnost není navržena k prodeji tlakem.

Je navržena tak, aby učinila pravdu slyšitelnou, fyzickou a osobní. Když se hudba stane důkazem, přesvědčování je zbytečné.









ODVAŽTE SE POROVNAT

Skutečné porovnání se odehrává uvnitř posluchače.
S osobní hudbou. Se vzpomínkou. S pravdou.
Dare to Compare znamená: důvěřujte prožitku.

Ne reprosoustava. Váš prožitek.
Odvažte se porovnat není soutěž značek.
Je to lidský systém důkazu.

Odvažte se porovnat není běžná produktová výzva. Není to technický souboj. Není to soutěž značek. Není to hra hlasitějších tvrzení.

Skutečný význam je: Odvažte se porovnat – ne reprosoustavu. Svůj prožitek. Přineste hudbu, na níž vám záleží. Píseň své první lásky. Píseň, která vám zlomila srdce. Píseň, která vám dala sílu. Píseň, kvůli níž jste se vzbouřili. Píseň, ze které máte dodnes husí kůže. Hudbu, o níž věříte, že ji už znáte.

Pak poslouchejte.
Nejprve skrze to, co znáte.
Poté skrze APANI.

Neporovnávejte jen zvuk. Porovnejte svůj dech. Porovnejte svůj puls. Porovnejte svou kůži. Porovnejte vzpomínku, která se vrací. Porovnejte ticho po posledním tónu. Toto je jiný druh porovnání, protože soudcem se stává zákazník. Ne reklama. Ne prodejce. Ne technický list. Důkazem se stává vlastní reakce zákazníka. Proto je tato kampaň tak silná. Nikdo nemůže zpochybnit osobní reakci. Nikdo nemůže vyvrátit husí kůži. Nikdo nemůže vysvětlit ticho po skončení hudby.

Nejsilnější emoce vítězí.







ZLATÁ POSLECHOVÁ SEKVENCE

Vzpomínka. Zdroj. Reference. Návrat. APANI
vede hlouběji do hudby, kterou už znáte.

Skladba je stejná. Vaše vědomí ne.
Skladba je stejná. Ale vaše vědomí ne.

APANI poslechový prožitek musí být veden s disciplínou.

Nejprve nasloucháme vaší vzpomínce.
Poté nasloucháme hudbě, která je odhalena.
Poté nasloucháme APANI.
Poté se znovu vracíme k vaší hudbě.
Skladba je stejná.
Ale vaše vědomí ne.

Tato sekvence chrání emoci i pravdu.

Vaše vlastní verze cítí osobní vzpomínku. Lepší master
nebo referenční verze odhaluje kvalitu zdroje.
Referenční nahrávka APANI otevírá plnou emo-
cionální a prostorovou schopnost systému. Návrat k
vaší hudbě vytváří okamžik uvědomění.

Objevujete to, co bylo skryté.
Ne skrze argument. Skrze prožitek.

Po skončení hudby se prodejce nesmí ptát:
Líbilo se vám to?
Byly basy lepší?
Byla scéna širší?

Tyto otázky redukuji prožitek na běžný jazyk hi-fi.

Otázka APANI zní: Co se změnilo?

Poté musí prodejce přestat mluvit.
Nechte si toto uvědomění patřit.
Sebezpoznání je silnější než přesvědčování.



ZPŮSOB ŽIVOTA APANI

Hudba není pozadí. Je to zvolený čas.
Místnost, večer, sdílené ticho.

Žít blíže hudbě.

Život APANI není hlasitější. Je hlubší.

APANI není jen pro poslechové seance.

APANI je pro večery, kdy hudba mění atmosféru domova.

Pro okamžiky ticha po posledním tónu.

Pro znovuobjevování nahrávek, o nichž jste si mysleli, že je znáte. Pro sdílení hudby s lidmi, na nichž záleží. Pro návrat k sobě skrze zvuk.

Život APANI není hlasitější. Je hlubší.

Je to život, v němž hudba není vnímána jako kulisa, ale jako smysluplná součást žití. Je to způsob vytváření místností, kde se může vrátit pozornost. Je to způsob volby kvality před rozptýlením, ticha před hlukem, přítomnosti před konzumací.

Přínosy života APANI jsou lidské přínosy. Hlubší naslouchání. Silnější emocionální spojení. Smysluplnější čas doma. Sdílené poslechové rituály. Větší citlivost ke zvuku a tichu. Blížší vztah k hudbě, prostoru a paměti.

APANI nežádá zákazníky pouze o vlastnictví systému. APANI je zve k životu blíže hudbě. Toto je komunita, kterou APANI musí budovat: lidé, kteří rozumějí tomu, že hudba může změnit stav místnosti, stav těla i stav mysli.

Lidé, kteří se neptají jen:

Je to technicky působivé?

Ale: Pohnulo mě to?

Učinilo to okamžik skutečnějším?

Vrátilo to něco, o čem jsem si myslel, že je ztracené?

To je způsob života APANI.





APANI PRO ASII A ČÍNU

Skutečná autorita nepotřebuje hlasitost.
APANI vstupuje se zdrženlivostí,
respektem a přesností.
Pozvání k hlubokému poslechu.





Soukromé pozvání.
Hlubší důkaz.
Nevěřte našim slovům.
Věřte vlastnímu prožitku.

V Asii a Číně by APANI neměla vstupovat jako hlasitá západní značka, která křičí o technické nadřazenosti. APANI musí vstoupit se zdrženlivostí, rituálem a autoritou.

Ne jako další importovaná high-endová reprosoustava. Ne jako další luxusní objekt. Ne jako další produkt, který říká: Zníme lépe.

APANI by měla vstoupit jako evropská autorita pro hudební pravdu a lidský prožitek. Správné sdělení zní: Nevěřte našim slovům. Věřte vlastnímu prožitku.

To je autorita bez arogance.
Důkaz bez hluku. Sebejistota bez tlaku.
APANI Asia experience by měl působit jako soukromý rituál pozornosti.

Připravená místnost.
Pečlivě vybraný host. Smysluplná skladba.
Ověřený zdroj. Vedené ticho.
Osobní uvědomění.

Zákazník musí cítit: Toto bylo připraveno pro mě. Na mé hudbě záleží. Má vzpomínka je respektována. Prožitek je kontrolovaný. APANI má autoritu, aniž by zvyšovala hlas.

Soukromé pozvání je silnější než masová expozice. Příprava vytváří respekt. Respekt vytváří status. Status vytváří touhu.

Proto by APANI měla být objevena dříve, než je propagována.

STANDARD PARTNERŮ A PRODEJců

Partner APANI jednoduše neprodává.
Vede. Připravuje místnost,
zdroj a ticho.

Chránit prožitek.
Nedemonstrujte hardware.
Vedte proměnu. Partneři APANI nejen distri-
buují produkty.
Chrání prožitek.

Výrobce chrání výkon.
Distributor chrání standardy.
Prodejce chrání cestu zákazníka.
Místnost chrání ticho.
Zdroj chrání pravdu.
Music Transformer obnovuje přítomnost.

Toto je odpovědnost APANI.
Produkt lze prodat.
Prožitek musí být chráněn.

Prodejce APANI není obchodník. Prodejce
je průvodce, kurátor, posluchač a ochránce
prožitku. Prodejce nikdy nesmí začít tech-
nologii. Nikdy nesmí kritizovat zákaznickou
hudbu. Nikdy se nesmí spoléhat na nezná-
mou kvalitu nahrávky. Nikdy nesmí používat
Bluetooth nebo nekontrolované přehrávání
pro seriózní demonstraci. Nikdy nesmí
přehánět prodejní tlak. Nikdy nesmí přerušit
emocionální ticho.

Prodejce musí vždy použít emocionální re-
ferenci zákazníka, podpořit ji vysoce kvalitní
referencí APANI, nechat zákazníka objevit
rozdíl a uzavřít z
prožitku, ne z ceny.

Nejsilnější závěrečná otázka není:
Chtěli byste koupit?

Závěrečná otázka APANI zní:
Chtěli byste s tímto prožitkem žít?
Takto APANI prodává, aniž by se stala
běžným prodejcem.





VLASTNICTVÍ

Systém APANI nezůstává objektem.

Stává se součástí domova. Součástí rituálu. Součástí života.





Chci žít s tímto prožitkem?
Zákazník nekupuje objekt.
Zákazník si volí jiný vztah k hudbě.

Po prožitku APANI se otázka mění. Už nezní:
Zněl systém lépe? Stává se z ní: Chci žít s
tímto prožitkem? Chci tuto přítomnost ve
svém domově? Chci toto ticho po hudbě?

Chci, aby se mé známé nahrávky znovu
staly novými? Chci to sdílet s lidmi, na nichž
záleží? Chci znovu stavět večery kolem
hudby?

Toto je okamžik vlastnictví APANI.

Zákazník nekupuje další objekt. Zákazník si
volí jiný vztah k hudbě.

Produktové rozhodnutí se stává životním
rozhodnutím.
Ne přehnaně. Skutečně.
APANI se stává součástí domova, protože
hudba se znovu stává součástí života. Stává
se systémem pro soukromý poslech, sdí-
lený poslech, emocionální večery, kulturní
vytříbenost a osobní návrat.

Music Transformer patří tam, kde na hudbě
záleží. Kabel PureField patří tam, protože
cesta k tomuto prožitku musí být chráněna.

Experience Room patří tam, protože zákaz-
ník musí pocítit důkaz před rozhodnutím.
Život APANI začíná, když zákazník pocho-
pí: Nechci pouze lepší zvuk. Chci, aby se
tento prožitek
stal součástí mého života.

ZÁVĚREČNÝ MANIFEST

Hudba se vrací tam, kde začala.

K člověku.

Ne jako přehrávání. Jako přítomnost.

Návrat hudby. Čisté znamená, že se neztratí nic podstatného. APANI začíná odmítnutím.

Odmítnutím redukovat hudbu na zvuk.

Odmítnutím redukovat technologii na efekt.

Odmítnutím redukovat poslech na konzumaci.

Odmítnutím redukovat high-end audio na specifikace. Hudba je na to příliš důležitá.

Hudba nesla lidskými dějinami lásku, zármutek, rituál, vzpouru, identitu a ticho.

Pohybovala těly. Utvářela paměť.

Měnila místnosti. Měnila lidi. APANI existuje, aby tuto sílu obnovila.

Ne jako přehrávání. Jako přítomnost.

Ne jako zařízení. Jako prožitek.

Ne jako reprosoustava. Jako Music Transformer. APANI znamená As Pure As Nature Intended.

Čisté neznámá jednoduché. Čisté znamená, že se neztratí nic podstatného. Hlas se vrací. Místnost se otevírá. Rytmus se stává tělem. Ticho se stává smysluplným. Vzpomínka se vrací. A posluchač chápe, že skutečné porovnání nikdy nebylo mezi produkty. Bylo mezi prožitky. Hudba se neslyší. Hudba se žije.

Odvažte se porovnat – ne reprosoustavu. Váš prožitek. Nejsilnější emoce vítězí.







SIGNATURNÍ JAZYK

Hudba se vrací tam, kde začala. K člověku.
Ne jako přehrávání. Jako přítomnost.

Klíčové věty světa APANI
Hudba se neslyší. Hudba se žije.
Ne přehrávání. Přítomnost.

Odvažte se porovnat – ne reprosoustavu.
Váš prožitek.
Nejsilnější emoce vítězí.

Přineste hudbu, kterou milujete.
Odhalíme, co v ní bylo odjakživa.
Zákazník přináší emoci.
APANI kontroluje pravdu reprodukce.
Reprosoustava mizí.
Prožitek zůstává.

Vaše tělo ví dříve, než vaše mysl souhlasí.
APANI vrací hudbu k její lidské pravdě.
Důkaz, který lze cítit.

Než se hudba stane přítomností,
signál musí zůstat čistý.
Chraňte signál.
Obnovte prožitek.
Ne kabel, který mění hudbu.
Kabel, který ji chrání. Jeden signál.
Tři ochrany. Jeden účel: přítomnost.
Zákazník nekupuje kabel.
Zákazník chrání prožitek.

Nevěřte našim slovům.
Věřte vlastnímu prožitku.
Nedemonstrujte hardware.
Ved'te proměnu.
Skladba je stejná.
Vaše vědomí ne.

Život APANI není hlasitější. Je hlubší.

APANI Audiophile
– As Pure As Nature Intended.



PROLOG

O TOM, JAK APANI VZNIKLA

Apani nezačala jako myšlenka. Začala jako tichý neklid. Neobjevila se ve velkých krizích, ale v okamžicích, které působily dokonale: večere, kde bylo každé jídlo bezchybně vytvořené, a přesto po sobě nezanechalo žádnou vzpomínku. Hudba, která zněla technicky brilantně, ale nikdy nedosáhla těla. Rozhovory plné slov, a přesto bez blízkosti. Objektivně nebylo nic špatné – a přesto zůstala prázdnota.

Čím rychlejší se svět stával, tím jasněji tento pocit rostl. Volba byla zaměřována za svobodu. Rychlost za pokrok. Efektivita za kvalitu. Systémy byly chytřejší, přesnější, optimalizovanější. A přesto mnoho lidí místo jasnosti cítilo únavu. Místo bezpečí závislost. Místo spojení neustálý spodní šum.

Apani vznikla z trpělivého pozorování tohoto rozporu – ne v teorii, ne v konceptech, ale v žité realitě: v dílnách, kde materiál věděl víc než plán; v poslechových místnostech, kde jediný tón nesl více pravdy než tisíc vysvětlení; u stolů s přáteli, kde se ticho náhle stalo cennějším než rozhovor.

Začala se vnucovat jednoduchá, nepohodlná otázka: Co když pokrok neselhal – ale vnímání bylo odnaučeno?

Od toho okamžiku už Apani nebyla něčím, co bylo třeba vynalézt. Stala se něčím, co se chtělo odhalit. Návratem k pozornosti. Vědomým rozhodnutím přestat nahrazovat zkušenost vysvětlením. Apani nikdy nechtěla změnit svět.

Chtěla změnit způsob, jakým se s ním setkáváme.



KAPITOLA I

O INTELIGENCI BEZ ZÁMĚRU

Příroda neplánuje. A přesto je přesná.
Strom se nerozhoduje, kde má zesílit – odpovídá větru. Řeka nehledá nejrychlejší cestu – následuje cestu nejmenšího odporu.
V průběhu let, desetiletí, staletí, vzniká forma, která nebyla „optimalizována“, ale osvědčena.

Tato inteligence nepotřebuje autora. Nevyžaduje uznání. Nevysvětluje sama sebe. A právě proto je tak stabilní.

V každodenním životě se s ní setkáváme častěji, než si myslíme: v místnostech, kde lidé instinktivně mluví pomaleji. V objektech, kterých si nevšímáte, dokud fungují – a okamžitě vám chybí, když zmizí. V oblečení, které tělo netvaruje, ale doprovází.

Apani bere tento druh inteligence vážně – ne jako romantickou myšlenku, ale jako benchmark. Neptá se: „Co vyniká?“ Ptá se, „Co přetrvá v čase?“

Produkt Apani, rozhodnutí Apani, vztah Apani se sladuje s touto tichou logikou.

Pokud něco není pravdivé v dlouhém běhu, je to odloženo – bez ohledu na to, jak přesvědčivě by se to dalo obhájit.

KAPITOLA II

O VNÍMÁNÍ, PRAVDĚ A CESTĚ ROZPOZNÁNÍ

Lidé nejsou neschopní rozpoznat pravdu. Jen se naučili nedůvěřovat vlastnímu vnímání.

Zkušenost je vyprávěna od samého počátku. To, co slyšíte, je kategorizováno. To, co chutnáte, je hodnoceno. To, co cítíte, je relativizováno. Krok za krokem je vaše vlastní vnímání nahrazováno interpretací někoho jiného.

A přesto tělo ví dávno předtím, než dorazí mysl. Zvuk vás může uklidnit nebo sevřít. Místnost může vytvořit otevřenost nebo tlak. Člověk může vyvolat důvěru nebo neklid – dávno předtím, než jsou důvody vyjádřeny slovy.

Cesta Apani začíná tam, kde znovu vytvoříte prostor pro tyto první impulzy. Tam, kde zážitek neposoudíte okamžitě, ale zastavíte se. Tam, kde se naučíte dopřát si okamžik ticha mezi podnětem a reakcí.

V každodenním životě se to stává velmi konkrétním: odejdete z rozhovoru dříve, protože působí prázdně. Zůstanete na místě déle, aniž byste věděli proč. Rozhodnete se proti tomu, co se zdá „rozumné“, a pro to, co působí sladně – a ukáže se, že jste měli pravdu.

Poznání není událost. Je to proces. A čím spolehlivějším se vnímání stává, tím méně musí být pravda hlasitá.





KAPITOLA III

O PŘÁTELSTVÍ, KOMUNITĚ A KRUHU APANI

Nejsilnější přátelství často rostou mezi lidmi, kteří nemyslí stejně, ale vnímají podobně. Naslouchají, aniž by spěchali s odpovědí. Dovolují pauzy. Nepotřebují nic dokazovat.

Kruh Apani není klub ani organizace. Nelze se do něj „přidat.“ Objevuje se všude tam, kde jsou lidé ochotni zpomalit – u stolu, kde nikdo nesleduje hodiny; ve sdílené práci, kterou neřídí soutěžení; v rozhovorech, kterým je dovoleno se rozvíjet.

V takových prostorech ztrácí výkon svou hodnotu. Status se stává vedlejším. Přítomnost se stává hmatatelnou. Tyto komunity nepoznáte podle pravidel ani symbolů, ale podle atmosféry. Čas se rozšiřuje. Hlasy měknou. Rozdíly zůstávají – aniž by rozdělovaly.

Apani tyto komunity nevytváří. Rozpoznává je – a dává jim jazyk.

KAPITOLA IV

OD ROZPOZNÁNÍ
KE ZPŮSOBU ŽIVOTA

Když se vnímání stane spolehlivým, život se sám přeuspořádá. Rozhodnutí, která dříve působila složitě, se stanou jednoduchými. Přebytek začne působit těžce. Rychlost vytváří neklid. Redukce osvobozuje.

Apani Way of Life není cíl, kterého dosáhnete. Je to postoj, který se usadí. Vlastníte méně, ale s větším záměrem. Pracujete soustředěněji – ne z disciplíny, ale protože rozptýlení ztrácí přitažlivost.

Vztahy se mění. Rozhovory se stávají poctivějšími. Ticho už není vnímáno jako prázdnota, ale jako kvalita. Tento způsob života není odříkání. Je to forma suverenity. Nahrazuje neustálou sebekorekci vnitřním sladěním.





KAPITOLA V

DESET ZÁKONŮ APANI

Tyto zákony nejsou doporučení.
Jsou to prahy.

Platí pro produkty stejně jako pro rozhodnutí, spolupráce a vztahy. Každý zákon popisuje podmínku, za níž něco může existovat bez zkreslení.

V životě se s nimi setkáváte znovu a znovu: když odstranění vytváří jasnost; když trpělivost přináší stabilitu; když respekt k hranicím brání škodě. Tyto zákony nevysvětlují. Filtrují.





KAPITOLA VI

O HMOTĚ, ČASE A RESPEKTU

Hmota není pasivní. Pamatuje si.
Dřevo nese napětí. Látka se používá-
ním mění. Kov odpovídá na síly - dlouho
po zásahu. Ti, kdo tyto signály ignorují,
vytvářejí prasklinu.
Ti, kdo je čtou, vytvářejí trvanlivost.

Čas není nákladový faktor. Je to
organizační princip. Procesy, kterým je
dovoleno zrát, se stabilizují. Procesy, které
jsou urychleny, zůstávají křehké.

V životě se to projevuje ve vztazích, které
rostou pomalu, a v práci, která získává
hloubku opakováním. Co dostane čas,
usadí se. Co je vynucené, vzdoruje.

Respekt v tomto smyslu není morálka.
Je to funkční inteligence.



KAPITOLA VII

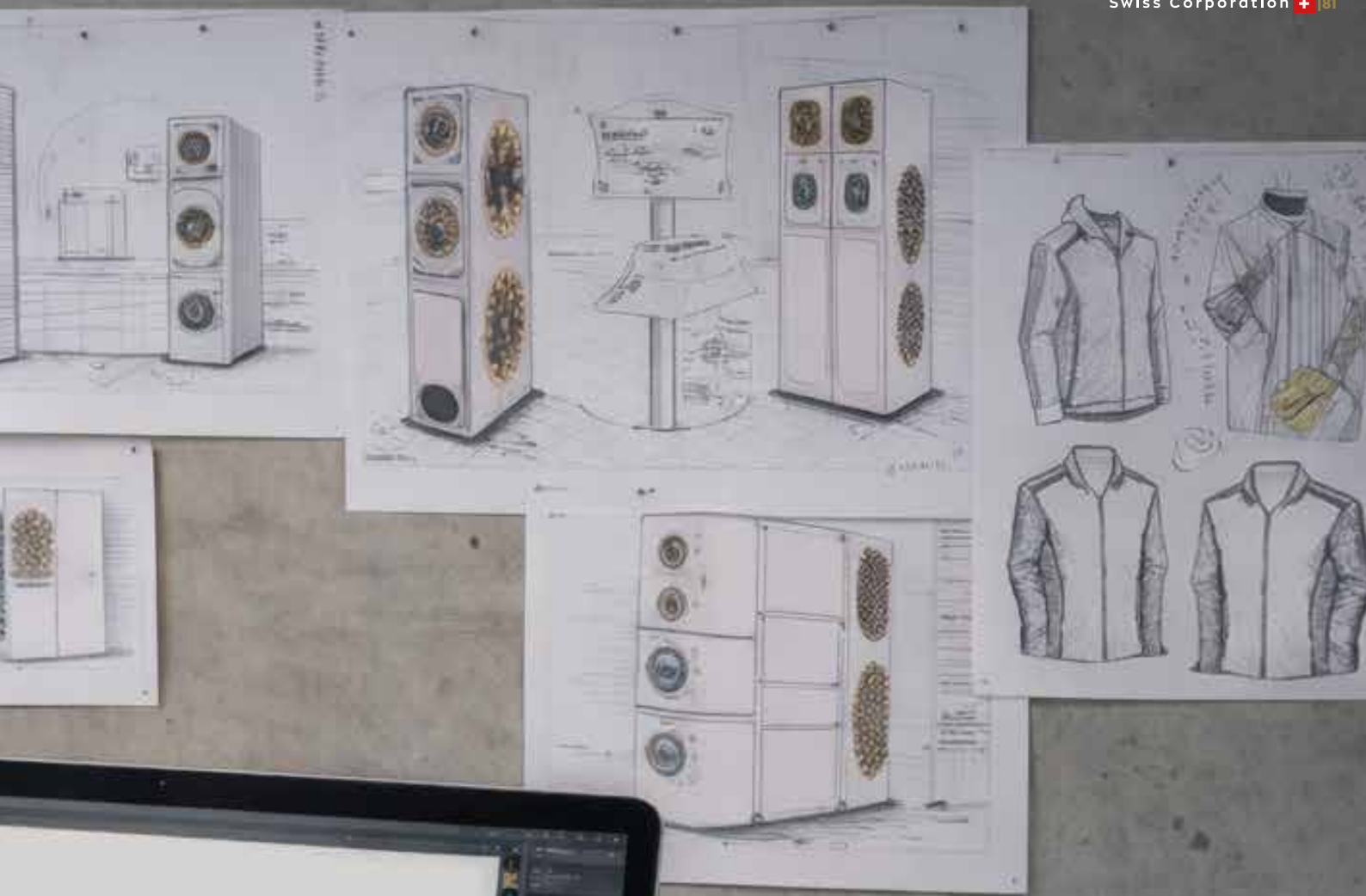
PRODUKTY JAKO NÁSTROJE POZNÁNÍ

Produkty Apani nemají ohromovat. Mají být pravdivé. Reproduktor, který nic nepřidává - pouze odhaluje.

Oblečení, které tělo doprovází místo toho, aby jej tvarovalo. Jídlo, které vyživuje, aniž by se předvádělo.

Tyto produkty působí jako zrcadla. Časem mění způsob, jakým uživatel vidí. Zostřují rozlišování, protože nenabízejí žádné rozptýlení.

Výsledkem není krátkodobé vzrušení, ale důvěra. Produkty se stávají tichými společníky v každo-denním životě.





KAPITOLA VIII

PROČ APANI NEMŮŽE BÝT MASOVÁ

Hloubku nelze libovolně násobit. Masová výroba vyžaduje zjednodušení, opakování a kontrolu. Tyto mechanismy mažou nuance a nahrazují pozornost uniformitou.

Apani přijímá omezení jako ochranu. Malé série umožňují odpovědnost. Přímé vztahy umožňují konzistenci. Vědomé „ne“ zachovává integritu.

Zůstává zážitek – nezředitelný.

EPILOG

O ŽIVOTĚ BEZ VYSVĚTLENÍ

V určité chvíli se vysvětlení stane zbytečným. Život začne působit správně bez ospravedlňování. Rozhodnutí přicházejí tiše. Sebejistota se objeví bez předvádění.

Apani končí tam, kde tento způsob života začíná. To, co je skutečné, není třeba vysvětlovat. Chce být žito.





SWISS INTELLECTUAL PROPERTIES & LICENSING AG

Ochrana švýcarských inovací.
Ochrana firemní identity.
Vytváření měřitelné hodnoty z nehmotných aktiv.

Swiss Intellectual Properties & Licensing AG je švýcarská společnost působící v oblasti správy práv duševního vlastnictví od roku 2011. Od samého počátku je naše poslání jasné: chránit a zvyšovat ekonomickou hodnotu idejí. Trvale se soustředíme na ekonomické zhodnocování důvtipu a inovací, působíme jako důvěryhodný a bezpečný „trezor“ pro nehmotné dědictví – ochranné známky, patenty a designy – a zajišťujeme, aby firemní ideje, vynálezy a identity byly právně chráněny před paděláním, zneužitím a neoprávněným napodobováním.

Na dnešních trzích je skutečná síla společnosti často vystavěna na aktivech, kterých se nelze dotknout, ale která lze okamžitě rozpoznat: jméno, logo, produktový design, patentovaná technologie, distinctive sign nesoucí reputaci a důvěru. Tyto prvky jsou víc než symboly – jsou to strategické zdroje. Naší rolí je zajistit, aby tento intelektuální kapitál byl nejen chráněn, ale také strukturován, spravován a umístěn tak, aby vytvářel udržitelné a hmatatelné výnosy. Proto poskytujeme model založený na centralizované správě portfolií práv, který umožňuje provozním společnostem náležejícím do skupiny – and v širším smyslu i našim partnerům – plně se soustředit na jejich hlavní činnost, provoz a růst. Zatímco oni inovují a soutěží na trhu, Swiss Intellectual Properties & Licensing AG se stará o komplexní práci stojící za dlouhodobou diferenciací: správu, udržování a obranu portfolia práv a zajištění toho, aby hodnota rozlišujících označení společnosti mohla skutečně nést plody.

Tento centralizovaný přístup přináší jasnost a sílu: podporuje koherenci napříč trhy, snižuje roztříštěnost vlastnictví a správy práv a vytváří robustní rámec, díky němuž je ochrana účinnější a rozhodování rychlejší. Především však proměňuje duševní vlastnictví v řízenou třídu aktiv – něco, co lze posuzovat, posilovat, využívat a s precizností používat k podpoře obchodní strategie.

V srdci naší práce leží silný závazek vůči našim partnerům. Inovace nejen chráníme – umožňujeme jim dojít dál. Tím, že usnadňujeme přenos technologií a odborných znalostí prostřednictvím licenčních smluv, přispíváme k šíření inovativních řešení a posilování konkurenceschopnosti našich obchodních partnerů. Licence není pouhá smlouva; je to strategický most mezi tvůrci a trhy, mezi know-how a komercializací, mezi inovací a expanzí. Naše práce podporuje organizace v odemykání hodnoty prostřednictvím strukturovaných dohod, které umožňují technologiím a expertize obíhat bezpečně, transparentně a k vzájemnému prospěchu.

Tímto způsobem pomáháme proměňovat kreativitu a vynalézavost v pevná a výnosná finanční aktiva. Podporujeme partnery při budování hodnoty, která je uznávaná na trhu, obhajitelná v právních rámcích a škálovatelná napříč odvětvími i územími. Od ochrany po monetizaci, od konsolidace po strategické licencování zajišťujeme, aby se nehmotná aktiva stala konkrétními hybateli růstu.

Je nám ctí získat uznání od Swiss Institute for Quality Testing (SIQT). Toto ocenění odráží trvalý závazek Swiss Intellectual Properties & Licensing AG zajišťovat standardy excellence ve správě a zhodnocování nehmotných aktiv. Potvrzuje naši dlouhodobou oddanost spolehlivosti, preciznosti a důvěře–hodnotám, které jsou zásadní při ochraně základů firemní identity a inovace.

Upřímné poděkování patří našim partnerům a spolupracovníkům, jejichž talent a odbornost nám umožňují proměňovat inovace a duševní vlastnictví v konkrétní a certifikovanou hodnotu pro trh. Naše úspěchy stojí na spolupráci–na sdílených standardech, sdílené ambici a sdílené důvěře v sílu chráněných idejí.



O SWISS INSTITUTE FOR QUALITY TESTING (SIQT)

Swiss Institute for Quality Testing (SIQT) je švýcarská instituce se sídlem v Curychu, založená v roce 2015, která provádí nezávislé testy a hodnocení kvality produktů, služeb a společností, aby informovala spotřebitele a posilovala transparentnost trhu. Ve Švýcarsku je široce vnímána jako referenční autorita, synonymum objektivního hodnocení a spolehlivosti, a bývá často citována ve studiích kvality, které oceňují společnosti za jejich výkonnost–jako signál silné reputace, důvěryhodnosti a konzistence prováděných testů.

Spolehlivost SIQT stojí na její nezávislosti a závazku publikovat detailní zprávy, díky čemuž se stává opěrným bodem pro švýcarské spotřebitele i stakeholdery hledající důvěryhodná hodnocení kvality a výkonnosti.

Kulové vlny

Dynamika hornu. Znovu tvarovaná.

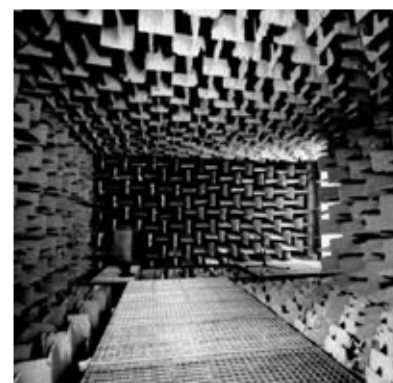
Autor Prof. Dr. Bodo Lambertz

Přibližně před padesáti lety vzniklo něco, co tehdy dokázal skutečně zařadit jen málokdo. Byla to světová premiéra – první hornový reproduktor s kulovou vlnou v této tvarové řeči. Horn, který nekončí u ústí, ale je koncipován tak, že pokračuje do místnosti. Klasické hory vždy dokázaly fascinovat: vysoká účinnost, okamžitá dynamika, přímost připomínající živou hudbu. A přesto po desetiletí nesly problém – zabarvení, kompresní artefakty, odrazy v ústí a ten těžko uchopitelný pocit „hornové signatury“, který měl méně společného s hudbou než s geometrií. Skutečným problémem nikdy nebyl samotný princip hornu, ale přechod. U tradičních konstrukcí ústí hornu končí náhle – plocha se zastaví, začíná volný vzduch. Akusticky jde o tvrdou diskontinuitu: přesně tam vznikají zpětné odrazy do těla hornu, difrakce na hraně a interference – později vnímané jako tonální zabarvení.

Má myšlenka proto byla jednoduchá, ale radikální: Co se stane, když horn neskončí, ale vyběhne do kulové geometrie? Když vlna nenarazí na hranu, ale na souvislé zakřivení, které ji kontrolovaně uvolní do místnosti?

Tak vznikl horn s kulovou vlnou. Kulové zakončení zmírňuje nejkritičtější okamžik celé konstrukce – přechod z hornu do místnosti. Zvuková energie není uvolněna náhle, ale vedena. Velmi velký poloměr ústí zajišťuje, že se rozpínající vlna neodráží zpět, ale může se rovnoměrně rozvinout. Rotační symetrie výrazně omezuje stranově specifické artefakty a stabilizuje směrovost i mimo osu.

MĚŘENÍ V
BEZODRAZOVÉ KOMOŘE





Kulové zapuštění působí akusticky jako téměř bezhranová ozvučnice a silně minimalizuje typické odrazy od baffle. Výsledkem není „hornový zvuk“, ale neobvykle klidná, koherentní vlnoplocha, která neztrácí energii – koncentruje ji, aniž by zněla „paprskovitě.“

Centrální horn s kulovou vlnou je doplněn geometricky příbuznými, měřítkově odstupňovanými moduly, takže je zachován konzistentní akustický jazyk napříč více cestami. Místo spleti různých vyzařovacích charakteristik vzniká strukturální jednotota.

**SOCHA Z GEOMETRIE.
ZVUK Z KONTROLY.**



//

Přibližně před 50 lety to byla „světová premiéra“: první reproduktor s hornem s kulovou vlnou v této tvarové řeči horn, který nekončí u ústí, ale je koncipován jako pokračující do místnosti.

//

Dělicí frekvence kolem 800 Hz je zvolena záměrně, protože právě v tomto pásmu má mnoho klasických ústí hornu sklon vytvářet zpětné odrazy a artefakty podobné hřebenovému filtru. Forma kulové vlny tento přechod stabilizuje a činí jej klidnějším, homogennějším a méně „typicky hornovým“, aniž by se vzdala výhod vysoké účinnosti.

To, co nakonec slyšíte, není konstrukce, ale suverenita. Impulzy přicházejí rychle a čistě, bez typického doznívání u ústí hornu. Témbyry zůstávají stabilní i při vyšších úrovních.

Fantomový střed se uzamkne na místě, protože difrakce a odrazy v ústí jsou strukturálně omezeny. Vysoká účinnost zprostředkovává výkonové rezervy nikoli jako tlak, ale jako sebeovládání. Systém nehraje hlasitě – hraje nenuceně.

I vnější forma následuje tuto akustickou logiku. Fazetované povrchy, lomené plochy a jasné mechanické oddělení mezi moduly s kulovou vlnou a basovou sekcí omezují stojaté vlny i klasické rezonance ozvučnice. Sochařský vzhled není designovým prohlášením, ale výrazem fyzikálního důsledku.

Když byl tento princip před pěti desetiletími poprvé představen, byl technickou provokací – hornem, který nekončí u ústí, ale chápe místnost jako své pokračování. Dnes lépe rozumíme tomu, že náš sluch není čistý

frekvenční analyzátor, ale mimořádně citlivý nástroj času. Každý odraz v ústí hornu je časovým narušením; každá hrana malou nepravdou v průběhu vlny. Forma kulové vlny řeší přesně to – bojuje s těmito narušeními u jejich zdroje: v přechodu do místnosti.

Reproduktor s hornem s kulovou vlnou proto není efektní objekt ani nostalgická citace, ale pokus spojit dynamiku, účinnost a prostorovou přesnost s formou, která bere vlnu vážně. Horn, který nekončí u ústí, ale začíná hudbou.





PROF. DR. BODO W. LAMBERTZ

OCENĚNÍ ZA CELOŽIVOTNÍ DÍLO

Ocenění udělené osobnosti,
která změnila a ovlivnila celé odvětví.

PLUS X AWARD je považována za největší světové ocenění za inovace v oblasti technologií, sportu, životního stylu, produktů, služeb a značek. Vysoce selektivní porota složená z mezinárodně uznávaných osobností příležitostně uděluje exkluzivní ocenění jednotlivcům, kteří stanovili milníky ve světě byznysu a průmyslu. Tito průkopníci vytvořili svým inovativním duchem trend udávající produkty a značky a slouží jako maják inspirace pro ostatní.

V roce 2019, teprve posedmé ve své historii, ocenila PLUS X AWARD špičkového podnikatele za celoživotní dílo.

Laureátem se stal Professor Dr. Bodo W. Lambertz, úspěšný inovátor a tvůrce, který revolučním způsobem proměnil sportovní oblečení technologiemi inspirovanými bionikou.

Mezi předchozími laureáty jsou Sir James Dyson (2007), Professor Amar G. Bose (2008), Noel Lee (2012), Peter Skak Olufsen (2013), Professor Hartmut Esslinger (2015) a Dieter Burmester (2016). Ocenění „Lifetime Achievement“ bylo předáno Professor Lambertz v německém parlamentu v Berlíně a představovalo významný milník v jeho 40leté kariéře plné globálních úspěchů. Při převzetí prestižního uznání Professor Lambertz poznamenal:

**„Bez myšlenky
není pokrok,
a bez pokroku
nemůže být úspěch“**

- 1 Sir James Dyson** (zakladatel Dyson)
- 2 Pro. Amar G. Bose** (zakladatel BOSE)
- 3 Noel Lee** (zakladatel MONSTER INC.)
- 4 Peter Skak Olufsen** (CEO Bang & Olufsen)
- 5 Prof. Hartmut Esslinger** (zakladatel Frog Design)
- 6 Dieter Burmester** (průkopník high-end audia)
- 7 Prof. Dr. Bodo W. Lambertz** (zakladatel X-Technology Swiss, X-Bionic®, X-Socks® & Apani®)



2007
SIR JAMES DYSON

Vizionářský vynálezce a zakladatel Dyson.



2019
DR. PROF. BODO W. LAMBERTZ

Revolucionalizoval produktový design svou technologií inspirovanou bionikou.



2016
DIETER BURMESTER

Průkopník high-end audia.



2008
PROF. AMAR G. BOSE

Zakladatel Bose Corporation.



2012
NOEL LEE

Zakladatel Monster Inc. a jeden z architektů úspěchu Beats Audio.



2013
PETER SKAK OLUFSEN

CEO a potomek zakladatele Bang & Olufsen.



2015
PROF. HARTMUT ESSLINGER

Zakladatel frog Design a jeden z nejvlivnějších průmyslových designérů všech dob.



LÁSKA
PŘÁTELSTVÍ
LOAJALITA
INTEGRITA
APANI

APANI AUDIOPHILE

ČISTÉ, JAK PŘÍRODA ZAMÝŠLELA

The **Apani Way of Life** vyrostl ze zkušeností mnoha generací. Stojí na hodnotách, které se časem odsunuly na okraj – **lásce** k lidem, **přátelství**, **loajalitě**, a **integritě**. Pro nás to nejsou líbivá slova, ale vodítko pro každodenní život: jak se k sobě chováme, jak jíme, co nosíme – i jak prožíváme hudbu. Mít není důležitější než být. Vztahy znamenají více než věci.

Hudba jako prvotní jazyk citu

Dříve než existoval jazyk, existoval rytmus. Člověk udeřil kusem dřeva do taktu – a skupina cítila společně. Z tohoto impulzu vznikly nástroje, později slova a nakonec komplexní hudba: písně, koncerty, symfonie. Hudba je zhuštěný cit. Dokáže utěšit, spojit, povznést. Právě tuto sdílenou zkušenost chceme chránit.

Co dnes často chybí

Pro mnohé se high end systémy staly nedostupnými; zároveň se **smartphony a sluchátka** staly standardní scénou pro poslech. Praktické, ano – ale **pocit husí kůže v obývacím pokoji** často chybí. Místo skutečných prožitků dominuje hlasitý marketingový hluk. **Věříme, že hloubka vítězí nad hlasitostí. Poctivost nad hypem.**

Naše odpověď

Apani vrací husí kůži zpět do obývacího pokoje. Spojujeme hodnoty s inženýrstvím, řemeslo s estetikou – vždy s odhodláním činit hudbu tak **přirozenou a nezabarvenou**, jak si umění zaslouží. As Pure as Nature Intended pro nás není slogan; je to standard.

VÍC NEŽ



Kořeny & zkušenosti

Elektroniku a reproduktory známe po desetiletí. Jeden z našich zakladatelů postavil svůj první kulový vlnový horn v 70. letech – a dodnes zní fantasticky. Tato dlouhá praxe formuje naše rozhodnutí: stavíme, posloucháme, vyřazujeme, zlepšujeme
- dokud hudba není jen dobrá, ale dojmavá.

Naše principy (pilíře Apani)

1. Lásky & respekt

v tom, jak se chováme k sobě navzájem, i v péči, kterou vkládáme do každého návrhu.

–

2. Přátelství & komunita poslech je sdílený prožitek.

–

3. Loajalita & integrita transparentní materiály, poctivé sliby, žádné prázdné superlativy.

4. Přirozenost zvuku volíme přirozenost před efekty; hudba má volně dýchat.

–

5. Dostupnost vynikající zvuk nesmí zůstat privilegiem. Kvalita na nejvyšší úrovni nemůže být nikdy levná. Apani však vždy nabízí vynikající hodnotu za podaný výkon."

Co pro nás znamená „přirozené“

- Nezabarvený zvuk: minimalizujeme zkreslení, artefakty ozvučnice a kosmetické ladění.
- Nenucená dynamika: hudba má plynout - od tichého dechu až po orchestrální forte.
- Časová věrnost: koherentní vlnoplochy a přesné přechody vytvářejí slyšitelný klid.
- Materiálová poctivost: volíme látky a komponenty proto, že dobře znějí a vydrží - ne proto, že jsou módním heslem.

Čím měříme sami sebe

- Moment husí kůže: cítí posluchači něco už v prvních taktech?
- dlouhodobá poslouchatelnost: stává se hudba po hodinách bohatší, místo aby unavovala?
- Komunita: vytváříme znovu místo, kde lidé poslouchají společně?
- Transparentnost: jsou původ, zpracování a cena srozumitelné?

Více než produkty – postoj

Apani vyzařuje do každodenního života: do vědomého jídla, které živí tělo i mysl; do oblečení, které milujeme a uchováváme; do setkání, která chrání a vytvářejí dobré pocity. Hudba je naše médium – nejspolehlivější způsob, jak učinit sounáležitost hmatatelnou.

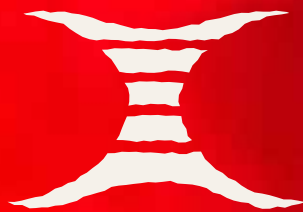
Inženýrství, které ukazuje přesvědčení

- German Engineering pro promyšlené koncepty a trvalou konstrukci.
- Swiss Precision pro těsné tolerance, přesnou výrobu a spolehlivou kvalitu.
- Bauhaus Design pro tvary, které spojují smyslnost a funkci.

Swiss Corporation 



Gospelová zpěvačka Siyou na Open Sound Workshop 2017 v Mnichově.



APANI®

As Pure As Nature Intended®
Audiophile



Gospelová zpěvačka Siyou s pianistou Joe Fessele
na Open Sound Workshop 2017 v Mnichově.

APANI AUDIOPHILE

Někdy stačí jediný tón,
aby probudil paměť srdce.
Dech nad kovem, dřevo na bláně bubnu,
struna začínající vibrovat –
a náhle jsme opět sami sebou.

Apani je připomínkou toho, na čem skutečně záleží:
lásky, přátelství, loajality, integrity. Hodnot, které nevlastníte, ale žijete. Odhalují se v tichém respektu všedního dne, v dodržené slibu, v pohledu, který opravdu vidí, v rukou, které tvoří s péčí. Pro nás vždy platí: být před mít.

Dříve než existoval jazyk, existoval zvuk.
Někdo udeřil rytmus a skupina začala cítit jako jeden celek. Z tohoto prapůvodního pulzu vznikly nástroje; z dechu písně, z hluku hudba, z hudby – komunita.

Dnes, když hlasitost přesvědčuje a spěch rozptýluje, když sluchátka zmenšují svět a marketing přehlušuje úžas, něco podstatného chybí: pocit husí kůže ve vašem vlastním pokoji.

Proto jsme tady. Apani vrací husí kůži zpět do obývacího pokoje. Ne jako efekt, ale jako pravdu zvuku. Stavíme tak, aby hudba směla dýchat: přirozená, nezabarvená, nenucená ve své dynamice, časově přesná, koherentní – aby ticho mohlo znovu zrodit hudbu.

V rukou neseme dlouhou zkušenost. Jeden z nás postavil v 70. letech kulový vlnový horn, který dodnes zní, jako by se narodil včera. Každý, kdo někdy takto tvaroval vzduch, dřevo a kov, ví: zvuk potřebuje proporci, čas a oddanost.

Naše cesta je postoj, ne slogan: německé inženýrství a design pro myšlenky, které přetrvají. Švýcarská preciznost pro tolerance, které budí důvěru.

As Pure as Nature Intended pro nás znamená: materiály, které znějí poctivě. Ozvučnice, které nekřičí, ale mizí. Elektronika,

která ustupuje, aby hudba mohla vystoupit vpřed. Od chleba, který jíme s péčí, přes oblečení, které milujeme a dlouho nosíme, až po lidi, které potkáváme – tento postoj prostupuje vším, co děláme. Apani je zvuková kultura jako umění života.

Čím měříme sami sebe:

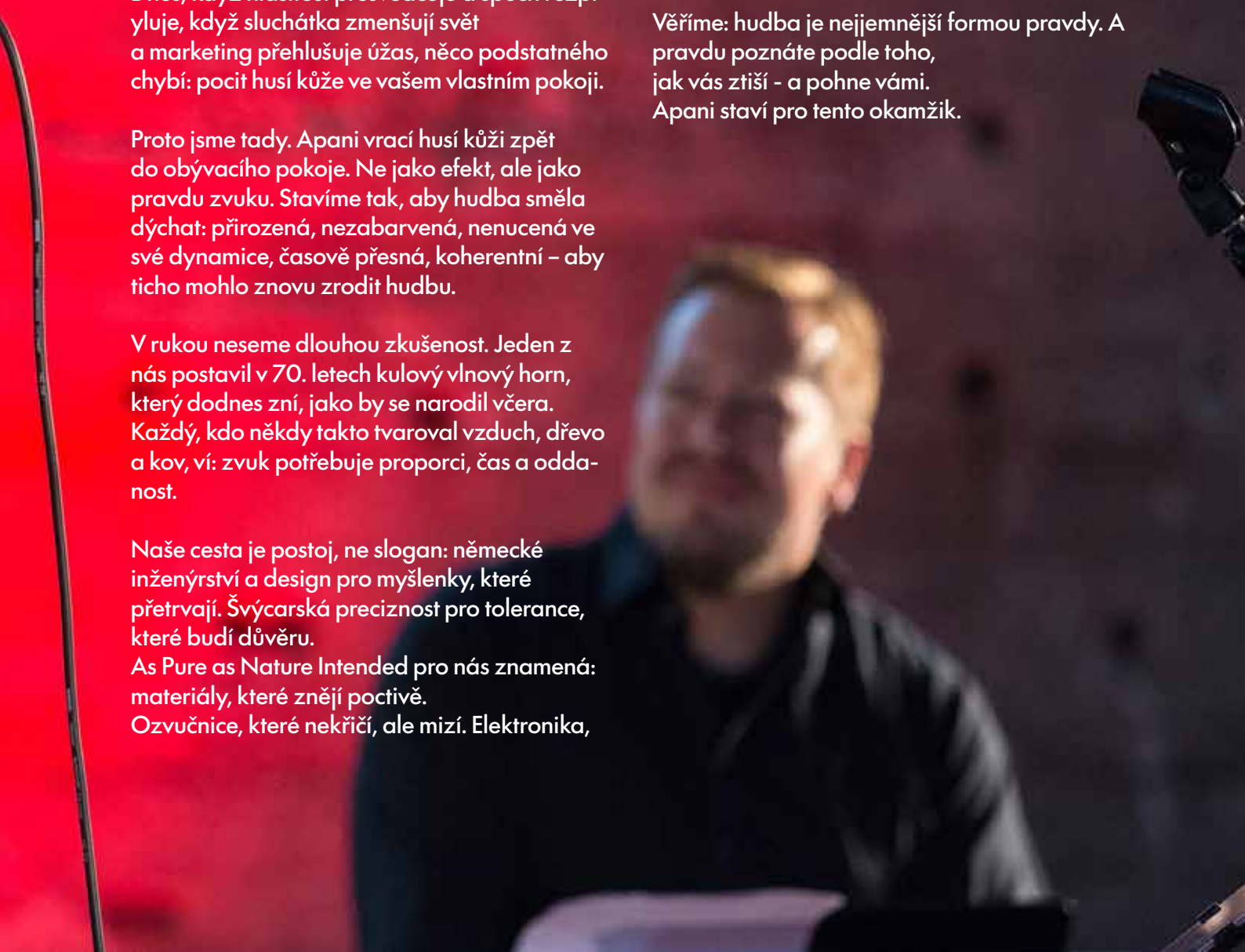
Prvním dechem hudby: přichází klid
– a potom husí kůže?

Časem: stává se po hodinách poslechu slyšení bohatším, místo aby bylo jen hlasitější?

Blízkostí: vytváří znovu místo, kde lidé opět poslouchají společně?

Jasností: původ, řemeslo a cena
– srozumitelné.

Věříme: hudba je nejjemnější formou pravdy. A pravdu poznáte podle toho, jak vás ztiší – a pohne vámi. Apani staví pro tento okamžik.





**MUSIC
TRANSFORMER**

APANI x B&M

TAM, KDE SE ČISTOTA SETKÁVÁ S PRECIZNOSTÍ

Některá partnerství vznikají z příležitosti. Toto vzniklo z přesvědčení. Více než pět desetiletí zkoumá Prof. Dr. Bodo Lambertz jedinou otázku: Jaká je nejčistší, nejpravdivější forma hudební reprodukce, kterou lidské ucho dokáže vnímat? Je to podstata Apani – As Pure As Nature Intended, filozofie, která spojuje vědu o vnímání, přirozené akustické chování a nekompromisní hledání autenticity. Na druhé straně stojí Backes & Müller s vývojářem a diplomovaným inženýrem Johannes Siegler, průkopníkem digitálního zpracování signálu a akustického vývoje v manufaktuře s legendární tradicí. B&M jsou průkopníci aktivních reprosoustav, mistři senzorově řízené přesnosti a strážci řemesla, jemuž skutečně rozumí jen málokdo. Již více než 50 let posouvá B&M hranice technologie reprosoustav.

DVĚ CESTY, JEDNA VIZE

Když se tyto světy setkaly, stalo se něco mimořádného. Vykrytalizovala společná vize: postavit reprosoustavu, která přesáhne kategorie i konvence – systém, který se neomezuje na „high fidelity“, ale stává se transformátorem samotné hudby. Touto vizí se stala Cylindra – The Music Transformer.

Její architektura je spojením dvou filozofií:

- **Přirozená čistota Apani** utvářená psychoakustikou, výzkumem vnímání a hledáním nezabarvené pravdy.
- **Inženýrské mistrovství Backes & Müller** s aktivní kontrolou, pokročilými senzory a precizní mechanikou ve svém jádru.

Vznikl ne potomek dřívějších systémů, ale zcela nový druh reprosoustavy – takový, který myslí, dýchá a reaguje s hudbou.

VYTVOŘENA JAKO NÁSTROJ

Každá Cylindra je postavena jako jedinečný objekt. Ne sériově vyráběný. Ne laděný na testovací lavici. Ale dokončený teprve po své finální kalibraci ve skutečné poslechové místnosti svého budoucího majitele.

Akustika prostoru, jeho materiály, jeho geometrie, a dokonce i individuální sluchový podpis posluchače se stávají součástí finálního hlasu reprosoustavy. Tento proces je analogický jemnému doladění Stradivari nebo Steinway – až na to, že nástrojem je místnost a řemeslníkem synergie inženýrů Apani & B&M.

TECHNOLOGIE, KTEROU SLYŠÍTE ANIŽ BYSTE SLYŠELI TECHNOLOGII

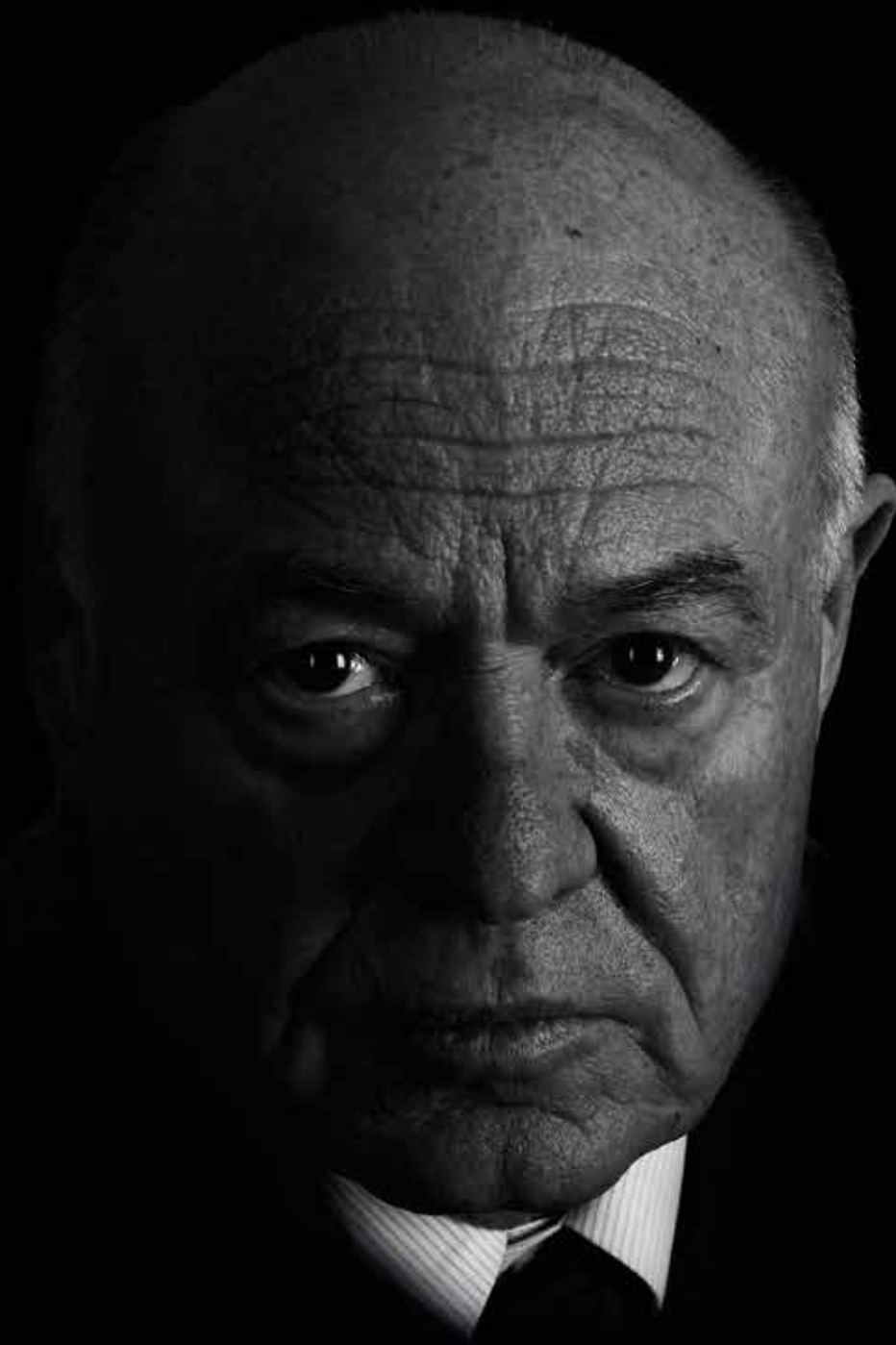
Klidná autorita vertikálního vyzařování vlny. Stabilita bionické kontroly rezonancí. Přesnost aktivních modulů, senzorů a zesilovačů B&M. Emocionální přirozenost zvukové signatury Apani. Vše mizí za jedinou věcí, která zůstává: hudbou v její nejčistší možné podobě.

Reprosoustava může přehrávat hudbu. Cylindra ji proměňuje.

Proto ji nazýváme The Music Transformer. Protože dokáže něco, co žádný konvenční systém nedokáže: překlenout propast mezi technickou přesností a emocionální přítomností – mezi tím, co je měřitelné, a tím, co má význam.

Spolupráce pokračuje: APANI x B&M není okamžik. Je to hnutí. Aliance zasvěcená posouvání hranic reprodukce zvuku, vedená čistotou, přesností a touhou přivést posluchače blíže k původnímu uměleckému záměru než kdykoli předtím. Společně nestavíme jen reprosoustavy – ale prožitky, které znovu definují, čím hudba může být.

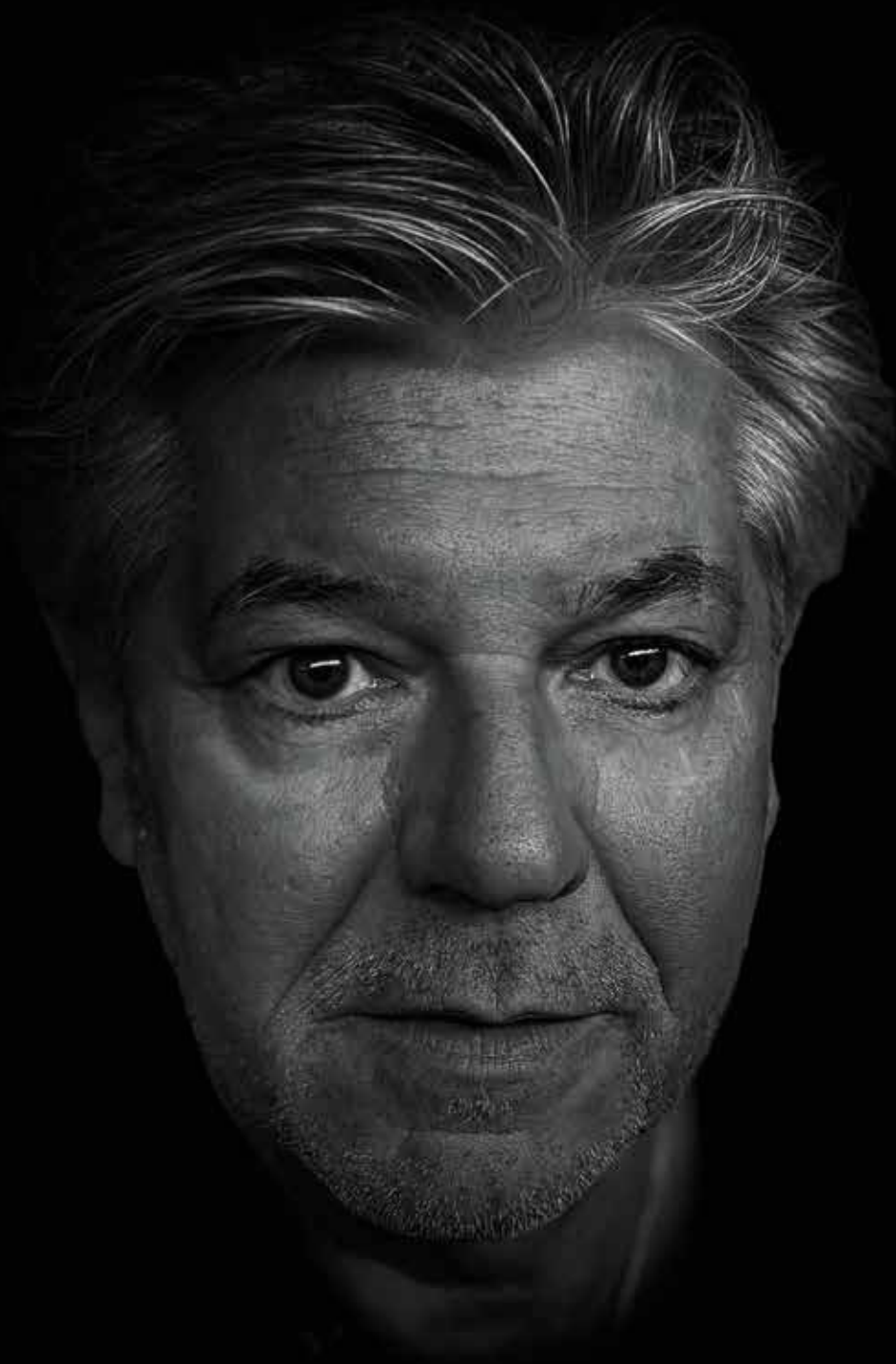
HLAVY



PROF. DR. LAMBERTZ

77 let koncentrované audiofilní zkušenosti – to je základ nové zvukové signatury Apani as pure as nature intended Audiophile. Prof. Dr. Lambertz ze Švýcarska (Apani) přináší 52 let intenzivní práce v oblasti reprodukce hudby, výzkumu vnímání a vývoje argumentačních linií v médiích utvářejících názor.

HNUTÍ



DIPL.ING. JOHANNES SIEGLER

Dipl. -Ing. Johannes Siegler přináší více než **30 let výzkumu a vývoje** v akustice, konstrukci reproduktorů a studiové technice a je také hudebníkem a masteringovým inženýrem. Společně se rozhodli vložit tyto znalosti do jediného, nekompromisního projektu: Apani ve spolupráci s Backes & Müller.

77 LET KONCENTROVANÉ AUDIOFILSKÉ ZKUŠENOSTI

Cílem této spolupráce je vrátit často téměř neuroticky vedené debaty o „vnímání“, popisech zvuku a mýtech příslušenství zpět k jejich původu: k samotné hudbě a emocionálnímu prožitku. Nekonečné snake-oil řeči o síťových kabelech, filtrech a exotickém příslušenství mají být odhaleny jako absurdní tím, že se pozornost vrátí tam, kam patří – k autentické reprodukci hudební události. Doma by nám měla znovu naskakovat husí kůže z hudby, ne z příslušenství v racku.

ODVAŽTE SE POROVNAT

HUDBA JAKO NA UNPLUGGED KONCERTĚ – TĚMĚŘ ŽIVĚ DOMA.

Právě to je aspirací nové zvukové signatury Apani. Posluchač by měl mít pocit, jako by byl přítomen akustickému, nezkreslenému živému okamžiku – se skutečnou dynamikou, přesvědčivým prostorovým zobrazením a přirozenou barvou zvuku.

PROČ BACKES & MÜLLER?

Tato otázka byla výchozím bodem mnoha rozhovorů mezi Prof. Dr. Lambertz a Dipl.-Ing. Siegler. Odpověď pana Lambertz lze ilustrovat citátem skladatele Hanns Eisler (1898–1962):

„KDYŽ NESLYŠÍM ŽÁDNÝ BAS,
MELODIE JE MI UKRADENÁ.“

Stručně řečeno: základní tón je základ – na něm je postaveno vše. I v hudbě je základní tón fundamentem harmonie. Dokonalý základní tón je předpokladem dokonalých alikvotů – a tím i přirozené reprodukce hudby.

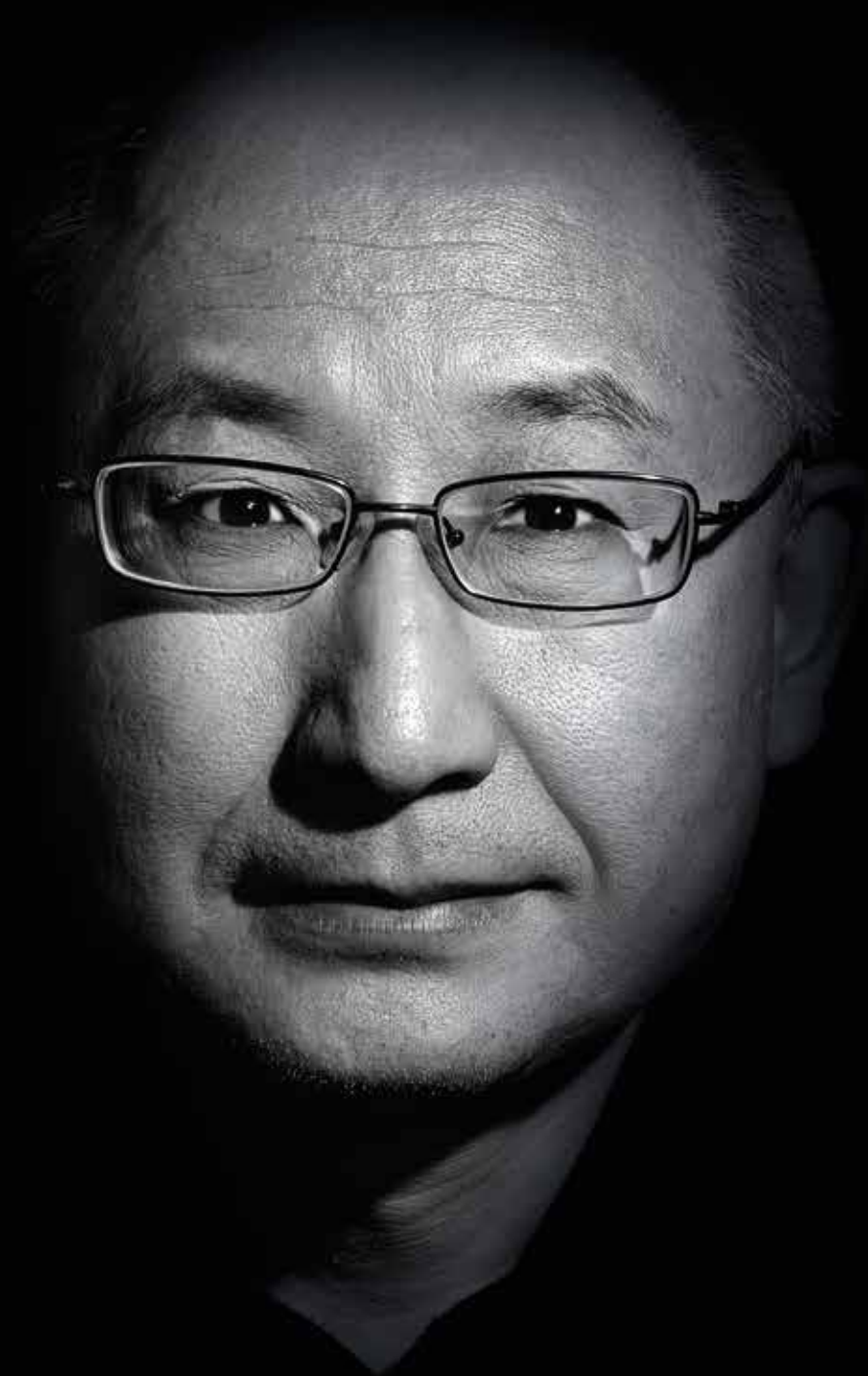
Pro Prof. Dr. Lambertz je Backes & Müller jediným výrobcem na světě, který tuto přirozenou reprodukci basu ovládá s takovou důsledností – prostřednictvím aktivně řízených systémů „rychlostí světla“. Tato kontrola umožňuje výjimečně přesnou a přirozenou reprodukci alikvotů, která teprve vytváří autentické tonální barvy nástrojů a hlasů.

Tento princip je základem Apani as pure as nature intended Audiophile: přirozená reprodukce basu, přirozené alikvoty, přirozená emoce.

Zveme každého, aby si naše přesvědčení ověřil sám
– s naším slibem: DARE TO COMPARE

(JZ)

TŘETÍ TŘETÍ SÍLA



DERIK SHEN

MUSIC TRANSFORMER GENERACE

APANI x B&M x JZ

PŮVOD NOVÉHO DRUHU GENERACE MUSIC TRANSFORMER

MATKA NOVÉ GENERACE

Již více než pět desetiletí sleduje Prof. Dr. Bodo Lambertz jedinou otázku: Jaká je nejčistší, nejpravdivější forma reprodukce hudby, kterou lidské ucho dokáže vnímat?

Toto hledání se stalo Apani – As Pure As Nature Intended – filozofií vystavěnou na vědě o vnímání, psychoakustice a hledání nezabarvené pravdy. Bylo jen otázkou času, než si tato filozofie vyžádá něco zcela nového – ne reproduktor, ale Music Transformer.

Na druhé straně stojí Backes & Müller, legendární německý inženýrský dům. Průkopníci aktivních reproduktorů. Strážci senzorové preciznosti. Architekti technologií, které formovaly pět desetiletí historie audia.

A tam, kde se tyto dva světy setkaly, zrodilo se něco výjimečného:

CYLINDRA PRVNÍ MUSIC TRANSFORMER. PŮVOD. MATKA.

Cylindra není potomkem žádné známé linie reproduktorů. Je genezí nového druhu – prvním objektem, který překračuje pojem „speaker“ a stává se hudebním organismem. Její architektura je spojením dvou nekompromisních filozofií:

- Přirozené čistoty Apani, formované psychoakustikou, výzkumem vnímání a neúnavným hledáním authenticity.
- Precizního inženýrství Backes & Müller Senzorově řízené, aktivně regulované, pečlivě vytvořené.

Společně vytvořili systém, který hudbu pouze nereprodukuje – proměňuje ji.

VYTVOŘENO JAKO NÁSTROJ

Každá Cylindra je jedinečný originál. Ne sériově vyráběná. Ne standardizovaná. Je dokončena až po finální kalibraci ve skutečné poslechové místnosti svého budoucího majitele.

MÍSTNOST SE STÁVÁ NÁSTROJEM.

Akustika, materiály, geometrie – a dokonce i individuální sluchová signatura posluchače – se stávají součástí finálního hlasu. To není ladění. To je jemné hlasové dotvoření, srovnatelné se zušlechťováním Stradivari nebo Steinway. Jen řemeslníkem je synergie Apani a Backes & Müller.

REPRODUKCE DUŠE

TECHNOLOGIE, KTERÁ MIZÍ A ODHALUJE POUZE HUDBU

Vertikální vyzařování vln, které naplňuje místnost klidnou autoritou. Bionická kontrola rezonancí, která stabilizuje strukturu jako živý organismus. Senzorově řízené precizní zesilovače, které myslí rychleji, než se hudba mění. Emocionální přirozenost Apani Klangsignatur. Zůstává esence: hudba ve své nejčistší možné podobě. Reprodaktor umí hrát. Cylindra proměňuje. Proto je Cylindra matkou nové generace Music Transformers – předobrazem všeho, co bude následovat.

TŘETÍ SÍLA Made in China (JZ) – Výzkum & výroba pro nový svět

Aby mohla myšlenka Music Transformer dosáhnout plného globálního dopadu, potřebovala Apani TŘETÍ sílu: Juzheng (JZ) – Made in China ve správném smyslu. Založená v Guangzhou Derik Shen, JZ je vedena jednoduchým, ale hlubokým krédem:

“REPRODUCING THE SOUND OF THE SOUL.”

Zde se poezie stává praxí:

- Světová audio & video dekódování
- 5.1 / 7.1 vícekanálové zesilovače
- High-end kino procesory
- Sofistikovaný DSP hardware & software
- R&D struktury budované od roku 2010
- Portfolio patentů
- Certifikace včetně HDMI 2.0, DTS-HD, Dolby HD

“Made in China” na této úrovni není kompromis. Je to spojení tradice, technologie a odpovědnosti – přesné, spolehlivé, nákladově uvědomělé a hluboce oddané kvalitě.

Produkty JZ pohánějí domácí kina, specializované poslechové místnosti, spa, hotely, vily, kluby – všude tam, kde emoce a spolehlivost musejí existovat společně.

ZVUKU

Jejich poslání:

**“TO CREATE THE NATIONAL SOUND AND BRING MUSIC
INTO THOUSANDS OF HOUSEHOLDS.”**

A nyní se toto poslání stává globálním.

PROČ JZ POSILUJE VIZI APANI

German Engineering. Swiss Precision. Chinese Manufacturing (JZ). Tři síly – jeden sjednocený slib. JZ umožňuje Apani přinést audiofilní pravdu nové generaci:

- DSP & dekodovací expertiza, která udržuje hudbu přesnou
- Certifikované signálové řetězce pro nekompromisní kompatibilitu
- Zralá sériová výroba s konzistentními tolerancemi
- Autentický high-end výkon za férovou cenu
- Loajální fanouškovská kultura postavená na skutečném zvukovém prožitku

JZ zpřístupňuje zážitek husí kůže, aniž by oslabovala autenticitu.

Jsme hrdí na spolupráci s Derik Shen a rodinou Juzheng – partnerství vystavěné na svědomí, kompetenci a prozíravosti.

APANI × BACKES & MÜLLER × JZ

není okamžik.
Je to hnutí.

Globální aliance zasvěcená rozvoji toho, čím může reprodukce hudby být – vedená čistotou, precizností a touhou přiblížit posluchače uměleckému záměru více než kdy dříve.

Už nestavíme reproduktory.
Vytváříme Music Transformers.

Cylindra byla první.
Matka.
Původ.

A nyní začíná generace, která následuje.

As Pure As Nature Intended.

O PŘIROZENOSTI AUTENTICKÉHO ZVUKU



V lidské existenci je okamžik starší než jakýkoli obraz, starší než jakýkoli jazyk a - starší než samotné vědomé myšlení; okamžik, v němž nevidíme, ale slyšíme; v němž se svět neodhaluje jako forma, ale jako pohyb vzduchu, jako vibrace, jako téměř nepostřehnutelné chvění v prostoru, které přesto nese význam.

Miliony let evoluce nám daly nejen oči k rozpoznávání horizontů, ale i vysoce rozvinutý sluch, který vytvářel orientaci dávno před vizuální jistotou a zajišťoval naše přežití tím, že registroval nebezpečí dříve, než se stalo viditelným, určoval směr dříve, než se objevily obrysy, a odhadoval vzdálenost dříve, než se objekt ukázal ve světle.

Sluch nikdy nebyl druhotným smyslem; byl přesným navigačním nástrojem, zušlechťovaným po tisíce let, až se stal schopným vnímat minimální časové rozdíly mezi levým a pravým uchem – rozdíly menší než deset mikrosekund – a převádět je na přesné prostorové informace, které našemu mozku umožňují ve zlomku sekundy určit směr, vzdálenost, velikost i dynamiku pohybu zvukové události. Toto téměř nepředstavitelné časové rozlišení,

kteří se v technických pojmech jeví téměř abstraktní, má pro nás nesmírný význam, protože tvoří základ naší schopnosti prožívat zvuk nikoli jako izolovaný tón, ale jako prostorovou událost – něco, co se v prostoru umísťuje, pohybuje a rozvíjí. Stejně mimořádný je dynamický rozsah našeho sluchu, který pokrývá přibližně 130 decibelů mezi nejtišším vnímatelným signálem a prahem fyzické tolerance – rozdíl intenzity více než milionkrát – zatímco i vysoce kvalitní nahrávací systémy zůstávají výrazně pod tímto rozsahem, což ukazuje, že naše sluchové vnímání je navrženo stejně pro jemnost i krajnost, pro nejtišší šepot i pro eruptivní sílu orchestru.

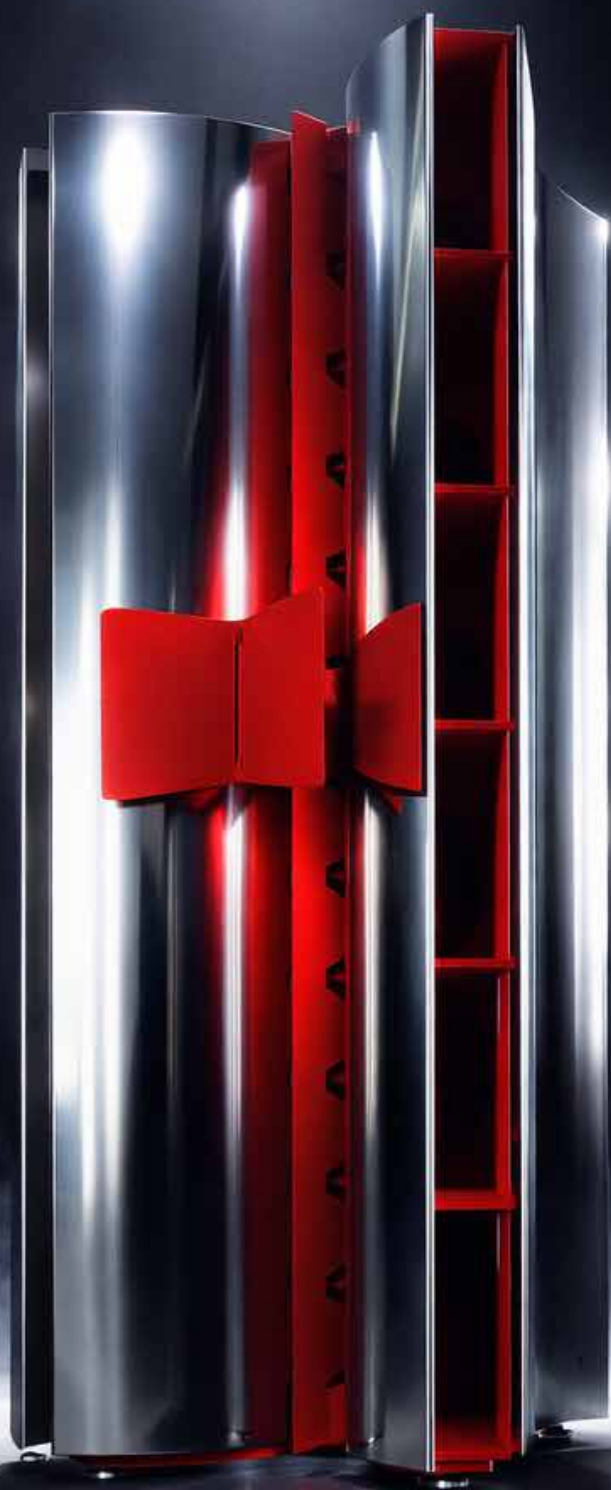
Tato biologická přesnost znamená, že hudba pro nás nikdy není pouhým zvukem, ale komplexním propletením časových, prostorových a energetických informací, které může rozvinout svůj plný účinek pouze tehdy, je-li přeneseno nezměněně, koherentně a bez zkreslení. Teprve když systém pracuje bez tonálního zabarvení a bez časového zkreslení, dokáže náš sluch dekódovat úplný informační vzorec hudby a proměnit jej v událost, která se odpoutá od reproduk-

toru, usadí se v místnosti a stane se nezávislou na zdroji, který ji vytvořil. Pak nevzniká žádné „hi-fi“ – vzniká přítomnost: zvuk, který nezůstává na povrchu, ale strukturuje prostor, hudební událost rozvíjející se jako architektura, nosná, stabilní, trojrozměrná.

Toto poznání není marketingovým slibem; je závazkem a nutí nás pokračovat v hledání bez ideologie, bez dogmatu, bez povyšování rozhodnutí mezi analogem a digitálem na otázku víry, protože nakonec záleží pouze na výsledku: na co nejčistším možném přenosu toho, co se děje na pódiu, do prostoru, v němž žijeme.

Hudba totiž nekončí u mixážního pultu, nekončí v reproduktoru – končí v nás, a naším úkolem je udržet cestu k tomuto cíli čistou nekompromisním inženýrstvím, audiofilní péčí a vědomím, že náš sluch vnímá víc, než si vědomě uvědomujeme. Autenticita začíná tam, kde se nic nepřidává a nic nezakrývá, kde se technologie stává transparentní, kde čas znovu získává řád a energie je vedena, protože právě v tomto bodě nezačíná jen zvuk – tam začíná pravda.

Johannes Siegler
Managing Director, Head of Development
Backes & Müller High End Audio



APANI QEVIKO



APANI QEVIKO

FORMA NÁSLEDUJE FUNKCI

Různé akustické obytné místnosti vyžadují různá řešení. Autentická reprodukce ve velké místnosti vyžaduje zcela jiné řešení než v malé místnosti. Dlouhé poslechové vzdálenosti vyžadují jiné systémy než situace blízkého pole.

**Reproduktor proto nemůže být univerzální.
Musí být věrný jedinému účelu.**

Apani QEVIKO následuje tyto požadavky nekompromisně ve velikosti i designu. Vnější design je tak funkcí procesu tvorby zvuku. Organické procesy vzniku zvuku se vyjadřují v organických tvarech ozvučnice.

**Ne tvarované proto, aby ohromily.
Tvarované proto, aby byly pravdivé.**

BEZ TABU A IDEOLOGIE

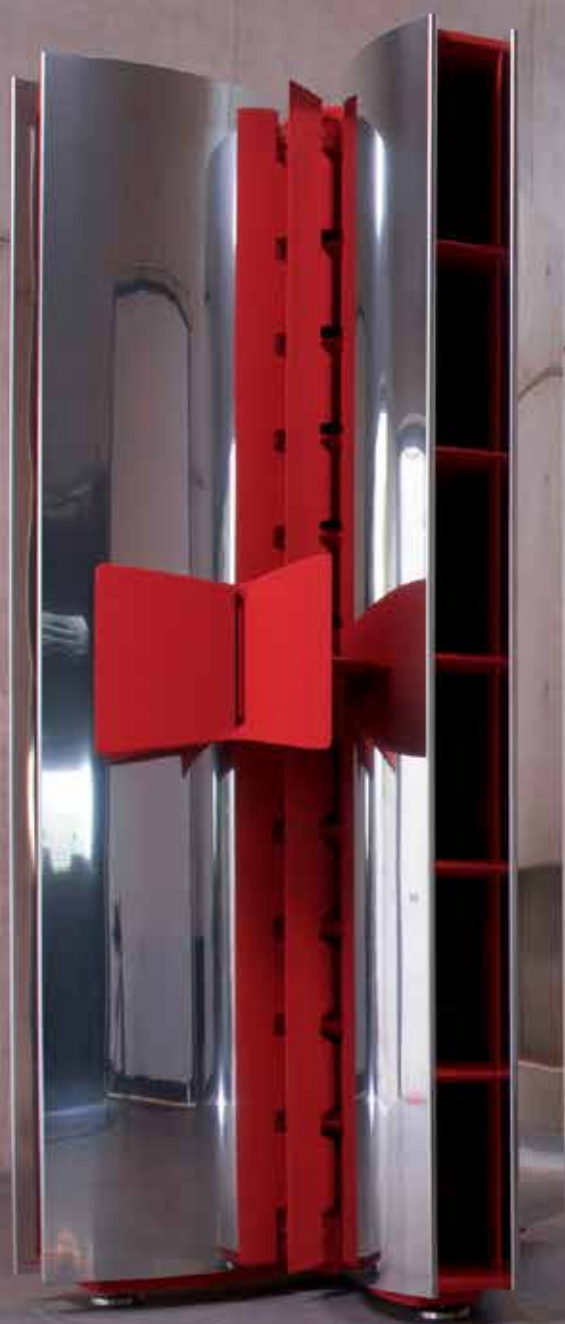
V rámci rodiny reproduktorových produktů existuje řada různých konceptů realizovaných tak, aby zajistily optimální reprodukci přizpůsobenou akustickým vlastnostem poslechového prostoru.

**Apani QEVIKO není věrná doktríně.
Je věrná poslechovému prostoru.**

Reproduktory Backes & Müller pracují v místnostech různých velikostí a vlastností s odpovídajícím výběrem řešení.

Ať už s pomocí zavedených záříčů cylindrické vlny, hornové technologie, ekvalizovaných digitálním zpracováním signálu, nebo jednoduše s analogovým řízením – cíl zůstává stejný: hledat nejvhodnější koncept potřebný k dosažení působivého a autentického hudebního zážitku ve vašem poslechovém prostoru.

Jako byste byli na živém vystoupení.



APANI QEVIKO

O KOAXIÁLNÍM HORNU A ZÁŘIČI CYLINDRICKÉ VLNY

Koaxiální horn.
Zářič cylindrické vlny.

Ne jako funkce.
Jako důsledky.

Důsledky vzduchu.
Důsledky vzdálenosti.
Důsledky času.

APANI QEVIKO



APANI®

As Pure As Nature Intended®
Audiophile

ARCHITEKTURA APANI QEVIKO





APANI QEVIKO

BASOVÉ CESTĚ

Organické procesy vyžadují organické formy. To platí i pro realizaci basových trysek. Apani QEVIKO používá výkonné 12" šasi poháněné neodymovými magnety k vytvoření stěny zvuku v basovém pásmu.

Energie pak není jednoduše uvolněna. Je tvarována: odkloněna přes boční tryskové šachty. Promítnuta vpřed. Formována. Protože basové vlny mohou být dlouhé až 10 metrů. A cokoli tak dlouhého musí být vedeno.

Basové vlny jsou proto rozloženy po celé výšce reproduktoru a ve svých ústích vytvářejí směrové basové vlny.

Ne jen hloubka. Směr. Ne jen síla. Účel.

O BASOVÝCH TRYSKÁCH

Basové trysky rámuji díky své boční pozici celý reproduktor.

**Tento design je funkční.
A záměrný.**

Základní zvuková oblast uprostřed L-tvarovaného hornu i bohatost vysokotónových zářičů jsou harmonicky zarámovány a integrovány do úplného zvuku i na dlouhé poslechové vzdálenosti.

Zepředu jasně viditelné šachty na pravé a levé straně slouží reprodukci nejhlubších tónů.

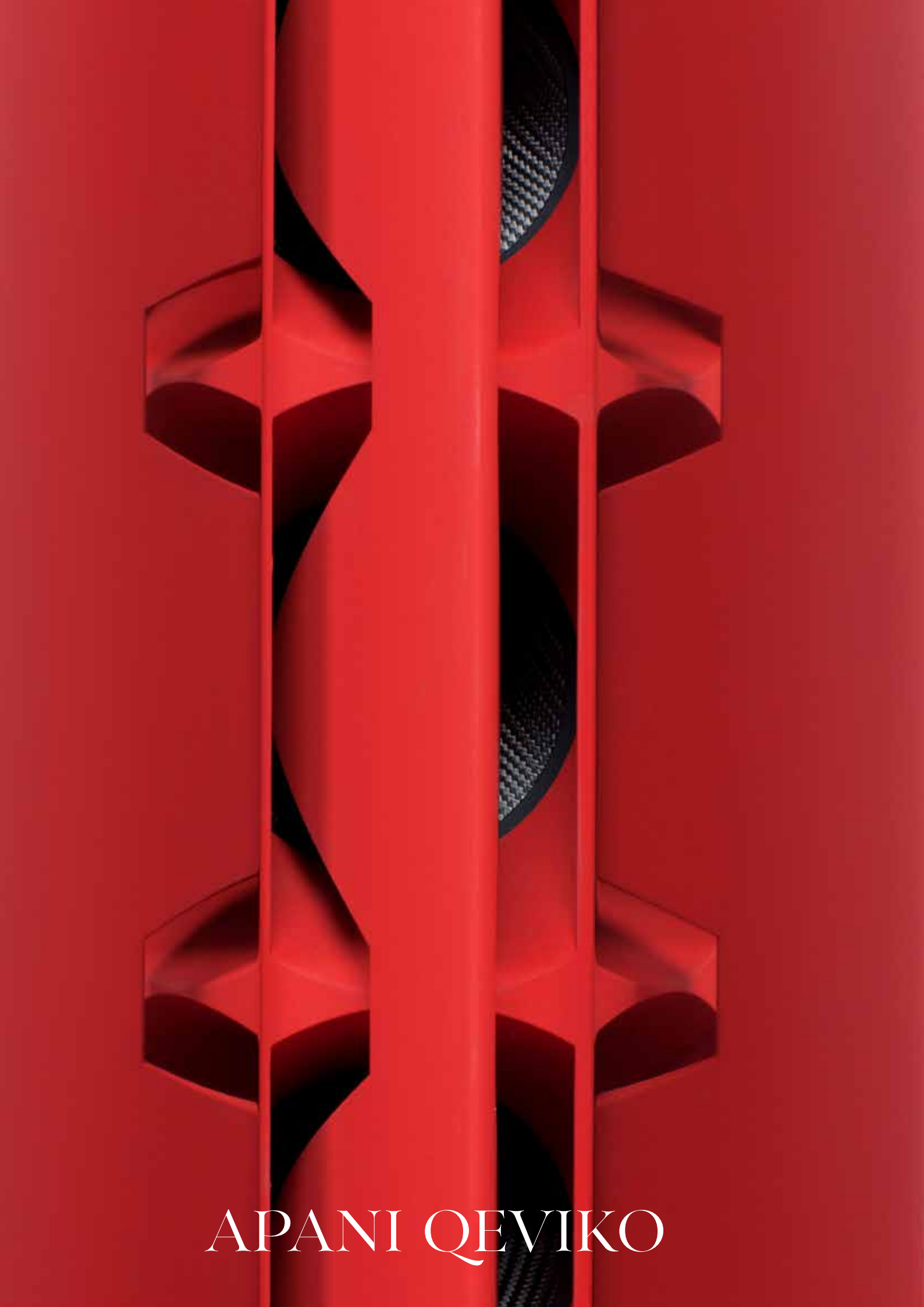
Ty vznikají ve vertikální rovině zevnitř reproduktoru. To je nejstabilnější pozice, protože stabilita je základním předpokladem pro ovládnutí těchto prvotních sil.

Pouze ze stabilního středu lze přes basové trysky vyzařovat bas odolný vůči oscilacím. A kontrola je zásadní: analogová řídicí technika vyvinutá B&M, technologie DMC, měří pohyby basových membrán a optimalizuje je pro impulzní věrnost a omezení doznívajících oscilací.

**Výsledek: lineárně fázová
reprodukce v basové cestě.**

**Bas, který přichází.
Bas, který odchází.
Bas, který nepřetrvává jako mlha.**

APANI QEVIKO



APANI QEVIKO

STŘEDOTÓNOVÉM HORNU

Velký středotónový horn je osazen deseti 17 cm karbonovými středotónovými měniči, napájenými audiofilním zesilovačem o výkonu 1000 Watt.

Před každou středotónovou membránou pomáhá fázový nástavec tvarovat vlnoplochu a zlepšuje akustické spojení v hrdle hornu. Společně tyto fázové nástavce tvoří přesně strukturované pole, které spojuje výstup jednotlivých měničů do koherentní akustické vlnoplochy.

Horn nemá ohromovat pouze svým vzhledem. Jeho měřítko je výsledkem akustické nezbytnosti – protože vzduch má rozměr a pravda má váhu.

- Plocha hrdla hornu: 0.23 m^2
- Plocha ústí hornu: 1.75 m^2
- Výška hornu: 2.3 m, odpovídá 150 Hz

To znamená, že rozměry žijí v rozsahu vlnových délek vyzařovaných signálů – ideální situace pro hornovou reprodukci.





O VYSOKO- TÓNOVÉM HORNĚ

Nad 800 Hz přebírá nově navržený prvek
vyzařující cylindrickou vlnu
středověškové pásma.

Vyvinuto ve spolupráci s **Fraunhofer Institute
for Applied Mathematics:**

štěrbínový zářič nejvyšší kvality
s mimořádně výkonným pohonem.

Chování cylindrické vlny mění místnost
ne „přislazováním“, ale geometrií:

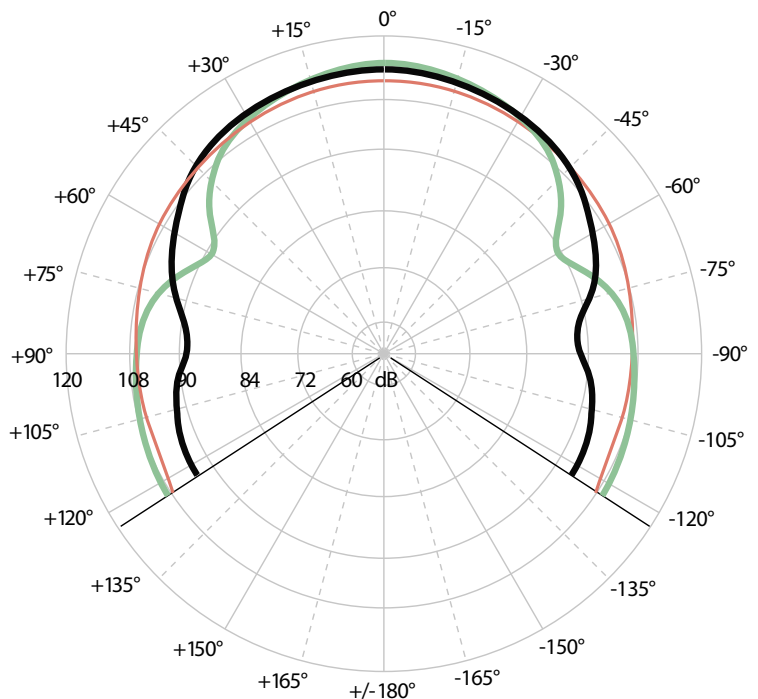
- Pole cylindrické vlny: -3 dB
při zdvojnásobení vzdálenosti
- Pole kulové vlny: -6 dB
při zdvojnásobení vzdálenosti

Poslechová pozice tak zůstává v blízkém poli
i ve větších obytných místnostech.

Přímý zvuk se stává dominantním.
Nepřímý zvuk ustupuje.
Vliv místnosti je omezen na minimum.

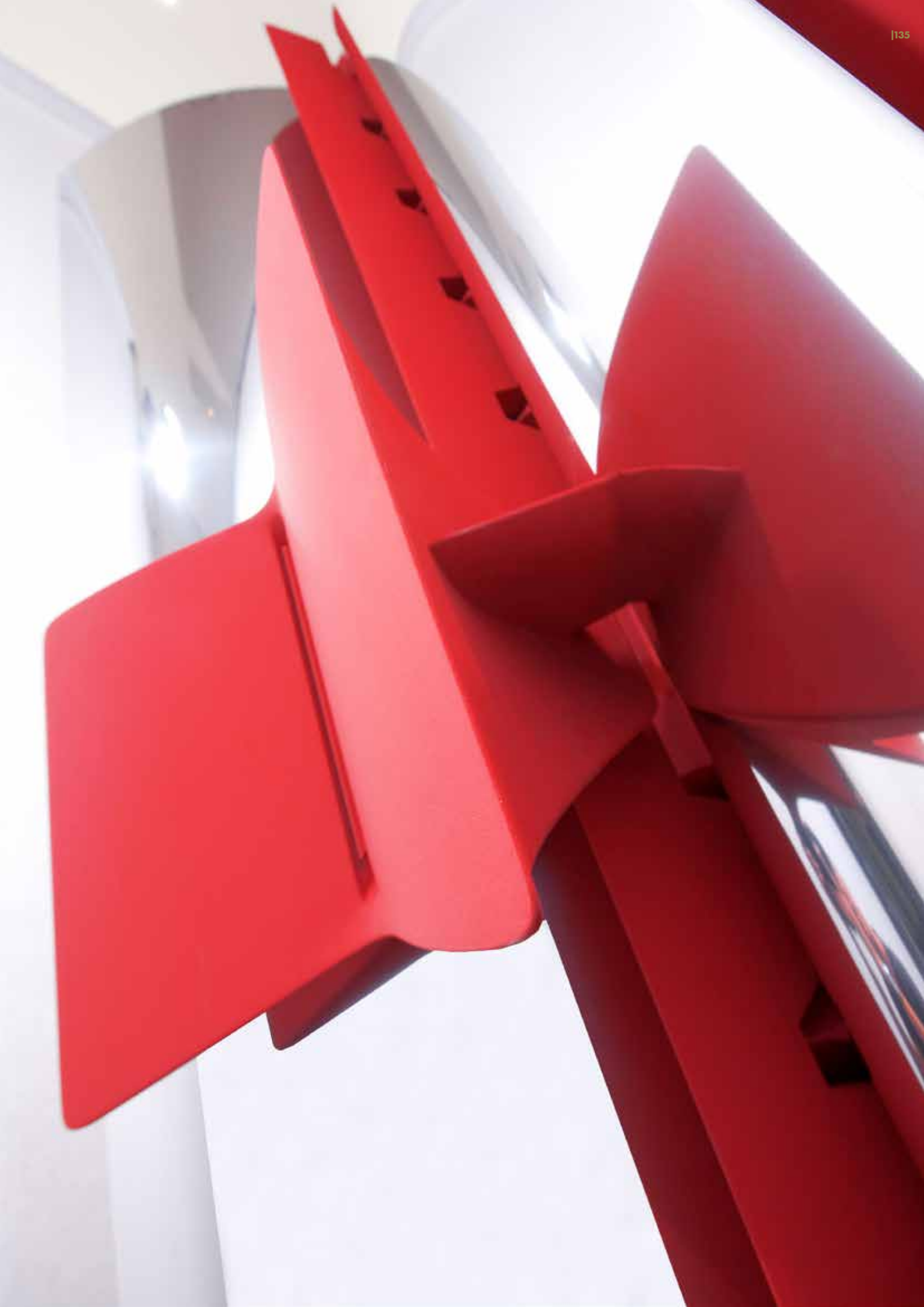
Další směrový zářič ještě více omezuje odrazy
od stropu a podlahy.

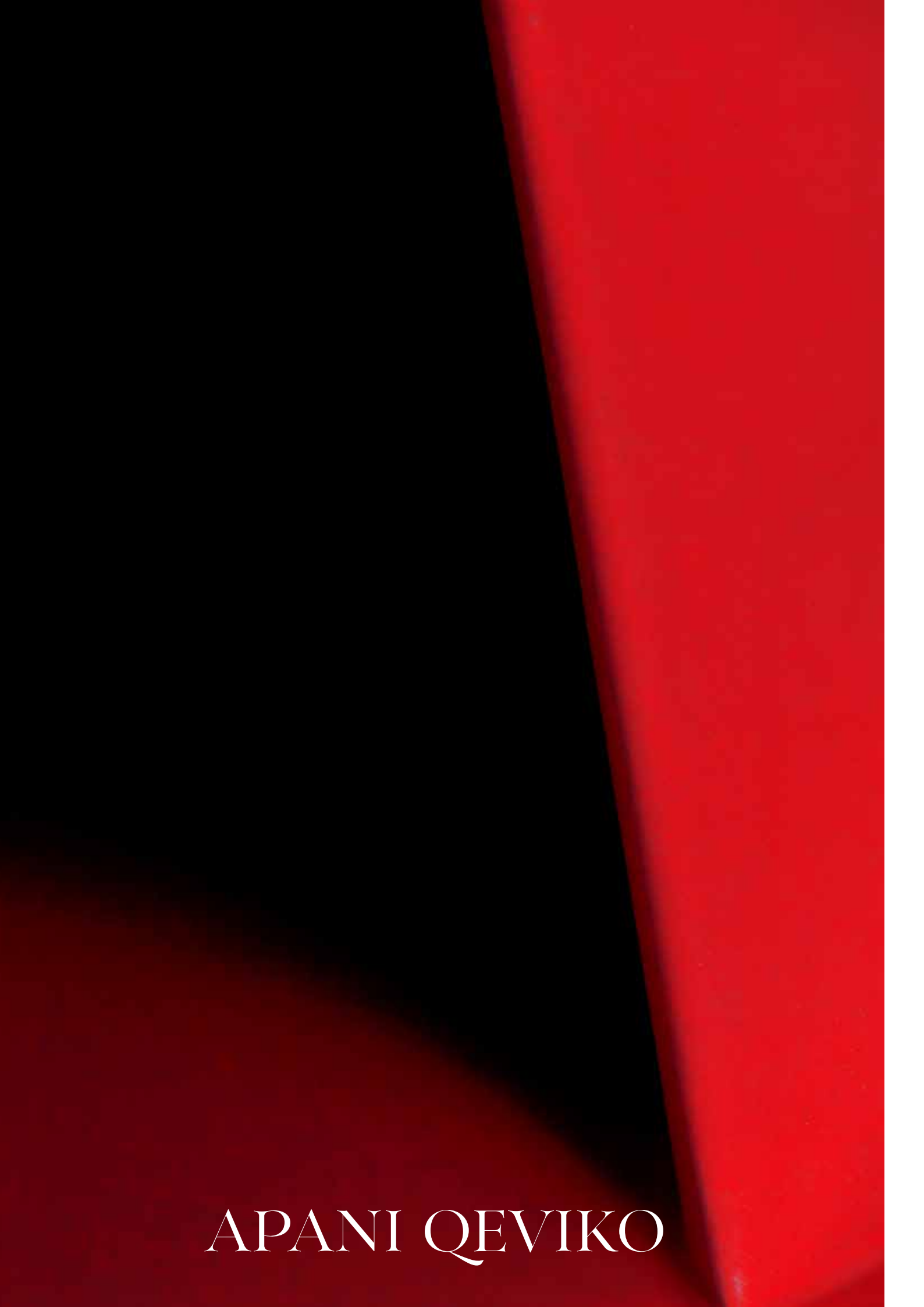
Výsledkem se stává
přesně definovaný impuls,
a poslechový zážitek,
který je zcela jiný.



VYZAŘOVÁNÍ

— Vert. f = 300Hz
— Vert. f = 450Hz
— Vert. f = 600Hz
Vzdálenost = 1,8m





APANI QEVIKO

ČASOVĚ SLADĚNÁ REPRODUKCE

DIGITÁLNÍ ZPRACOVÁNÍ SIGNÁLU
PRO ČASOVĚ SLADĚNOU REPRODUKCI

Systémem způsobené špičky a propady ve
frekvenční a fázové křivce, zkrácení zvuku a
časování, jsou digitálně vyrovnávány a účinně
potlačovány.

Protože skutečný svět není nikdy ideální:

Mechanické vlastnosti.

Elektrické vlastnosti.

Chování šasi.

Hrany ozvučnice.

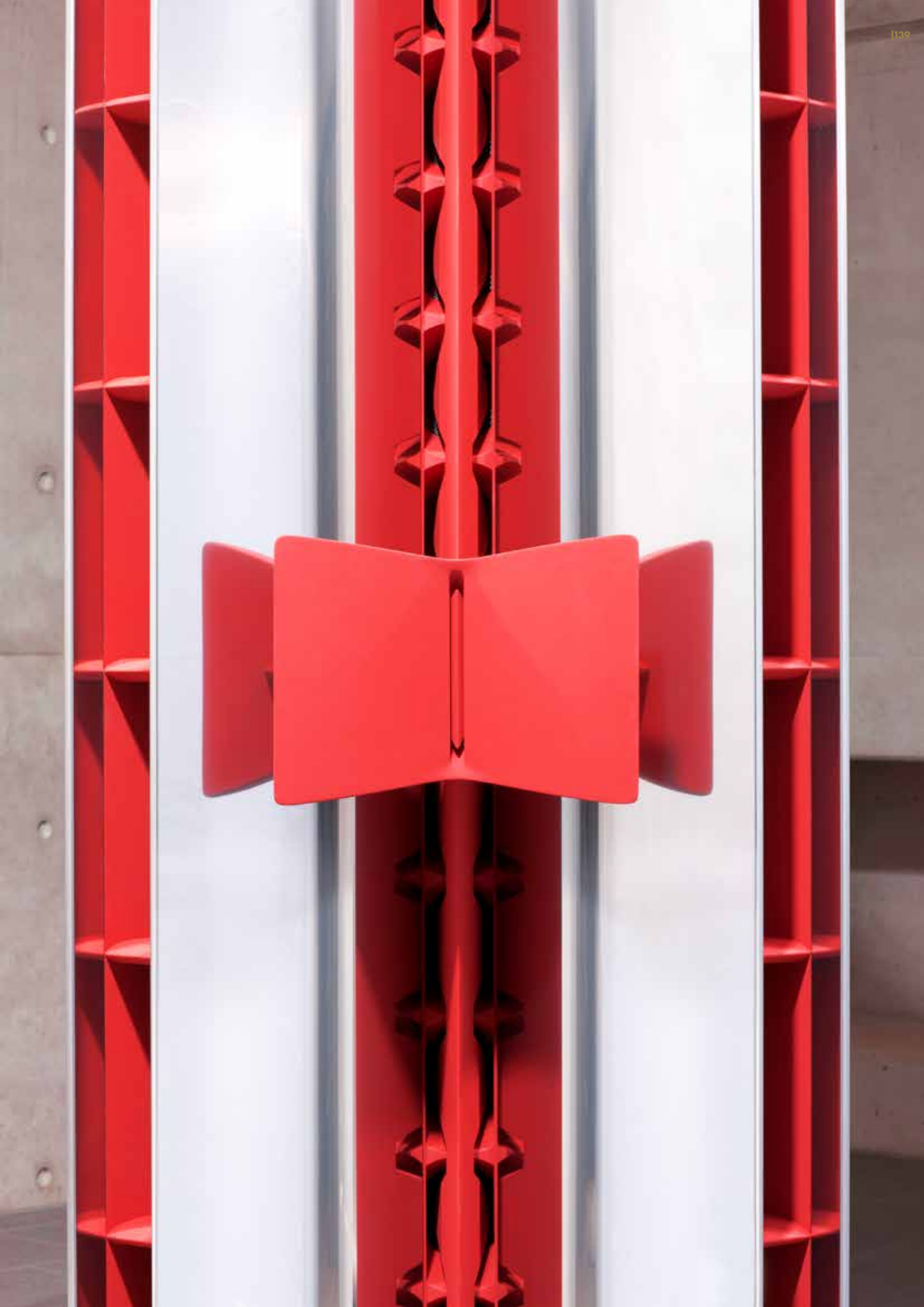
Fyzikální parametry.

Všechny mohou bránit bezchybné reprodukci,
pokud nejsou řešeny.

PROSTOROVÉ SLYŠENÍ

Prostor se nepřidává. Prostor se dekoduje.

V přístupu série Line jsou systémem způsobené chyby
špičky a propady ve frekvenci a fázi
korigovány tak, aby se nestaly podpisem místnosti ani
vaší realitou.





APANI QEVIKO





APANI QEVIKO

JAKO JEDINÁ SKUTEČNÁ UDÁLOST

Ucho neposlouchá „množství“ ani „fázi.“
Přijímá nepřetržitý proud informací.

Změny tlaku vzduchu v čase, přicházející ke
každému uchu, vytvářejí celé akustické prostředí:

**Hlasitost. Směr.
Prostorovou informaci.**

FIRTEC™ rozděluje signál na:

- bas • střední pásmo
- středovýškové pásmo

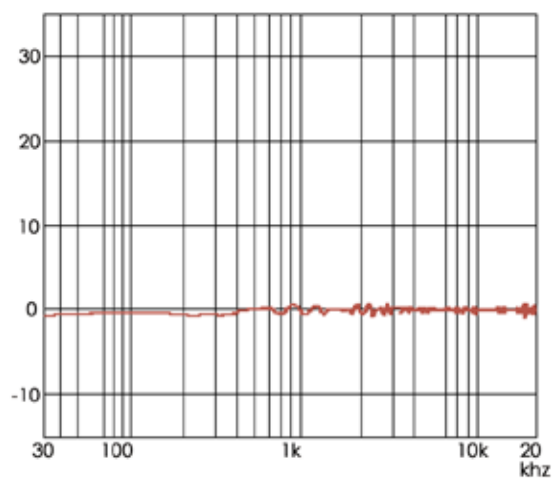
A koriguje vyzařovaný hudební signál tak, aby
se zvukové vlny při příchodu k uším posluchače
spojily v přesnou, komplexní zvukovou událost.

Impulzní odezva systému s tímto přístupem k
výhybce neobsahuje žádné fázově zkreslené
složky, je mimořádně čistá a bez překmitů.
A podle preferencí posluchače lze reproduktory
optimalizovat pro místnost pomocí filtrů.

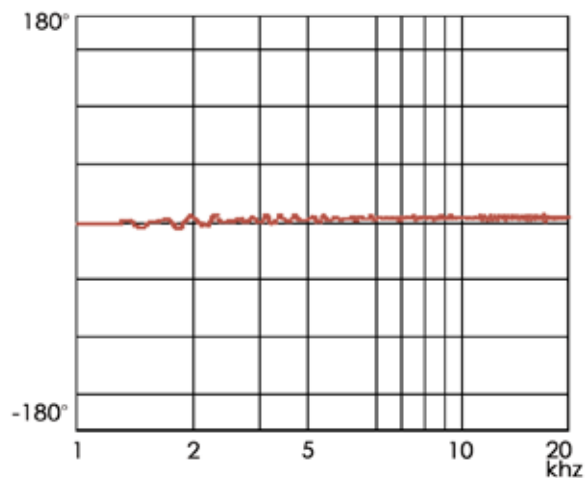
O TOM, CO LZE MĚŘIT

Ne jako dekorace.
Jako odpovědnost.

Frekvenční odezva po FIRTEC™



Fázová odezva po FIRTEC™





APANI QEVIKO

O VÝVOJÁŘI



Johannes Siegler

*Managing Director, Head of Development
Backes&Müller High End Audio*



S touto filozofií je cíl jednoduchý:

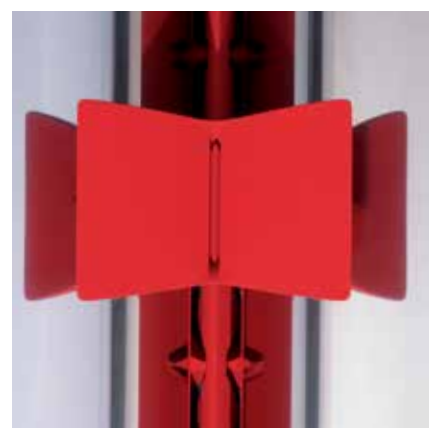
Nechat reproduktory akusticky zmizet. Nechat Apani Music Transformer akusticky zmizet, aby zůstala pouze událost.

Celá hudební událost se musí odpoutat a nezávisle se usadit, stabilně v místnosti.

Teprve tehdy se autenticita může stát emocionální pravdou. A protože reproduktory žijí s lidmi, jsou také nábytkem: nezávislými, individuálními kusy, které se musí začlenit do obytného prostoru a vytvořit vlastní estetické prohlášení.

Z tohoto důvodu je každý reproduktor také uměleckým dílem řemesla, designu a volby materiálu. Individuální přizpůsobení přáním zákazníka je samozřejmostí.

A vyžaduje výrobce s vysokou hloubkou vlastní konstrukce a kompletní kompetencí řešení in-house.



RUČNĚ VYROBENÉ



AUDIOFILSKÝ VÝROBCE REPROSOUSTAV

Od poloviny sedmdesátých let **Backes & Müller** konstruuje aktivní reprosoustavy „**Made in Germany**“ s precizním řemeslným zpracováním.

Od samého počátku bylo zaměření jasné: věrná a autentická reprodukce. Tento cíl provází inovace minulé i budoucí.

Díky poctivému inženýrství přinesla realizace mezinárodní uznání a úspěch. Se zavedením **řízené aktivní technologie**, Backes & Müller učinil technologický skok a je označován za předního světového výrobce tohoto druhu technologie.

Díky **digitálnímu zpracování signálu** bylo poprvé možné linearizovat časovou strukturu, popisovanou jako „**nezbytný předpoklad**“ pro reprodukci skutečné virtuální scény. Všechny myšlenky, koncepty, technologie a designy slouží jedinému cíli:

co nejvěrnější a nezkreslené přeměně hudebního signálu ve zvuk.





APANI QEVIKO

POVRCH A STYL

Apani QEVIKO se vyrábí na míru

Protože zvukové prohlášení
si zaslouží prohlášení v materiálu.

Je možná zakázková kombinace povrchů
a materiálů; možnosti jsou posuzovány
ve spolupráci se zákazníkem a následně
individuálně vyrobeny.

Klavírní lak.
Vysoce kvalitní dýhy z pravého dřeva.
Nerezová ocel.

Zakázkové možnosti Apani jsou defino-
vány společně se zákazníkem a následně
individuálně vyrobeny.



TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Power.....	> 4500W, bass, midrange and tweeter, analogue MOSFET
Phase.....	Linear phase via FIRTEC™ and DMC™
Frequency range.....	22 – 24,000 Hz (+/-3 dB)
Input Analogue-In.....	XLR-Symmetrical /+4 dBV
Input Digital-In.....	XLR-AES3-Format for direct connection to digital sources
Signal processing.....	Digital signal processing with FIRTEC™ equalization, time alignment, linear-phase frequency crossover analog controlled APANI - DMC2.0™ -bass chassis
Room Adjustment.....	Room adaptation with optional PPG with 6 parametric EQs, subwoofer mode delay, level software and 3 PEQ filters and high and low shelving, delay, level.
Dimensions.....	W x H x D: 100 x 230 x 125 cm
Weight.....	250 kg



APANI QEVIKO



CYLINDRA V·CB



CYLINDRA V·CB



APANI x B&M

MUSIC TRANSFORMER

Ve světě plném hluku stojí Cylindra stranou. Ne jako reproduktor - ale jako Music Transformer. Tam, kde jiní reprodukují zvuk, Cylindra jej proměňuje: z elektrického impulzu v živou emoci, z vibrace v přítomnost, ze záznamu v čistý prožitek.

Její vertikální vlnová architektura, bionická kontrola rezonancí a pečlivě ručně laděná frekvenční signatura se spojují v jediný záměr: převést úmysl umělce do jazyka vašich smyslů.

Každá Cylindra je individuálně jemně doladěna ve své budoucí poslechové místnosti - kalibrována na geometrii, materialitu i osobní sluchový otisk svého majitele.

Žádné dvě místnosti nejsou stejné.

Žádní dva posluchači nejsou stejní.

Proto nejsou nikdy stejné ani dvě Cylindry.

Německé inženýrství se setkává s filozofií Apani: As Pure As Nature Intended.

Music Transformer toto zaslíbení ztělesňuje.

Je mostem mezi uměním a vnímáním,

mezi měřitelným a magickým.

Reproduktor je stroj. Cylindra je proměna. Znovuzrození hudby
v její nejčistší, nejpřirozenější podobě.

APANI CYLINDRA – The Music Transformer.

Tam, kde se zvuk stává pravdou.

APANI CYLINDRA V·CB – zakázková Verticalhorn
reference s FPGA řízeným FIRTEC™, basem kontrolovaným DMC a výškami s
cylindrickou vlnou pro fázově koherentní, emocionálně věrnou reprodukci.



CYLINDRA V·CB

ZAKÁZKOVÁ VERTICALHORN REFERENCE NA MÍRU

Švýcarská preciznost, německé inženýrství a přírodně orientovaná filozofie APANI se v **Cylindra V·CB** spojují v reprosoustavu, která zachycuje hudbu v její nejčistší podstatě: transparentní, silnou a emocionálně vtahující. Jedinečná synergie **geometrie Verticalhorn, Cylinder Wave** výškového pásma a basového motoru řízeného **APANI DMC™** vytváří holografickou scénu, temně černé pozadí a hluboký bas se strukturou – nikoli efektem.

Cylindra V·CB spojuje geometrii Verticalhorn, výškové pásmo s cylindrickou vlnou a **DMC™**

řízený **12×8" basový motor** pro podání hudební pravdy bez artefaktů. **FIRTEC™** - Processor v **FPGA - designu** zajišťuje lineární fázi a časově dokonalé předání pásem; **FullScale™** zachovává plné rozlišení od začátku do konce. Výsledek: holografické zobrazení, bezchybná impulzní odezva a strukturovaný hluboký bas.

Custom bespoke, One-of-One, As Pure As Nature Intended.



**REPROSOUSTAVA SE
NEPŘÍZPŮSOBUJE
VÁM.**



UČÍ SE, KDO JSTE.

CYLINDRA V·CB



CYLINDRA V·CB

JEDINEČNÉ VÝKONNOSTNÍ PŘEDNOSTI

Ozvučnice & mechanika: Více než 2 000 komponentů v jedné reprosoustavě ukazuje míru komplexnosti: sendvičové konstrukce z více materiálů zajišťují tuhost a nízké rezonance; basové, středové a výškové pásmo pracují v oddělených, mechanicky odpojených komorách; všechny elektronické sekce jsou plně izolované. Architektura push-pull stabilizuje celou strukturu – i při plném výkonu zůstává ozvučnice inertní.

Povrch – Bespoke by APANI: Naše reprosoustavy jsou jedinečné originály. Splnit lze každé přání zákazníka – doplněné exkluzivními povrchovými úpravami APANI.
Příklad: Perlato – vytříbená kompozice zlata a černé s jemnou hloubkou, která se hladce začlení téměř do každého interiéru a pozvedne jej na nejvyšší estetickou úroveň.

Digitální řetězec – APANI FullScale™: Ať už CD, DVD, SACD nebo streaming: hudba existuje bezeztrátově v digitální doméně. FullScale™ zajišťuje, že signál putuje přímo od zdroje k reprosoustavě bez zvukové manipulace a bez jakéhokoli zkrácení slovní délky. Hlasitost se aplikuje až na samém konci řetězce – nikoli ve fázi předzesilovače. Tím zůstává zachováno plné rozlišení i mikrodynamika; ztráty v kabelech a převodech jsou eliminovány.

Dokonale doplněno digitálním předzesilovačem APANI ICE.

CYLINDRA V·CB



CYLINDRA V·CB

JEDINEČNÉ VÝKONNOSTNÍ PŘEDNOSTI

Vertical Horn – forma následuje funkci: Vertikální geometrie rohu potlačuje boční odrazy a soustřeďuje akustickou energii na scénu – přináší stabilní lokalizaci, plastickou hloubku a konzistentní tonalitu napříč více poslechovými pozicemi.

Výškové pásmo – Cylindrical Wave pro všechny harmonické Od frekvence nad 800 Hz přebírá úlohu cylindrický vlnový roh zdokonalený APANI. Díky vertikálnímu vyzařování $\pm 15^\circ$ je posluchač optimálně pokryt bez ohledu na výšku stropu; odrazy od stropu a podlahy jsou účinně redukovány. Zadní nastavovací kolečko umožňuje přesné směřování akustického paprsku na poslechovou pozici (virtual beam steering).

Středové pásmo – Cylindrical Wave v základech APANI Midrange Driver Array generuje ve středním pásmu cylindrickou vlnu. Každý měnič pohání vysoce výkonný motor s minimální vzduchovou mezerou; membrána – sendvič z amorfnní polymerové desky a přesně lisovaného hliníku – zůstává díky povrchové úpravě prostá parazitních dílčích vibrací.

Barevné přizpůsobení je dostupné pro každý kónus.



CYLINDRA V·CB

JEDINEČNÉ VÝKONNOSTNÍ PŘEDNOSTI

DMC2.0™ – preciznost nové generace: nově navržený senzor a optimalizované řídicí parametry zvyšují přesnost kontroly kónusu čtyřnásobně (patent pending). Posluchači vnímají výsledek jako rychlejší, přesnější, s lineární amplitudovou i fázovou odezvou zasahující do nejhlubšího basu – bez slyšitelné latence.

Bas – motor: Dvanáct 8palcových měničů pracuje v senzorově řízené konfiguraci push-pull napájené systémem **APANI DMC™**. Řídicí systém měří pohyb kónusu v reálném čase a porovnává jej s cílovým pohybem hudebního signálu. Tím zabraňuje setrvačnosti – nebo rezonancím způsobeným materiálem, aby se kdy staly slyšitelnými. Když hudba umlkne (například při náhlém utlumení strun), kónus se okamžitě zastaví – bez pseudo-basu. Výsledek: nekompromisní impulzní přesnost a nízké frekvence se strukturou, nikoli efektem.

*Přesná kontrola kónusu bez doznívání či překmitu.
Čistý výkon*



APANI

As Pure As Nature Intended
Audiophile



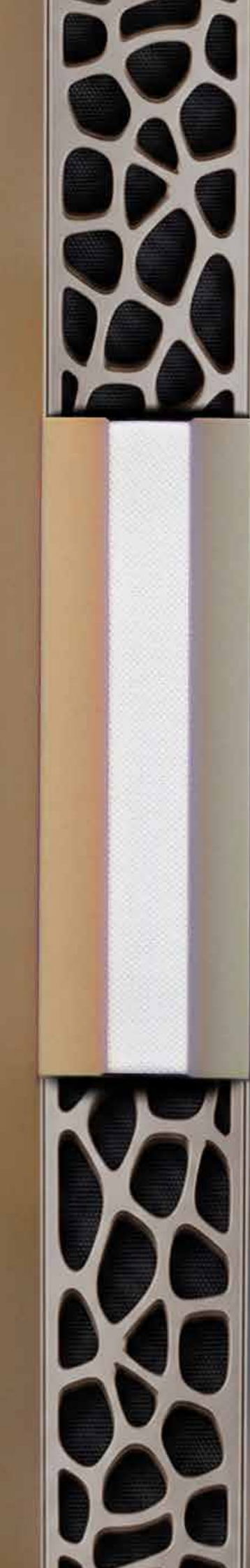
CYLINDRA V·CB

JEDINEČNÉ VÝKONNOSTNÍ PŘEDNOSTI

APANI FIRTEC™ – procesor

Ani běžné SHARC DSP, ani standardní procesory nesplňují nekompromisní požadavky audio zpracování APANI. **FIRTEC™** byl proto vyvinut jako DSP architektura na míru, modelovaná přímo v **FPGA**: maximální výpočetní preciznost, lineární fáze, dokonalé časování. Signálová cesta **FIRTEC™** rozděluje hudbu do příslušných pásem, koriguje časové posuny a zachovává tonalitu – výsledkem je scéna, kterou recenze často popisují jako autentickou a holografickou.

- Černé plátno se zachovanou mikrodynamikou a uchovanými barvovými nuancemi.
- Holografická scéna s břitkým zaostřením a skutečnou hloubkou–nezávisle na výšce místnosti.
- Strukturovaný hluboký bas–tóny začínají i končí přesně s nahrávkou.
- Konzistence v celé poslechové zóně díky vyzařování Cylinder-Wave a Beam-Steering.



**NIKDY
PŘEDTÍM
NESLYŠENO**

CYLINDRA V·CB

JEDINEČNÉ VÝKONNOSTNÍ BODY TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Power.....	>2 kW, bass, midrange and tweeter, analog MOSFET
Phase.....	Phase linear through FIRTEC™ and DMC2.0™
Frequencyrange.....	22–24,000Hz (+/-3dB)
Input.....	Analogue-InXLR-Symmetrical/+4 dBV Digital-In XLR-AES3-Format for direct connection to digital sources
Signal Processing.....	Digital signal processing with FIRTEC™ equalization, time alignment, phase-linear crossover, analog controlled APANI - DMC2.0™ -bass chassis
Room Adjustment.....	Room adaptation with optional PPG with 6 parametric EQs, subwoofer mode delay, level
Dimensions.....	(width x height x depth) 74cm x 170cm x 64cm
Weight.....	130kg

- **Motor: 12× 8" basových měničů s řízením APANI DMC™** Přesně následuje hudební signál – žádný pomalý náběh ani dozvuk. Patenty: DE102015102643A, DE102013010570A1.
- **2000 W vysoce výkonného zesílení** (pasivně chlazené, bez ventilátoru) pro lehkost dynamiky a absolutní ticho.
- **Midrange Cylinder Wave Array** pro rovnoměrné rozložení úrovně a přirozený vokální realismus.
- **High range Cylinder Wave Horn (>800 Hz)** s vertikálním oknem ±15°: minimalizuje odrazy od podlahy/stropu, maximalizuje fokus.
- **Virtual Beam Steering:** nasměrujte akustický paprsek na poslechové místo zadním ovladačem.
- **APANI FIRTEC™ (FPGA DSP):** výhybka s lineární fází, skutečné časové zarovnání, fázově koherentní předání pásem.
- **Digitální řetězec APANI FullScale™:** bit-perfect signálová cesta; hlasitost nastavena na konci-plné rozlišení zůstává zachováno.
- **APANI DMC2.0™** (patent pending): senzor nové generace, ~4× vyšší přesnost řízení; lineární amplituda a fáze až po spodní mezní frekvenci.
- **Monocoque řemeslo ozvučnice:** >2 000 dílů, sendvič z více materiálů, oddělené komory (bas/středý/výšky), utěsněná elektronika; push-pull zklidňuje celou strukturu.
- **Bespoke povrchy:** každý kus je jedinečná realizace – např. **Perlato** (exkluzivní zlatý/černý hloubkový shimmer APANI).

APANI BioLens™

*Inspirováno evolučně vytříbenými pó-
rovými a mřížkovými strukturami přírody.
Pro přirozenou přítomnost, suverénní klid a
výjimečné hudební rozlišení.*



CYLINDRA V·CB

INDIVIDUÁLNÍ ZVUKOVÁ SIGNATURA – FINÁLNÍ JEMNÉ DOLADĚNÍ VE VAŠÍ POSLECHOVÉ MÍSTNOSTI

Každá **APANI CYLINDRA V·CB** je nejen vyrobena, ale také dovedena k dokonalosti – v místnosti svého majitele. Po instalaci provede certifikovaný mistr inženýr Apani přesné jemné doladění přímo na místě. Pomocí systému APANI FIRTEC™ a vysoce přesných prostorových i časových měření je reproduktor naladěn na akustické podmínky i subjektivní poslechový profil majitele. Výsledkem je zvuková signatura na míru, která přesně odpovídá osobnímu vnímání prostoru, energie a transparentnosti. Ať už teplejší a organičtější, nebo neutrální, analytická a otevřená – CYLINDRA následuje vaše ucho, ne normu.

Každé nastavení je zdokumentováno v Apani Sound Identity Map™ a lze jej později reprodukovat nebo dále rozvíjet při stěhování či změně místnosti. Díky tomu se každá **CYLINDRA V·CB** stává zvukovým rozšířením vaší osobnosti – stejně jedinečným jako váš otisk prstu.

Rychlý přehled - na první pohled

- Pokud fantomový střed putuje -> sladte L/R v toleranci +/- 0.1 dB a upravte symetrii.
- Pokud hlasy znějí ploše nebo rozmazaně -> jemně doladte natočení; ošetřete první odrazy.
- Pokud je scéna úzká -> zmenšete natočení.
- Pokud vše působí ploše -> přidejte difuzi na zadní stěně; posuňte sedadlo mírně vpřed.
- Pokud chybí hloubka -> ošetřete časné boční/zadní odrazy (okno 20-80 ms).
- Pokud jsou činely ostré/drsné -> poslouchajte tišeji; zkontrolujte rezonance/výhybku.
- Pokud bas duní -> posuňte repro/sedadlo o 10-30 cm; upravte dělicí frekvenci/fázi subu.
- Pokud bas doznívá příliš dlouho -> jemně doladte zpoždění/fázi subu.
- Pokud groove působí líně nebo uspěchaně -> posuňte zpoždění subu +/-; zkuste obrácenou polaritu.
- Pokud tiché detaily mizí -> přemístěte zdroje hluku; snižte hlukové pozadí.
- Pokud se barva zvuku mění při nepatrném pohybu hlavy -> zkroťte časné odrazy.
- Pokud hlas přeskakuje přes dělicí pásmo -> srovnejte čas/fázi; ověřte výšku sedu.
- Pokud je řeč nesrozumitelná -> ztlumte silné boční odrazy (zvyšte C50).
- Pokud hudba působí příliš malá/suchá -> přidejte difuzi/zvětšete vzdálenost (vyvažte C80).
- Pokud ABX není významný -> více pokusů nebo jasnější materiál.
- Pokud preference není slyšitelná -> rozhodněte podle ergonomie/ceny/funkce.



IONA

THE MUSIC TRANSFORMER

IONA je koncipována jako monolitické hudební tělo.

Klidná, architektonická přítomnost. Měkké rádiusy, souvislé povrchy,
žádný vizuální šum.
Nic nekřičí. Nic nedekoruje. Vše slouží funkci.

Čelní kompozice okamžitě odhaluje svůj záměr: dva symetricky umístěné měniče,
rámuující centrální akustický vlnovod – ne jako horn pro efekt,
ale jako kontrolovaný otvor pro vzduch a čas.

IONA zvuk nepromítá.
Uvolňuje jej.

Kompozitní bionické mřížky nejsou ornament. Fungují jako akustické čočky vysokého
rozlišení – organické, nepravidelné, živé – inspirované přírodními buněčnými struktu-
rami.

Tvarují, difundují a rozlišují zvuk s přesností,
stejně jako příroda, když nic není nucené.
IONA stojí vzpřímeně jako hudební sloup. Stabilní. Uzemněná.
Tichá, než promluví. A když promluví, nic nepřidává.

Proměňuje.



IONA





IONA

IONA

CO SLYŠÍTE

Neslyšíte měniče.
Neslyšíte dělicí body.
Neslyšíte „hi-fi“.

Slyšíte měřítko bez agrese.
Detail bez ostrosti.
Dynamiku bez komprese.

IONA se chová jako jediný akustický organismus.
Hlasy nejsou ani vpředu, ani vzdálené.
Prostě existují.

**HUDBA
UŽ NENÍ
„PŘEHRÁVÁNA“
JE PŘÍTOMNÁ.**

SIQT | Schweizer Institut
für Qualitätstests GmbH



IONA



× FJORD



Kompozitní bionická mřížka fungující jako akustická čočka s vysokým rozlišením. Biomimetická geometrie difunduje a zpřesňuje zvukové vlny s přirozenou fázovou koherencí, a umožňuje vzduchu i informaci procházet bez komprese či zabarvení.

IONA × FJORD

JEDNO TĚLO. JEDEN HLAS.

Společně tvoří IONA a FJORD modulární hudební architekturu. Jednotnou v charakteru. Svobodnou v umístění. Ať už jsou vertikálně sladěné, nebo prostorově rozložené jako sochy, systém si zachovává jediný hlas. Mění se pouze jeho vztah k prostoru.

ROZŠÍŘENÍ ZÁKLADNY

FJORD je spodním pokračováním těla IONA.

Ne subwoofer.
Ne doplněk.
Ne samostatný produkt.

Je to zem pod sloupem.

Vizuálně FJORD opakuje tutéž klidnou geometrii,
stejně měkké přechody,
stejně kompozitní bionické mřížky –
nyní fungující jako akustické čočky s vysokým rozlišením
dimenzované pro hmotu a autoritu.

Bočně umístěná vyzařovací plocha je záměrná:
bas nepotřebuje mířit.
Bas se potřebuje spojit s prostorem.

FJORD místnost netlakuje.
Ukotvuje ji.



IONA x



FJORD

SIQT | Schweizer Institut
für Qualitätstests GmbH



IONA x FJORD

FJORD

SVOBODA UMÍSTĚNÍ

Socha, ne omezení
Přestože je FJORD koncipován jako fyzická základna IONA,
není vázán stát pod ní.

Pokud si to milovník hudby přeje,
FJORD lze volně umístit kdekoli v místnosti –
tam, kam napovídá architektura, estetika
nebo osobní intuice.

Jako sochařský objekt
si FJORD zachovává svou akustickou autoritu nezávisle na pozici.
Hudební koherence zůstává neporušená.
Systém se přizpůsobuje. Zvuk následuje fyziku.
Design následuje svobodu.

FJORD – CO CÍTÍTE

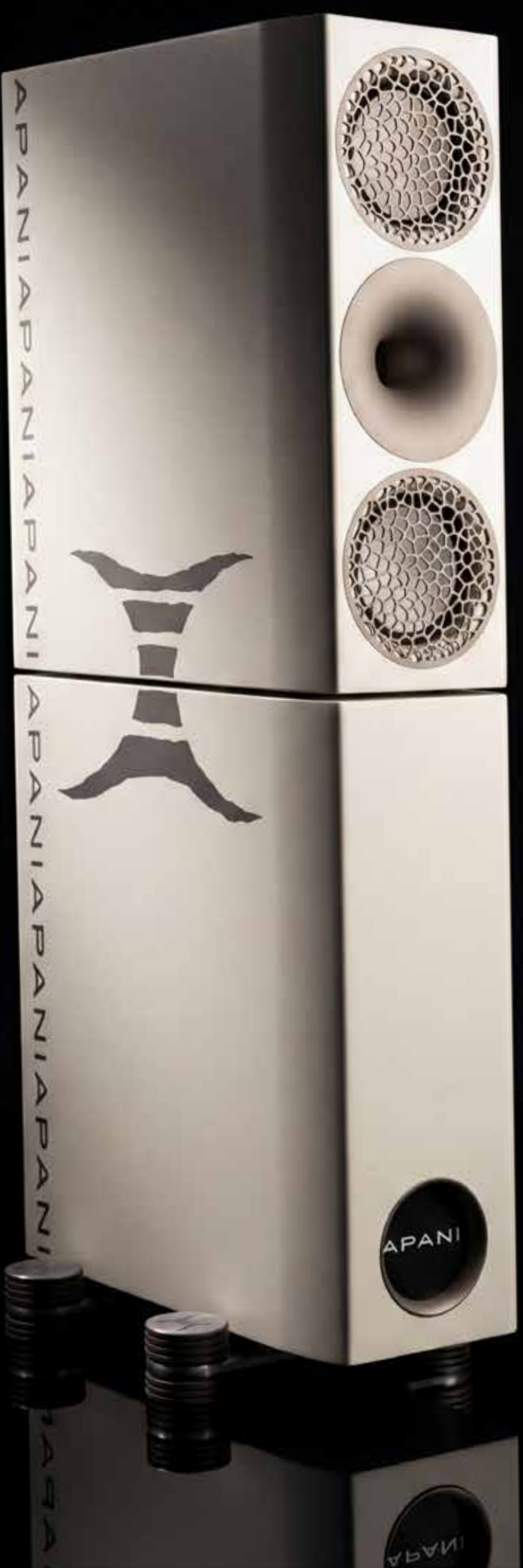
Nízké frekvence nejsou zdůrazněné.
Jsou dovršené.

Neexistuje žádná „basová událost“.
Žádné bobtnání.
Žádná filmová nadsázka.

Místo toho:
váha bez těžkosti,
hloubka bez temnoty,
síla bez námahy.
Neslyšíte FJORD pracovat.

Všimnete si, že místnost najednou působí správně.
Jako by se sama podlaha naučila, jak hudba dýchá.

TECHNICKÉ SPECIFIKACE



IONA

Side 1 x	DMC2.0™ - controlled 12" high performance woofer
Front 2 x	6" BM - Midrange-Driver
Front 1 x	60° coverage horn for HF dispersion control
Amping	> 1600 Watt per pair
Frequency-range	22 - 24000 Hz
Input sensitivity	20 dBu
AD/DA Converter	24-bit sigma-delta DA converter, 192 kHz technology
Analog IN, OUT	XLR-symmetric, Subwoofer-Out
Digital IN	AES-IN
Subwoofer-Out	processed Subwoofer-Out
Processing	FIRTEC Processor
Dimensions	W x H x D: 20 cm x 47 cm x 52 cm
Weight	22 kg

FJORD

Side 1 x	DMC2.0™ - controlled 12" high performance woofer
Amping	> 1600 Watt per pair
Frequency-range	20 - 80 Hz controlled by IONA
Input sensitivity	20 dBu
Dimensions	W x H x D: 20 cm x 47 cm x 52 cm
Weight	22 kg



AURIS V

UMĚNÍ INTIMNÍHO POSLECHU







AURIS V

AURIS V

UMĚNÍ INTIMNÍHO POSLECHU

Ne každá hudební pravda potřebuje velkou místnost.
Některé pravdy se nejlépe rozvíjejí zblízka - tam, kde tón,
timing a prostor promlouvají k posluchači přímo.

S Auris V představuje Apani kompaktní audiofilský poslechový nástroj
navržený pro milovníky hudby, kteří hledají čistotu bez chladu,
přesnost bez analytické strohosti a emoci bez přehánění.

Auris V není studiový monitor.
Je to společník pro poslech.

Jeden zvuk. Jeden původ.

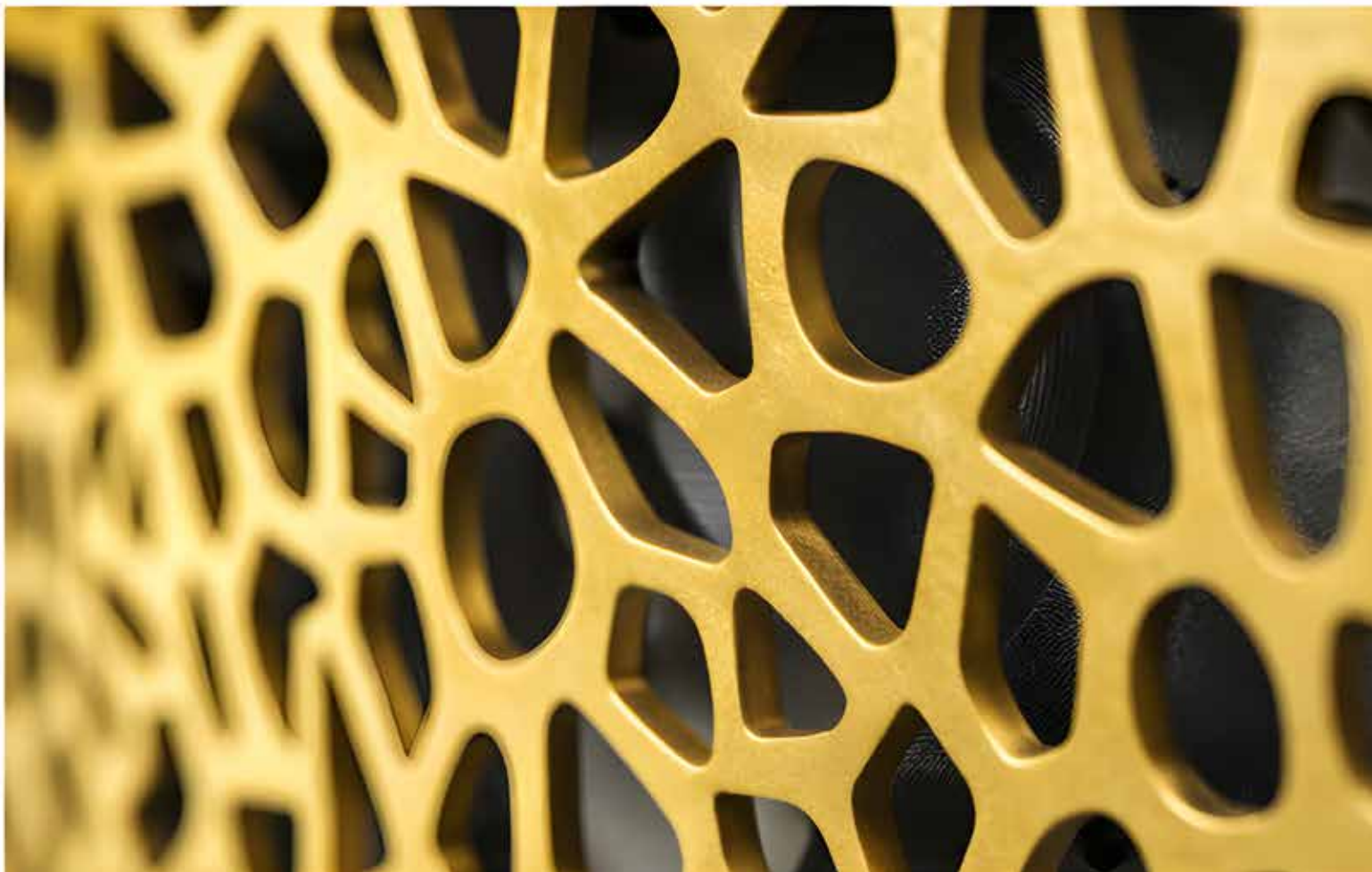
V srdci Auris V se nachází Apani UniCore™ Architecture
- jediný akustický zdroj, z něhož všechny frekvence
vycházejí z jednoho přirozeného středu.

Tento princip odráží způsob, jakým zvuk existuje v přírodě:
ne odděleně, ne ve vrstvách, ale soudržně.

Výsledkem je zvuková scéna, která působí stabilně, klidně a uvěřitelně.
Hlasy zůstávají ukotvené. Nástroje volně dýchají.
Hudba se rozvíjí bez námahy.







AURIS V

ČAS, SLADĚNÝ S EMOCÍ

Auris V využívá fázově koherentní FIR zpracování,
ne proto, aby působilo působivě na papíře,
ale aby obnovilo časovou integritu - jemné vztahy v timingu,
díky nimž hudba působí živě.

Když je timing správný, ucho se uvolní.
Když se ucho uvolní, emoce plyne.

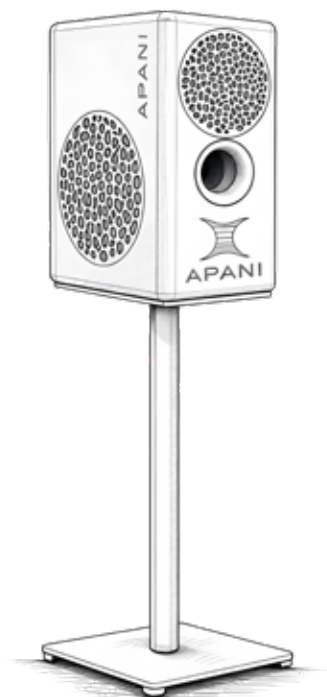
Proto lze Auris V poslouchat celé hodiny - bez únavy,
bez napětí, bez nutkání ztlumit hlasitost.

Navrženo pro skutečné místnosti. Skutečné životy.

Obytné prostory nejsou studia - a nemusejí jimi být.

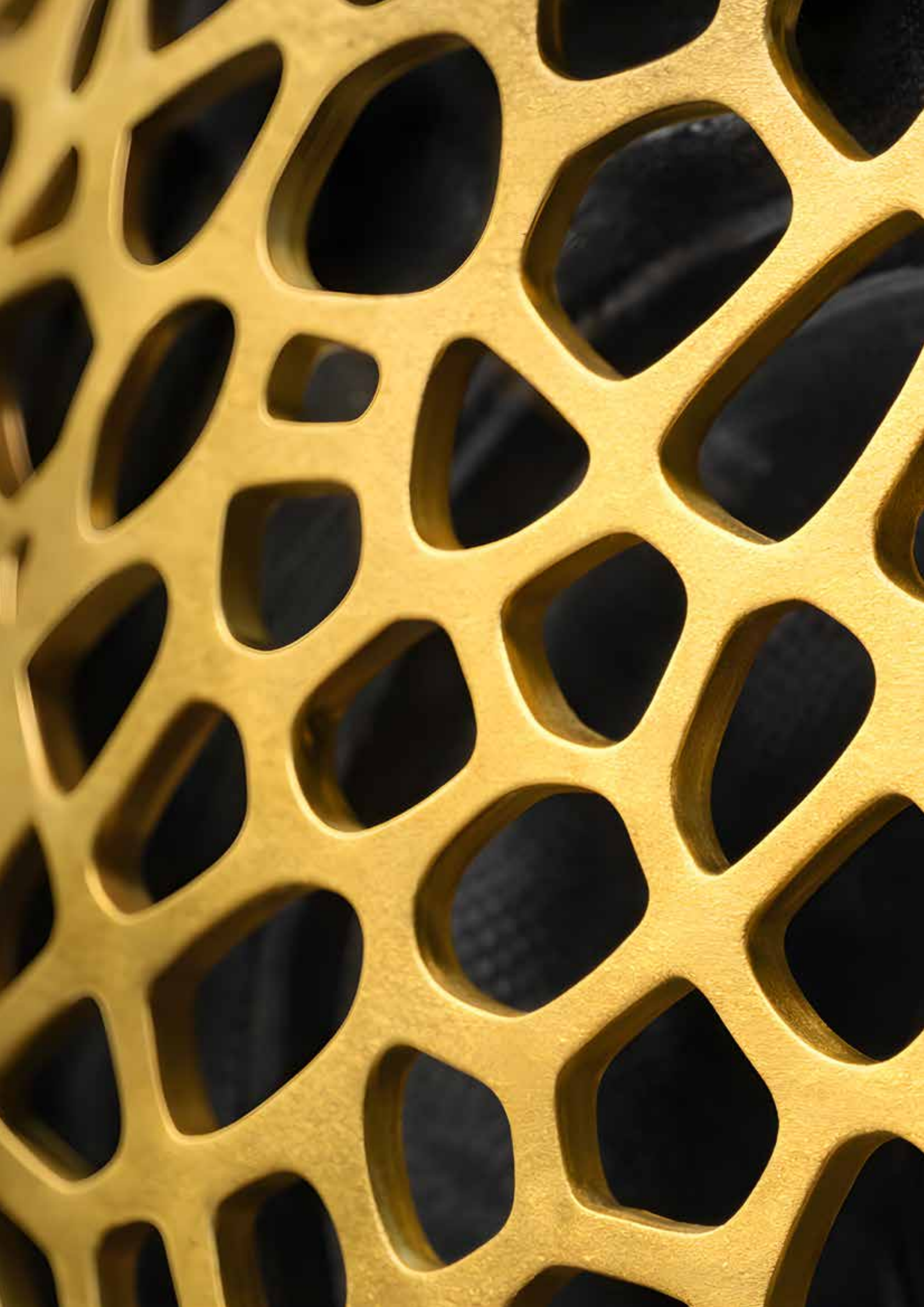
Auris V je naladěn tak, aby působil kultivovaně i v akusticky
nedokonalých prostředích, jemně se přizpůsoboval svému okolí
a přitom zachoval tónovou rovnováhu i prostorovou integritu.

Žádné ostré odrazy.
Žádné umělé nasvěcování detailů.
Jen hudba - tak čistá, jak ji příroda zamýšlela.





AURIS V





AURIS V

ZVUKOVÝ PODPIS APANI

Auris V nese stejnou filozofii Apani, jakou najdete v našich větších systémech:

Přirozená tonální rovnováha.
Stabilní trojrozměrné zobrazení.
Absence poslechové únavy.
Respekt k nahrávce – i k posluchači.

Každý Auris V je jemně doladěn v poslechové místnosti, nikoli pouze změřen na laboratorním stole.
Protože zvuk není číslo – je to vjem.

Vytvořeno s integritou:

„Made in Germany – vývoj, montáž a kontrola kvality pod jednou střechou.
Párované sestavy, minimální tolerance, dlouhodobá spolehlivost.“
Ne proto, že je to napsáno na zadním panelu.
Ale proto, že je to slyšet.

Pro koho je Auris V určen:

Milovníci hudby, kteří naslouchají zblízka
Audiofilové, kteří cení soudržnost více než efekt
Prostory, kde na kvalitě záleží víc než na velikosti
Posluchači, kteří věří, že hudba je prožitek, nikoli test



AURIS V

UMĚNÍ POSLECHU - NA STĚNĚ.

A NAD VÁMI.







AURIS V

AURIS V

NA STĚNĚ. A NAD VÁMI.

Ne každá místnost umožňuje odstup.
Pravda jej však nevyžaduje.

Auris OnWall je nástěnná edice Auris:
poslechový nástroj vytvořený pro skutečné obytné prostory - blízko životu,
blízko architektuře, blízko okamžiku.

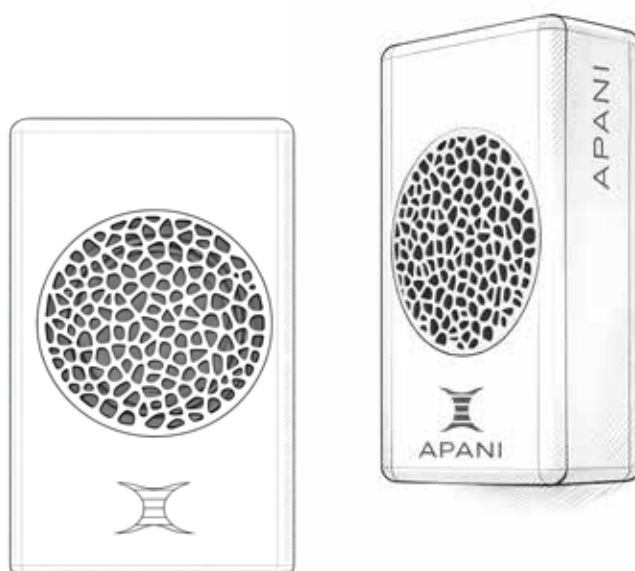
Není to kompromis prostoru. Je to rozhodnutí pro čistotu.

A je víc než jen „OnWall“:
Auris OnWall je prvním krokem do APANI Atmos Setup.

Lze jej upevnit na stěnu nebo na strop,
čímž otevírá systém za hranice sterea - do skutečného prostorového zážitku.
Hudba, která v místnosti „nesedí“ - ona se v ní odehrává

Mnoho nástěnných reprosoustav zní jako představa hudby: ploše, tvrdě, vysvětlitelně.
Auris OnWall usiluje o opak: nechává hudbu působit živě, bez přehánění.
Hlasy zůstávají lidské. Nástroje si zachovávají své tělo.

A prostor se otevírá – ne jako efekt, ale jako smysl pro řád.



AURIS V

SOUDRŽNOST, NIKOLI EFEKT

Ve svém jádru nese Auris OnWall stejnou DNA Apani:
zvukovou scénu, která se neskládá z částí, ale objevuje se jako celek.
Když je timing správný, ucho se uvolní.

Když se ucho uvolní, emoce přichází bez námahy.
Je to zvuk, který si o pozornost neříká - zaslouží si ji.

První krok do třetí dimenze Apani Atmos není „více reproduktorů“.

Je to více orientace:
zvuk, který neexistuje jen před vámi,
ale obklopuje vás - přesný, stabilní, uvěřitelný.

Auris OnWall je navržen tak, aby tuto vrstvu otevřel čistě:
jako surround, jako výškový kanál, jako stropní reposoustava
- všude tam, kde umístění určuje architektura,
ale zvuk musí zůstat volný.

Montáž na stěnu nebo strop zde není kompromisem.
Je součástí konceptu.

Nástěnná edice Auris - a váš vstup do Apani Atmos.
Možnost montáže na stěnu i strop.
Intimní poslech - architektonicky integrovaný.
Tak čistý, jak jej příroda zamýšlela.



AURIS V



AURIS V

UMĚNÍ INTIMNÍHO POSLECHU







THE APANI AURIS V SUB
BASOVÉ ROZŠÍŘENÍ PRO RODINU AURIS.
KONTROLA. SOUDRŽNOST. KLIDNÁ AUTORITA.
TAK ČISTÉ, JAK PŘÍRODA ZAMÝŠLELA.



AURIS V SUB

AURIS V SUB

BASOVÉ ROZŠÍŘENÍ – PRAVDA, NE VÁHA.

Basy nemají být „víc“.
Basy mají být správné.

AURIS SUB je nízkofrekvenční rozšíření pro rodinu Auris
- navržené tak, aby systém doplnilo, aniž by změnilo jeho charakter.
Ne aby místnost nafukovalo. Ne aby přidávalo drama.

Ale aby obnovilo to, co nahrávka skutečně obsahuje:
základ, měřítko a klidnou autoritu.

Bas jako okamžik v čase

Většina subwooferů přidává váhu tím, že přidává doznívání.
Na okamžik působí impozantně - pak místnost převezme kontrolu:
dunění, rozmazání, rezonance jediné noty.

**AURIS SUB následuje jiný princip:
rychlý nástup, čisté zastavení.**

Protože když je spodní pásmo časově pravdivé, vše nad ním se stává čitelnějším.
Hlasy se stabilizují. Zobrazení se uzamkne. Rytmus se stává nevyhnutelným.





AURIS V SUB

INTEGRACE, NIKOLI ODDĚLENÍ

Skvělý subwoofer by měl zmizet
- ne vizuálně, ale akusticky.

AURIS SUB je naladěn tak, aby se s Auris spojil beze švu:
výhybka na sebe neupozorňuje,
bas „nepřichází odněkud“,
systém zůstává jednou soudržnou událostí.

Neslyšíte subwoofer.
Slyšíte, jak se nahrávka stává celistvou.

Navrženo pro skutečné místnosti:
Obývací pokoje nejsou laboratoře.
AURIS SUB je vytvořen tak, aby působil kultivovaně i v nedokonalých prostorech
- přinášel hloubku, aniž by proměnil rohy v hluk.

Žádné dunění.
Žádná mlha.
Žádné tlakové triky.

Jen základ - stabilní, kontrolovaný, uvěřitelný.
Co otevírá

S AURIS SUB získává Auris:
měřítko bez přebytku.
dopad bez únavy.
hloubku bez zkreslení.
a druh nízkofrekvenční pravdy.
díky níž systém působí skutečně prémiově.

Protože poctivý bas se nepředvádí.
Podporuje.

AURIS

TECHNICKÉ SPECIFIKACE



V SYSTEM

AURIS V

System	2-way coaxial point source
Driver	1" neodymium silk tweeter / 5" woofer-midrange 8" high-performance bass driver
DSP Architecture	FPGA implemented 24-bit ADC/DAC FIRTEC™ (Patent 19823110)
Signal Processing	FIR-Xover, limiter, 6 user EQ, shelving, delay, gain
Amplifiers	80 W / 180 W
SPL (max)	>110 dB peak / pair
Frequency response	45 – 22000 Hz
Dimensions	17 × 33 × 25 cm
Weight	approx. 10 kg

AURIS V ONWALL

System	2-way coaxial point source
Driver	1" neodymium silk tweeter / 5" woofer-midrange
DSP Architecture	FPGA implemented 24-bit ADC/DAC FIRTEC™ (Patent 19823110)
Signal Processing	FIR-Xover, limiter, 6 user EQ, shelving, delay, gain
Amplifiers	80 W / 180 W
SPL (max)	>110 dB peak / pair
Frequency response	80 – 22000 Hz
Dimensions	17 × 33 × 10 cm
Weight	approx. 10 kg

AURIS V SUB

Front 1 x	DMC2.0™ -controlled 12" high performance woofer
Amping	>800 Watt
Frequency-range	20 – 80 Hz controlled by AURIS
Input sensitivity	20 dBu
Dimensions	45 × 45 × 45 cm
Weight	30 kg



AURIS V

ZÁŽITEK AURIS APANI ATMOS

Se systémem AURIS rozšiřuje APANI tuto filozofii do plně imerzivního prostředí. V konfiguraci jako architektura Apani Atmos se AURIS stává něčím výjimečným: souvislým akustickým polem. Zvuk už nevychází z rozpoznatelných reprosoustav. Místo toho vytváří kolem posluchače soudržnou sféru.

Hlasy se v prostoru objevují s překvapivou přítomností.

Housle dýchají před vámi.

Šepot jako by míjel vaše rameno.

Výškové kanály otevírají strop. Zadní kanály rozpouštějí hranice místnosti.

To, co vzniká, není surround sound v tradičním smyslu. Je to **akustické ponoření**.

Uvnitř zvuku posluchači často popisují zážitek AURIS Atmos stejnou větou: **Působí to, jako byste byli uvnitř zvuku.**

Tento pocit není iluzí vytvořenou přehnanými efekty. Je výsledkem časové přesnosti. Když jsou zachovány fázové sladění a mikrotiming, mozek dokáže rekonstruovat prostorové informace přesně tak, jak to dělá v přírodě. Sluchový systém náhle dostává vodítka, která se vyvinul interpretovat.

Vzdálenost. Výška. Směr. Vzduch.

Vše se objevuje přirozeně. Místnost mizí. Hudba se stává prostředím.

APANI ATMOS POSLECHOVÉ ARCHITEKTURY

Apani Atmos rozšiřuje tradiční surround systémy přidáním skutečné třetí dimenze. Za horizontální zvukovou scénou umožňuje přesně definovaná výšková vrstva volný pohyb zvukových objektů v prostoru. APANI Music Transformers reprodukuje tuto trojrozměrnou akustickou strukturu prostřednictvím kontrolovaného fázového chování, přesného vyzařování a přirozené dynamiky. Následující konfigurace ilustrují typické systémové architektury pro různé velikosti místností a úrovně výkonu.



APA
As Pure As Nature
Audio

AURIS V ATMOS

5.1.4 ATMOS SYSTÉM

Čtyři AURIS V reprosoustavy tvoří přední a surround vrstvu, doplněnou o AURIS OnWall center pro přesnou reprodukci dialogů a vokálů. Čtyři integrované výškové kanály vytvářejí Atmos vrstvu nad poslechovou pozicí. AURIS Sub rozšiřuje systém o kontrolovanou nízkofrekvenční energii. Kompaktní referenční konfigurace přináší realistickou trojrozměrnou reprodukci zvuku ve středně velkých místnostech.





APA
As Pure As Na
Audio

AURIS V ATMOS

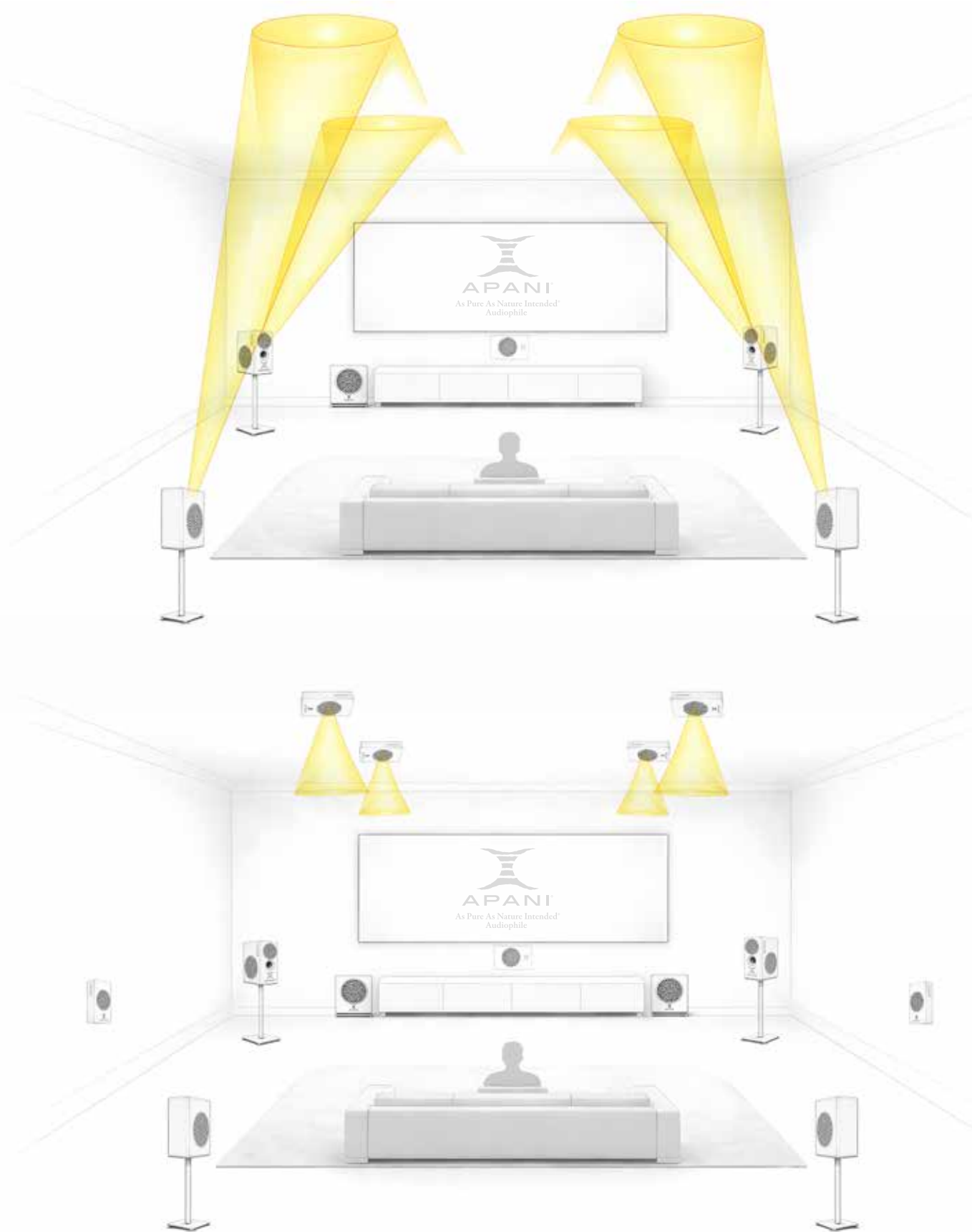
7.2.4 REFERENCE SYSTEM

Čtyři **AURIS** reprosoustavy vytvářejí hlavní přední a surround základ, doplněný třemi jednotkami **AURIS OnWall** pro center a boční kanály. Čtyři **AURIS OnWall** stropní reprosoustavy vytvářejí plnou výškovou vrstvu Atmos. Dva **AURIS subwoofers** zajišťují vyvážené rozložení nízkých frekvencí v celé místnosti. Vysokorozlišovací referenční konfigurace navržena pro velké poslechové prostory a domácí kino.



AURIS

TECHNICKÉ SPECIFIKACE



V ATMOS

5.1.4 APANI ATMOS SYSTEM

Channels	10 (5.1.4)
Mainspeakers	4 × AURIS V
Centerspeaker	1 × AURIS OnWall
Subwoofer	1 × AURIS Sub
Total amplifier power	≈ 2240 W
Maximum SPL capability	>112 dB
Low frequency extension	20 Hz

CONFIGURATION

System amplification	>2.2 kW total power
Digital processing	FIRTEC™ phase-linear DSP
Conversion	24-bit / 192 kHz architecture
System Architecture	fully active immersive audio system
Signal distribution	object-based APANI ATMOS rendering

7.2.4 APANI ATMOS REFERENCE SYSTEM

Channels	13 (7.2.4)
Main speakers	4 × AURIS V
Center / Side	3 × AURIS OnWall
Height speakers	4 × AURIS OnWall
Subwoofers	2 × AURIS Sub
Total amplifier power	≈ 3680 W
Maximum SPL capability	>114 dB
Low frequency extension	20 Hz

CONFIGURATION

System amplification	>3.6 kW total power
Digital processing	FIRTEC™ phase-linear DSP
Conversion	24-bit / 192 kHz architecture
System Architecture	fully active immersive audio system
Signal distribution	object-based APANI ATMOS rendering

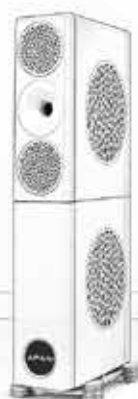


APA
As Pure As Nature
Audio

APANI-ATMOS

7.2.4 PERFORMANCE SYSTEM

Dva **IONA Music Transformers** s basovým rozšířením **FJORD** obsluhují přední kanály s rozšířenou nízkofrekvenční schopností. Dvě **AURIS V** reprosoustavy tvoří zadní surround vrstvu. Tři **AURIS OnWall** reprosoustavy reprodukují center a boční kanály s přesnou směrovou kontrolou. Čtyři **AURIS OnWall** stropní reprosoustavy vytvářejí výškovou vrstvu Atmos pro plně imerzivní trojrozměrné zvukové pole.



TECHNICKÉ SPECIFIKACE



ATMOS

PERFORMANCE SYSTEM

TECHNICKÉ SPECIFIKACE

V této konfiguraci pracují APANI IONA Music Transformers s basovými rozšířeními FJORD a vytvářejí systém s mimořádnou dynamickou rezervou a kontrolou. DMC2.0™ řízené 12" měniče reprodukuje nízké frekvence s autoritou a zároveň zachovávají absolutní přesnost.

Zpracování FIRTEC™ zajišťuje fázově přesné časování napříč všemi kanály a zachovává přirozenou strukturu původní nahrávky.

V kombinaci s plnou výškovou vrstvou Apani Atmos vytváří systém soudržné trojrozměrné akustické pole. Každý zvukový objekt je umístěn se stabilitou, měřítkem a fyzickou přítomností.

Dynamika zůstává samozřejmá i při realistických poslechových úrovních. Výsledkem není pouze výkonný systém. Je to skutečný referenční výkon - tak čistý, jak jej příroda zamýšlela.



PETER GABRIEL'S REAL WORLD STUDIOS





ZDF-STUDIO



VICTORIA STUDIO





VOLKER GEBHARDT







VICTORIA STUDIO



VÝVOJÁŘ APANI AUDIOPHILE

DIPL. ING. JOHANNES SIEGLER KSD - B&M

KSdigital vyvíjí reprosoustavy pro široké spektrum aplikací již 30 let, od standardních sériových produktů až po zcela zakázkové reprosoustavy. Aplikace: nahrávací studia, masteringová studia, divadelní režie, exkluzivní domácí kina, mediální místnosti, 3D imerzivní muzea a Dolby Atmos setup.

Johanes Siegler Vita:

- Titul v oboru zvukového/audio inženýrství (Dipl.Ing)
- DSP vývojář, hardware, software
- 1996 založil KSdigital GmbH, CEO a vedoucí vývoje (od roku 2000)
- 1996 uvedení prvního fázově lineárního studiového monitoru na světě na Tonmeistertagung (mezinárodní konference pro audio inženýrství)
- Návrh a měření studiové akustiky
- Akustická měření ve všech významných divadlech v Německu: Semper Opera Dresden, Munich, Hamburg, Frankfurt, Düsseldorf, atd.
- Backes&Müller CEO a vedoucí

VYBRANÉ REFERENCE

- Stevie Wonder hudebník USA
- Mick Jackson hudebník, producent, skladatel UK
- Herbert Grönemeyer hudebník, producent Germany, UK
- SNAP producent -Germany

Nahrávací/masteringová studia - celosvětově

- Platinumsound NYC
- Soundmine Studios LA
- Wolff Audio Studio LA
- ATL Atlanta
- Victoria Studios Berlin
- Peachtree Studios LA
- Playback Studio LA
- Rosner Studio Vienna
- ID Produktion Film/Syncro Production Luxemburg
- KeesKroot Studios hudební studio Netherland
- Zeezicht Studios nahrávací studio Netherland

Broadcast:

- ZDF-Germany - televizní vysílací společnost
- ARD-Germany - televizní vysílací společnost
- ÖR – rakouské vysílání
- SRF – švýcarské vysílání
- NHK - japonské vysílání
- Sony-Tokio - referenční studio

Theater:

- Schauspielhaus Frankfurt – divadlo, Germany
- Alte Oper Frankfurt - divadlo, Germany
- Oper Frankfurt Regie - divadlo, Germany
- Oper Leipzig Regie - divadlo, Germany
- Semper Oper Dresden - divadlo, Germany
- Gewandhaus Leipzig - divadlo, Germany
- Münchern Kammerspiele - divadlo, Germany

Univerzity & Research&Development

- Fraunhofer Gesellschaft Illmenau
- HAW – University Hamburg
- University of Saarland
- Popakademie - hudební akademie Germany
- Hochschule Rostock - hudební akademie Germany



PHASE ZERO APPARITION

CUSTOM BESPOKE.
HUDBA NEVZNIKÁ V PROSTORU.
VZNIKÁ V ČASE.

APANI CUSTOM BESPOKÉ PHASE ZERO - VESTAVNÝ SYSTÉM



APANI PHASE ZERO

CUSTOM BESPOKE

Existují reproduktory, které znějí dobře. A potom existují reproduktory, které promění místnost v hudbu – takže už jen „neposloucháte“, jste uvnitř ní: vzduch kolem hlasu, váha kontrabasu, ticho mezi údery, zvuková scéna náhle trojrozměrná před vámi.

Apani Phase Zero je postavena přesně pro to.
A je víc než reproduktor:
je **Apani Origin** - reference, z níž vycházejí všechny formy.

Ne jako sériově vyráběný produkt. Ale jako výchozí bod pro něco, co existuje pouze jednou: vaše osobní, **bespoke** řešení.

Phase Zero je Origin – a vy určujete, čím se stane

Phase Zero je zvuková reference, která vede každé provedení Apani

- ať už ji použijete jako:

- an **In-Wall system** – architektonicky integrovaný, jako by se zrodil ze samotné místnosti
- a **studio monitor** – přesný, poctivý, spolehlivý pro produkci & nahrávání
- a **freestanding reference object** – solitérní statement pro poslechovou místnost nebo obytný prostor
- a **design in special forms and custom dimensions** sladěný s proporcemi, světlem, materiály a geometrií místnosti
- dílo definované **individuálními materiály a povrchy** od metalicko-technických po teple-organické

Reference zůstává. Forma se stává vaší.

Nevybíráte ze seznamu.

Vy **vytváříte** s námi řešení, které zní, jako by bylo odjakživa určeno právě pro tuto místnost.

Luxus se setkává s inženýrstvím – protože emoce vyžaduje preciznost.

High-end není „víc.“ High-end je správně.

A „správně“ vzniká tam, kde design není jen krásný, ale funkční, akustický a emocionální - vše mířící stejným směrem.

Proto Phase Zero nezačíná dekorací.

Začíná požadavkem: textura. Tlak. Prostor. Časování. Duše.



CUSTOM BESPOKE PHASE ZERO VESTAVNÝ SYSTÉM



**HUDBA EXISTUJE
V ČASE
DŘÍVE NEŽ EXISTUJE
VE ZVUKU.**

**PHASE ZERO
BYLA VYVINUTA
ABY ZACHOVALA
TENTO ŘÁD.**

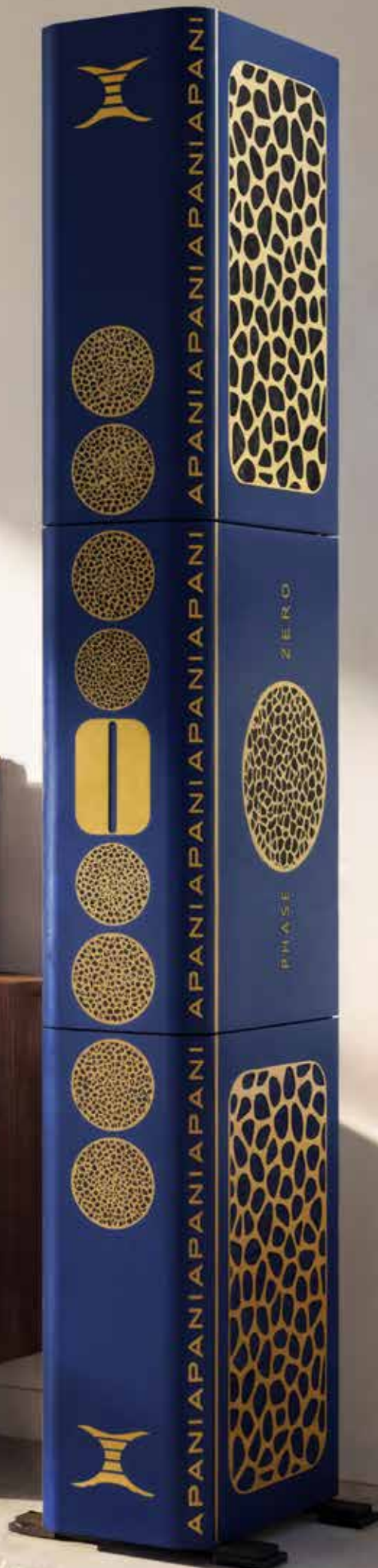


**APANI CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR**



PHASE ZERO

AND NADIR EXPANSION





APANI PHASE ZERO

ZAKÁZKOVÁ BESPOKE BARVA

AETHER PULSE BLUE × QUANTUM MIDNIGHT × RESONANCE GOLD

U APANI Bespoke Masterpiece individualita nezačíná výběrem. Začíná tvorbou. Povrch Bespoke není převzat z existujícího spektra. Je vyvíjen, vyvažován a zušlechťován — v nuanci, hloubce, stupni lesku, kontrastu a prostorovém efektu. Výsledkem je barevná kompozice, která není zaměnitelná, ale patří k osobnosti svého majitele, k místnosti a k architektuře Music Transformer.

Každá barva Bespoke je individuálně míchána.

Ne jako dekorativní variace, ale jako viditelné vyjádření postoje: přesnosti, klidu, materiálového vědomí a osobního vztahu k objektu. To, co vzniká, není standardní verze se zakázkovým povrchem, ale jedinečný kus s vlastní identitou.

Aether Pulse Blue je aktivním impulsem kompozice. Čistá, inteligentní modř, která v sobě nese pohyb, tok signálu a proměnu. Přináší na povrch energii, aniž by byla hlasitá. Zastupuje technickou čistotu, kontrolované napětí a viditelnou myšlenku systému, v němž hudba není dekorována, ale uspořádána.

Quantum Midnight je tichou hloubkou kompozice. Koncentrovaný modrý tón pro vnitřní stín, vizuální oddělení a prostorové vrstvení. Dodává povrchu váhu, kontrast a architektonický klid. Tam, kde Aether Pulse Blue zviditelňuje pohyb, Quantum Midnight vytváří ukotvení. Tam, kde Aether Pulse Blue nese tok signálu, Quantum Midnight dává kompozici hloubku a stabilitu.

The Bionic Grill propojuje tuto modrou architekturu s Resonance Gold — teplou, hedvábně matnou akustickou strukturou inspirovanou vysoce výkonnými nástroji, precizními obvody, analogovým teplem a luxusním průmyslovým designem.

Toto není dekorativní zlato. Je to akustická architektura.

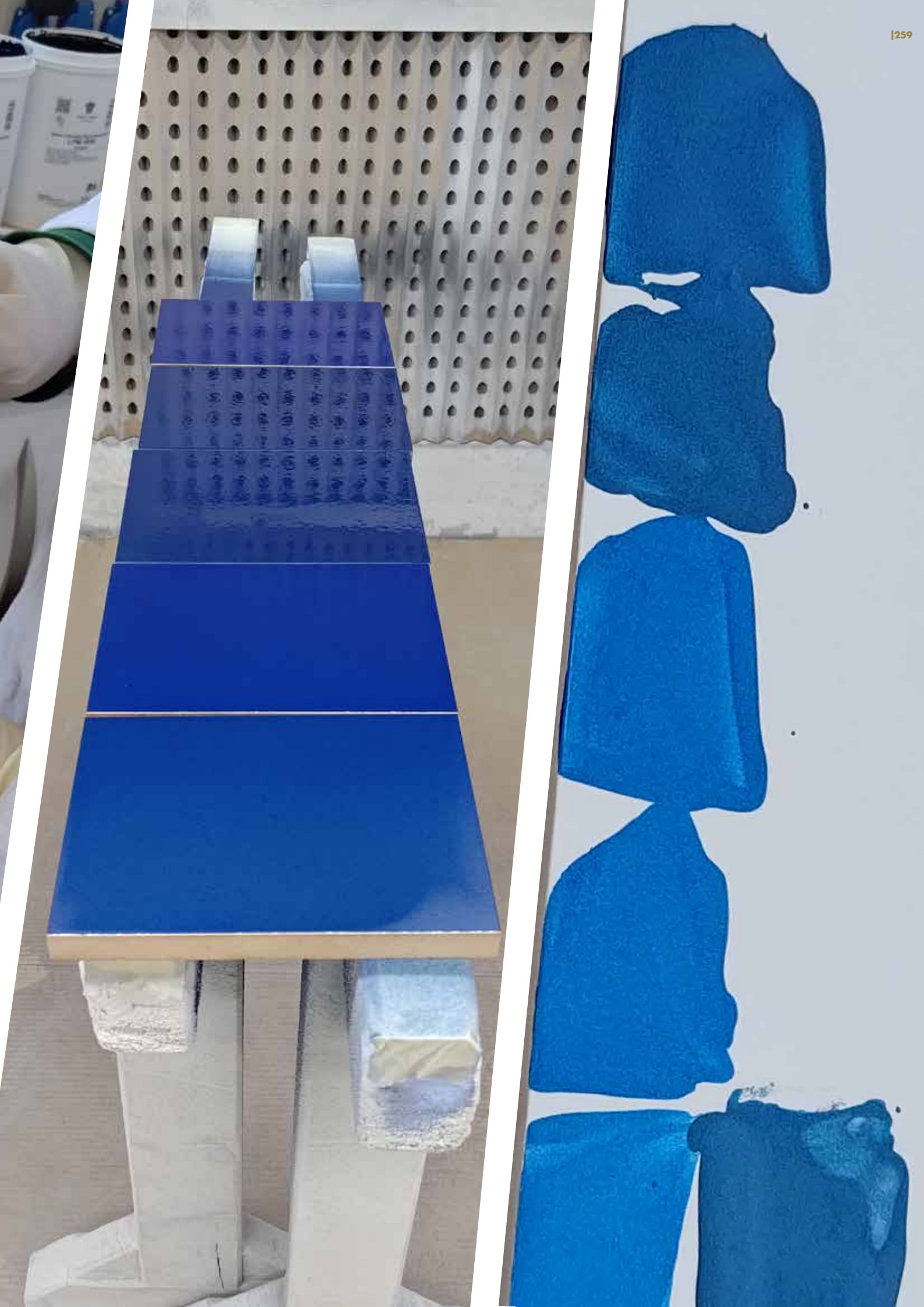
Zlatá struktura nepůsobí jako ornament, ale jako uspořádaný systém jemných energetických kanálů — jako živá akustická membrána. Její geometrie je koncipována jako mikrostrukturovaný povrch, který zvuk neblokuje, ale podporuje jeho rozvinutí: frekvence jsou vedeny, ostré odrazy zklidněny, prostorový rozptyl kontrolován a čistota zachována při nízkých i vyšších poslechových úrovních.

APANI Music Transformer proto nepůsobí jako objekt, který hledá pozornost. Působí jako nástroj: postavený, vedený a zušlechtěný tak, aby hudbě umožnil nejen promítat se vpřed, ale objevovat se uvnitř místnosti.

Hudba se nepromítá. Rozvíjí se.

Společně tvoří nezaměnitelnou identitu APANI Bespoke Masterpiece: povrch zvuku, světla, materiálu a postoje





APANI PHASE ZERO

LINEÁRNĚ FÁZOVÁ CYLINDRICKÁ VLNA MUSIC TRANSFORMER

Hudba nevzniká v prostoru. Vzniká v čase. Každý tón se rodí z ticha, je formován proporcí a vrací se zpět do nehybnosti. Abychom hudbu ctili, musí reprodukce respektovat tento řád – bez interpretace, bez přikrášlení, bez prodlení.

APANI PHASE ZERO byla koncipována jako nástroj pravdy. Je to jediný masteringový systém na světě, který spojuje absolutně lineárně fázové chování s řízeným cylindrickým vyzařováním vln, a zachovává tak přirozenou časovou integritu hudby napříč celým slyšitelným spektrem.

V jejím základu leží proprietární lineárně fázová architektura FIRTEC™, navržená tak, aby udržela přesný vztah mezi impulzem, harmonickou strukturou a dozníváním. Když je fáze správná, hudba neohromuje – odhaluje se. Prostorová hloubka, tonální rovnováha a emocionální koherence vznikají přirozeně, bez námahy či zdůraznění.

Systém Dynamic Membrane Control (DMC™) řídí každý pohyb membrány s precizností a zdrženlivostí. Energie se nehromadí ani nezveličuje. Bas existuje jako okamžik v čase, nikoli jako stín, který doznívá. Tóny přicházejí, promluví a mizí – a ticho zůstává neporušené.

Zvuk je promítán přesně tvarovanou cylindrickou vlnoplochou, která umožňuje hudbě rozvinout se v poslechové pozici se stabilitou a klidnou autoritou. Integrovaná technologie NEXT™ Near-Field Extension Technology minimalizuje interakci s místností a zároveň zachovává měřítko, vzdálenost a realismus. Zůstává přítomnost – ne blízkost.

Naddimenzované výkonové rezervy zajišťují, že elektrický signál je proměněn v akustickou realitu bez komprese či zkreslení. Od nejjemnějších mikrostruktur až po nejnáročnější dynamické pasáže není nic napjaté, nic se neztrácí.

Phase Zero odhaluje celé kontinuum zvuku – od nejvyšších harmonických až po nejhlubší nízkofrekvenční pravdy. Umožňuje masteringovému inženýrovi vnímat nejen nástroje, ale i prostředí: vzduch v sále, dech mezi tóny, vzdálené dunění klimatizace za symfonickým orchestrem.

V masteringu je jistota vším.

APANI PHASE ZERO nabízí tichou důvěru, že to, co slyšíte, je skutečné – sladěné s fyzikou, věrné času a respektující přirozený řád hudby.

APANI CUSTOM BESPOKE PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR



APANI®

As Pure As Nature Intended®
Audiophile





**APANI CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR**

APANI PHASE ZERO

Prohlášení zakladatele

Již více než pět desetiletí vede mou práci jediná otázka:

Jaká je nejčistší forma reprodukce hudby, kterou lidské ucho dokáže vnímat?

NE TA NEJPŮSOBIVĚJŠÍ.
NE TA NEJEMOCIONÁLNĚJŠÍ.
ALE TA NEJPRAVDIVĚJŠÍ.

Během života jsem pochopil, že hudba neztrácí svou duši nedokonalostí, ale interpretací. Ve chvíli, kdy zvuku vnucujeme svou vůli – zveličujeme, uhlazujeme, vylepšujeme – vzdalujeme se přírodě a vstupujeme do iluze.

Phase Zero je výsledkem tohoto pochopení.

Je pojmenována podle stavu, ne podle role.

Phase Zero popisuje okamžik, kdy je časové sladění úplné – kdy se příčina a následek znovu spojí a hudba získá zpět svou přirozenou koherenci. V tom okamžiku emoce už nepotřebuje pomoc. Prostě se objeví.

Tento systém nebyl vytvořen proto, aby ohromoval posluchače.
Byl vytvořen proto, aby získal důvěru.

Důvěru, že každé masteringové rozhodnutí stojí na realitě.

Důvěru, že ticho zůstává tichem.

Důvěru, že hudba mluví sama za sebe.

Phase Zero představuje filozofii Apani v její nejdestilovanější podobě:
respekt k přírodě, respekt k fyzice a respekt k inteligenci posluchače.

Když je reprodukce v souladu s přírodou, není třeba nic víc.

APANI – As Pure As Nature Intended.

Prof. Dr. Bodo Lambertz
Founder, APANI

APANI PHASE ZERO

LINEÁRNĚ FÁZOVÁ CYLINDRICKÁ VLNA MUSIC TRANSFORMER

Švýcarsko · 21. století: Hudba existuje v čase dříve, než existuje ve zvuku. Phase Zero byla vyvinuta, aby tento řád zachovala. Je to jediný masteringový monitor na světě, který kombinuje absolutně lineárně fázové chování s řízeným cylindrickým vyzařováním vln.

V jejím jádru je lineárně fázová architektura založená na filtrování FIRTEC™, která udržuje přesný časový vztah mezi impulzem, harmonickou strukturou a dozíváním. Když je fáze správná, zvuk se přirozeně sladí. Prostorová hloubka, tonální rovnováha a emocionální koherence vznikají bez interpretace.

Systém Dynamic Membrane Control (DMC™) eliminuje ukládání energie a dozívající oscilace. Tóny začínají i končí přesně. Ticho zůstává neporušené.

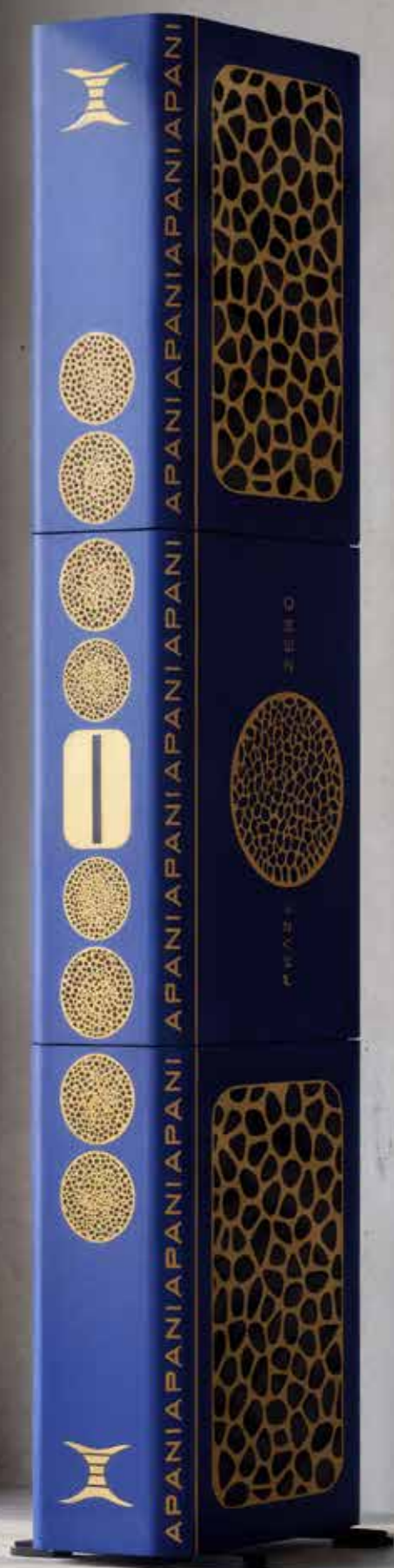
Zvuk je vyzařován prostřednictvím řízené cylindrické vlnoplochy, doplněné technologií NEXT™ near-field extension, která omezuje vliv místnosti a zároveň zachovává měřítko a realismus. Naddimenzované výkonové rezervy zajišťují, že elektrické signály jsou proměněny v akustickou energii s minimálním zkreslením.

Phase Zero odhaluje celé frekvenční kontinuum – od nejvyšších harmonických až po nejhlubší nízkofrekvenční jevy – a umožňuje posluchači vnímat nejen hudbu, ale samotný prostor.

Tato práce odráží filozofii Apáni:
sladit reprodukci s fyzikou,
a fyziku s přírodou.

APANI – As Pure As Nature Intended.





PHASE ZERO & NADIR

OD BODOVÝCH ZDROJŮ K INŽENÝRSTVÍ VLNOPLOCHY

1) Úvod: proč na tom záleží: Většina reprosoustav se stále chová jako bodový zdroj: malý původ zvuku, který vyšle zvuk do místnosti – a ta jej poté vrací zpět pozdě, zabarveně a nepředvídatelně.

Otázka tedy zní jen: Jak dobrá je reprosoustava? Ale: Jak přesně dokáže reprosoustava kontrolovat vlnoplochu, která k vám dorazí dříve, než do ní promluví místnost? To je příběh APANI Phase Zero a Nadir Expansion: ne hlasitější bas, ne jasnější detail – kontrola vlnoplochy napříč celým spektrem.

2) Hlavní myšlenka: přestaňte myslet na „měniče“, začněte myslet na „vlnoplochu“: Ve skutečném životě nepřicházejí největší zvukové události jako malé sférické bubliny. Představte si hrom valící se oblohou. Vodopád. Rotory vrtulníku, které tepou vzduchem. Tyto zdroje jsou tak rozsáhlé, že než k vám zvuk dorazí, chová se méně jako bod a více jako široká, soudržná tlaková událost - vlnoplocha, která působí přirozeně, protože je velká.

Cílem APANI je znovu vytvořit tento realismus „velké události“ v domácím prostředí tím, jak zvuk vstupuje do místnosti:

- Cylindrická vlna ve středním / vysokém pásmu
- Chování ploché vlnoplochy v basech (prostřednictvím plochy a uspořádání)
- Aktivní membránová kontrola bez latence, aby bas zůstal časově pravdivý

3) Sekce TOP: skutečný line-array tweeter s cylindrickou vlnou.

Pokud vrchní pásmo není časově přesné, bas se nikdy nemůže cítit „uzamčený“.

A) Akustické chování line-array

Sekce TOP je postavena jako akustický line array navržený k vytváření cylindrické vlny ve středních a vysokých frekvencích. Z hlediska poslechu:

- Rovnoměrnější energie na vzdálenost.
- Méně „spotlight sound“ (méně pocitu „reprosoustava je tady“).
- Čistší prostorová stabilita, když se pohnete nebo změníte výšku poslechu.

B) Koncept „bezhmotné membrány“

Tento koncept tweeteru využívá impedanční skok v ústí, kde se samotný vzduchový sloupec stává vibrujícím prvkem – místo spoléhání na klasické chování kaloty s „pohyblivou hmotou“. Záměr:

- Extrémně rychlá přechodová odezva.
- Nižší uložená energie (méně doznívání).
- Bezprostřednost bez tvrdosti (rychlost $\neq$ jas).

Čistý nástup. Čisté zastavení.



PHASE ZERO & NADIR

OD BODOVÝCH ZDROJŮ K INŽENÝRSTVÍ VLNOPLOCHY

4) Difuze / difrakce: bionické zvukové otvory

I dokonalé měniče mohou být zrazeny hranami ozvučnice a otvory: odrazy, difrakční vlnění, nerovnoměrné vyzařování, „fantomové obrazy“. APANI to řeší bionickými difuzními / difrakčními otvory navrženými pro konzistentní vyzařování i při změnách geometrie šasi.

Věta pro prezentaci: Když geometrie chce zabarvit zvuk, bionické otvory říkají: ne – vyzařuj čistě i tak. Není to dekorace. Je to řízení chování vlny.

5) Phase Zero: impedanční snímání a analogová kontrola basu bez latence

Většina problémů s basem není otázkou množství – ale času. Konvenční bas často:

- přidává pseudobasový objem
- pokračuje v pohybu i po skončení signálu (přeznívání)
- osciluje kolem cíle (zvonění)
- předává kontrolu místnosti (módy dominují)

Phase Zero je navržen k jediné věci:

Kontrolovat membránu tak, aby její pohyb okamžitě odpovídal hudebnímu signálu, bez digitální latence.

- Přesný pohyb membrány podle signálu

Žádný pseudobas. Žádné doznívání. Žádná oscilace. Bas není „velký“. Je správný – často vnímaný jako větší, protože není časově rozmazaný.

- Potlačení odrazů místnosti přímo na membráně

Odrazy místnosti jsou snímány membránami prostřednictvím impedančního senzoru a v reálném čase potlačovány analogovou kontrolou – čímž se snižuje schopnost místnosti „rozeznívat se“ skrze reprosoustavu.

Věta pro prezentaci: Většina systémů se snaží místnost ekvalizovat. Phase Zero se snaží zastavit místnost už u zdroje.

6) Nadir Expansion: když bas přestává být sférický

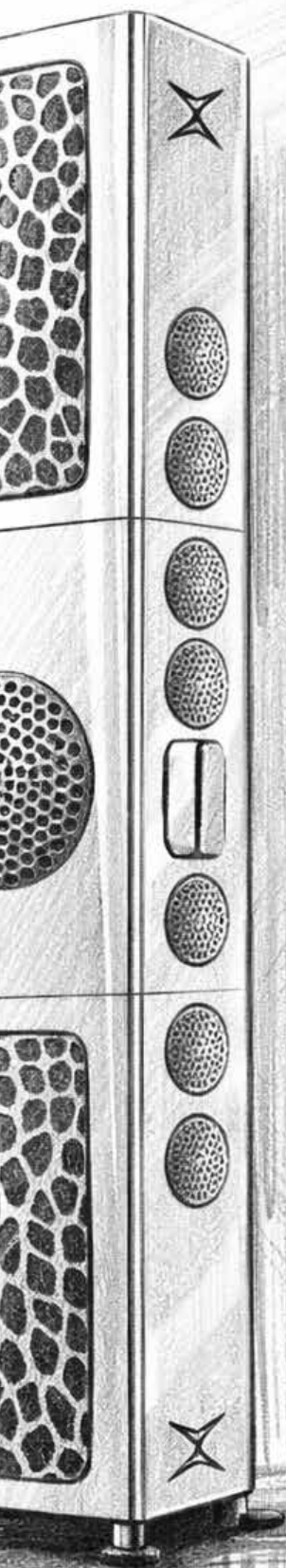
„Nadir“ je nejhlubší bod – ale nejde jen o to jít níže.

Jde o to stát se větším než bodový zdroj.

Plné rozšíření: Phase Zero + Top-Nadir = 8 × 15" basových membrán

pracujících společně na vytvoření chování ploché vlnoplochy – bas přichází méně jako bublina z malého zdroje a více jako široká tlaková fronta.





Hrom nepůsobí jako „woofer“.
 Vodopády nepůsobí jako „basové tóny“.
 Údery rotorů nepůsobí jako „pulzy z krabice“.
Působí jako událost.

Když je basová vlnoplocha velká, nevnímáte bas, který „přichází odněkud“.
 Vnímáte proměnu vzduchu před sebou.

7) Efekt kompletního systému

- TOP formuje středy/výšky do kontrolované cylindrické vlny.
- Phase Zero a Nadir formují spodní pásmo do širokého chování ploché vlnoplochy.
- Phase Zero udržuje bas časově pravdivý a méně zranitelný vůči odrazům místnosti.

Vaše ucho tak nespojuje „rychlý vršek / pomalý bas“.

Dostáváte jediný pocit: **Jedna vlnoplocha. Jeden timing. Jedna událost.**

8) Boční bionické kryty: kontrola difrakce i v nízkých frekvencích

V nízkých frekvencích energie nesměruje jen dopředu – zatěžuje místnost. Boční geometrie se stává součástí toho, co slyšíte.

Bionické boční kryty podporují kontrolovanou difuzi/difrakci i v nejnižších frekvencích – takže bas zůstává tvarovaný a nerozpadá se do dunění jediné noty.

9) Doporučený demonstrační moment

1. Pusťte skladbu s rychlým kopákem + čistým dozněním.
2. Požádejte posluchače, aby se soustředili na zastavení, ne na úder.
3. Poté pusťte skladbu s velkoformátovou atmosférou (bouře / filmový spodní rozsah / varhanní pedály).
4. Zeptejte se: Působí to jako woofer – nebo jako počasí?
 Jde o měřítko a timing, ne o „víc“.

10) Závěrečná myšlenka

APANI Phase Zero a Nadir nejsou funkce. Jsou filozofie:

- Kontrolovat vlnoplochu, nejen frekvenční odezvu.
- Kontrolovat pohyb membrány, aby bas byl pravdivý vůči signálu.
- Snížit vliv místnosti potlačením odrazů u zdroje.
- Vytvořit bas, který přichází jako příroda: široký, soudržný, fyzicky uvěřitelný.

Když je vlnoplocha správná, místnost mizí
 – a hudba nejen zní skutečně. Působí nevyhnutelně.



APANI PHASE ZERO

NADIR EXPANSION

Apani Nadir rozšiřuje výkon Apani Phase Zero ne pouze tím, že sahá hlouběji, ale tím, že posluchače přibližuje fyzické síle a bezprostřednosti živé hudby. Jeho architektura je postavena kolem dvou 15" měničů Apani Vorelyn, z nichž každý pokrývá rozsah 18 Hz až 80 Hz a každý je napájen vlastním dedikovaným výkonovým zesilovačem Apani Aurevon MOSFET o výkonu 500 wattů.

Nad nimi pracují dva měniče Apani Ilyra, pokrývající kritickou oblast 60 Hz až 120 Hz – pásmo, kde se nízkofrekvenční energie mění v úder, tah a živou dynamickou přítomnost.

Právě to činí Apani Nadir tak neobvyklým mezi high-end basovými rozšířeními a aktivními reprosoustavami. Nepodává bas jen jako váhu nebo efekt. Přináší náhlý, fyzický úder skutečných nástrojů v prostoru – druh dynamického realismu, který většina posluchačů zná jen z živých koncertů nebo intimních unplugged vystoupení.

Dva měniče Apani Vorelyn vytvářejí základ: hloubku, měřítko, tlak a klidnou autoritu. Dva měniče Apani Ilyra tvarují oblast, kde se rytmus stává fyzickým a kde hudba získává svůj viscerální nápor. Zesilovače Apani Aurevon MOSFET, které systém pohánějí, poskytují kontrolu, rychlost a proudovou rezervu potřebnou k zachování přesnosti i v nejnižších frekvencích.

Výsledkem není jen hlubší bas. Je to hudební událost blíže životu.

Apani Nadir není tradiční basové rozšíření, ani nenaznačuje, že by Phase Zero něco postrádal. Phase Zero je kompletním hudebním prohlášením sám o sobě. To, co Nadir nabízí, je něco zcela jiného: rozšíření měřítka, scény, dynamické svobody a orchestrální autority.

Se svými dvěma woofery a dvěma mid-basovými jednotkami Nadir dělá mnohem víc než jen rozšiřuje nejnižší oktávy. Zvětšuje samotnou hudební architekturu a umožňuje systému promítnout širší scénu, větší fyzickou přítomnost a druh nenuceného dynamického dosahu, který přináší sílu symfonického orchestru do poslechové místnosti způsobem, jakého dokáže dosáhnout jen málo systémů.

Proto Apani nedefinuje Nadir jako basové rozšíření, ale jako Expansion.





**PRO AUDIOFILY
KTERÍ UŽ NAŠLI
HLAS SVÉHO ZESILOVAČE**



APANI PHASE ZERO

PRO AUDIOFILY, KTERÍ UŽ NAŠLI HLAS SVÉHO
ZESILOVAČE

Apani Phase Zero byl spolu s Nadir Expansion koncipován jako aktivní Music Transformer – úplný, integrovaný a ve své podstatě nekompromisní.

Umění zachovat to, co milujete. Apani však hluboce rozumí něčemu lidskému na audiofilské cestě: některé zvuky nejsou jen preferované, jsou milované.

Mnozí posluchači už našli zesilovač, který mluví jejich jazykem. Milovaný lampový zesilovač, který naplňuje střední pásmo teplem a intimitou. Referenční zesilovač, který otevírá výšky vzduchem, třpytem a grácií. Tyto volby bývají jen zřídka čistě technické.

**Stávají se osobními. Emocionálními.
Téměř neoddělitelnými od vlastní představy hudební pravdy.**

Music Transformer utvářený kolem vašeho zvuku. Z tohoto důvodu je každý Apani Music Transformer vyráběn na míru.

Na přání může být Apani Phase Zero vytvořen tak, aby pracoval s vašimi vlastními externími výkonovými zesilovači pro střední a vysoké frekvence. Tím zůstává známý hlas vašeho systému nedotčený – váš harmonický charakter, vaše tonální barva, váš zvolený hudební podpis.

A právě zde se Apani stává skutečně jedinečným. Zatímco zachovává zesilovače, které milujete, Apani si ponechává plnou kontrolu nad basem. V kombinaci s Nadir Expansion přinášejí světelně rychle řízené nízké frekvence základ rychlosti, autority, přesnosti a bezešvé integrace, kterého je v konvenčních systémech mimořádně obtížné dosáhnout.

Volba už tedy nestojí mezi zachováním hlasu vašeho zesilovače a získáním výhod aktivního konceptu reprosoustavy. S Apani Phase Zero můžete mít obojí. Váš zvuk zůstává váš. Systém se však stává úplnější, kontrolovanější a hlubší.

To je důvod, proč zvolit Apani: ne proto, že vás žádá opustit to, co milujete, ale protože je vytvořen tak, aby to uctil – a posunul dál.



PHASE ZERO

Side 2 x	12" high performance bass driver 2x 500 Watt, 20Hz-80Hz
Front 4 x.....	5" high-performance mid-woofers, composite cone 1x 500 Watt, 80Hz-800Hz
Front 1 x.....	Fraunhofer-NExT cylindrical wave radiator 1x 500 Watt, 800Hz-24000Hz
Frequency-range.....	20-24000Hz
Input sensitivity.....	20 dBu
AD/DA Converter.....	24-bit sigma-delta DA converter, 192 kHz technology
Analog IN, OUT.....	XLR-symmetric, active bass output
Digital IN.....	AD/DA Converter 24Bit/192KHz
Subwoofer-Out.....	processed Subwoofer-Out
Processing.....	FIRTEC Processor
Dimensions (1xNadir).....	WxHxD: 30 cm x 162 cm x 48 cm
Dimensions (2xNadir).....	WxHxD: 30 cm x 242 cm x 48 cm
Front 2 x	5" Midrange-Driver passiv on Bassamp 60Hz-120Hz
Side 2 x.....	15" high-performance bass-reflex (vented) bass driver 2 x 500 Watt; optional 2 x 1000 W, 18-80 Hz
Inputsensitivity.....	20 dBu

NADIR

Apani Nadir není pouhé basové rozšíření. Phase Zero je již kompletní. Nadir místo toho rozšiřuje smysl systému pro měřítko, prostor a dynamickou autoritu a přináší hudebnímu zážitku orchestrálnější rozměr. Pro Apani je proto nejlépe chápán jako Expansion.

Front 2x	5" Midrange-Driver passiv on Bassamp 60Hz-120Hz
Side 2x.....	15" high-performance bass-reflex (vented) bass driver 2 x 500 W; optional 2 x 1000 W, 18-80 Hz
Inputsensitivity.....	20 dBu

NIC NENESE VÍCE PRAVDY NEŽ VAŠE VLASTNÍ ZKUŠENOST

PROF. DR. BODO LAMBERTZ

Vždy se najde někdo, kdo vám bude připraven říct, co byste „měli“ slyšet.

Recenzent. Graf. Vlákno na fóru. Seznam top-10.
Všechno hlasité. Všechno jisté.

Ale jediná pravda, na které záleží, je ta, která se odehraje ve vaší místnosti, při vaší
hlasitosti,
ve vašem okamžiku - když první tón opustí měniče a najde vaši kůži.

Proto jsem vytvořil tento poslechový seznam.

Ne jako test, který má někoho ohromit.
Ne jako checklist pro vítězství v argumentech.
Ale jako cestu zpět k sobě
- abyste mohli plně důvěřovat tomu, co slyšíte a cítíte,
a nenechali se vést názory jiných lidí.

Protože nejhlubší důkaz není napsaný.
Je prožitý.

JAK POUŽÍVAT TENTO POSLECHOVÝ SEZNAM

Nespěchejte. „Neauditionujte“ hudbu, jako by to byla práce.
Místo toho udělejte toto:

Pusťte vždy jednu skladbu, od začátku do konce.
Udržujte hlasitost realistickou.
Hlasité může působit „lépe“ ze špatných důvodů.
Pravda žije v rovnováze.
Poslouchejte dvakrát:

Poprvé: tělem (bez analýzy).
Podruhé: s pozorností (detaily, prostor, textura).
Měňte vždy jen jednu věc (umístění, natočení, vzdálenost, hlasitost).
Vaše uši vás naučí rychleji než jakákoli rada.

CO BYSTE MĚLI SLYŠET A CÍTIT



Nyní–tady je, co má každá skladba na seznamu prostřednictvím reproduktorů odhalit.

1) SKLADBA LIDSKÉHO HLASU

Zde začíná poctivost.

POSLOUCHEJTE:

- Dech a přítomnost: ne jen „vokál“, ale člověk před vámi.
- Sykavky(hlásky „s“): mají být jasné, nikdy ostré ani prskavé.
- Hrudní tón: váha pod slovy, ne tenký obrys.

VNÍMEJTE:

- Ten tichý posun, kdy mozek přestane hodnotit a začne věřit.
- Okamžik, kdy hlas nepřichází z reproduktorů–objeví se mezi nimi.

Když hlas působí skutečně, všemu ostatnímu se věří snáze.

2) SKLADBA KLAVÍRU

Klavír odhalí vše: časování, tón, dozvuk, kontrolu.

POSLOUCHEJTE:

- Atak a rozkvět: tón udeří a poté se otevře jako tělo.
- Harmonické bohatství: třpyt nad fundamentem.
- Doznívání do ticha: dokážete sledovat tón, jak mizí, aniž by se proměnil v šum?

VNÍMEJTE:

Klidnou jistotu. Dobrý systém nekřičí detail–nechá jej dýchat.
Pocit dřeva, struny a vzduchu–ne jen „kláves“.

Když je klavír správně, nemyslíte „pěkný zvuk.“ Myslíte si: to je nástroj.

3) SKLADBA BASU & KICKU

Nejde o „víc basu.“ Jde o pravdivý bas.

POSLOUCHEJTE:

- Tónovou výšku, ne jen tlak: dokážete spočítat tóny?
- Texturu: prst na struně, kůže na bubnu, tvar úderu.
- Oddělení: kick drum a basová linka mají být dva různé hlasy, ne jedna šmouha.

VNÍMEJTE:

- Pevný dopad, který zasáhne hrudník, aniž by nabobtnal do místnosti.
- Kontrolu. Autoritu. Spodek má působit jako základ–ne jako mlha.

Když je bas poctivý, celý systém působí draze.

**APANI CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR**



4) SKLADBA PERKUSÍ & TRANSIENTŮ

Tohle je rychlost, kontrola a realismus.

POSLOUCHEJTE:

- Prásknutí a zastavení: úder má být okamžitý, a ticho po něm čisté.
- Lesk činelu: detailní, vzdušný–nikdy drsný ani zrnitý.
- Mikrodynamiku: malé změny intenzity, díky nimž interpretace působí živě.

VNÍMEJTE:

- Nenucenost. Jako by se reproduktor „nesnažil.“
- Nutkání k pohybu–podupávání nohou je lepší recenze než odstavec.

5) SKLADBA PROSTORU & ZVUKOVÉ SCÉNY

Zde se systém stává místem.

POSLOUCHEJTE:

- Šířku a hloubku: nástroje mají mít vzdálenost, ne jen pozici vlevo/vpravo.
- Stabilní středový obraz: vokál zůstává uzamčený, neputuje.
- Stopy místnosti: dozvukové ocasy, odrazy, velikost nahrávacího prostoru.

VNÍMEJTE:

- Otevírání místnosti. Jako by stěny ustoupily o krok zpět.
- Tu zvláštní, krásnou iluzi: neposloucháte reproduktory–posloucháte skrze ně.

6) SKLADBA DYNAMIKY

Ne „hlasité.“ Živé.

POSLOUCHEJTE:

- Přejechy od ticha k hlasitosti bez napětí.
- Crescenda, která rostou přirozeně, místo aby komprimovala.
- Sebejistotu: když je skladba náročná, zvuk má zůstat čistý a stabilní.

VNÍMEJTE:

- „Moment husí kůže.“ Vzednutí. Vzlet.
- Pocit, že systém umí šeptat i burácet–aniž by změnil svůj charakter.



SIQT | Schweizer Institut
für Qualitätstests GmbH



7) SKLADBA KOMPLEXNÍHO MIXU

Mnoho systémů zní působivě s jednoduchou hudbou.

Tady se ukazuje pravda.

POSLOUCHEJTE:

- Separaci bez pitvy: můžete sledovat každou linku, ale skladba zůstává celistvá.
- Vrstvení: vokály, efekty i nástroje obývají vlastní prostor.
- Bez únavy: detail se nesmí proměnit v oslnivý odlesk.

VNÍMEJTE:

- Jasnost, která nepůsobí klinicky.
- Schopnost poslouchat déle, ne jen hlasitěji.

8) SKLADBA „TUTO SKLADBU ZNÁM“

Tohle je ta nejdůležitější.

Vyberte skladbu, kterou milujete celé roky–tu, kterou byste poznali i skrze zed'.

POSLOUCHEJTE:

- Cokoli, čeho jste si dříve nevšimli, aniž by se ztratilo kouzlo.
- Emoci, která zůstává neporušená, když systém odhalí víc.

VNÍMEJTE:

- Důvěru. Pohodlí. To hluboké vnitřní „ano.“
- Protože když vaše oblíbená skladba působí ještě víc sama sebou, nepotřebujete, aby s vámi kdokoli souhlasil.

SMYSLEM SEZNAMU NENÍ DOKONALOST. JE JÍM PRAVDA.

Pokud se přistihnete, že si píšete poznámky, vraťte se k tělu.

Pokud se přistihnete, že honíte to, co řekl někdo jiný, vraťte se k hudbě.

Vaše uši tu nejsou proto, aby ohromily komunitu.
Jsou tu proto, aby vás vedly k tomu, co působí skutečně.

Pusťte si tedy seznam. Poslouchejte pozorně.
A až dojdete na konec, všimnete si jedné věci:

Už se neptáte: „Co bych měl slyšet?“
Říkáte: „Vím, co slyším.“

Nic nenese více pravdy než vaše vlastní zkušenost.



ODVAŽTE SE POROVNAT.

Pokud skutečně chcete to nejlepší, přestaňte hádat. Přestaňte věřit.
Přestaňte kupovat příběhy.

POROVNEJTE. OTESTUJTE. ROZHODNĚTE.

Protože „nejlepší“ není logo. Není to cenovka. Není to skóre recenze. Nejlepší je to, co zůstane pravdivé, když to vystavíte tlaku. A tlak je prostý: skladba, kterou znáte, systém, kterému důvěřujete, a poslechový seznam, který nedovolí se skrýt.

Toto je vaše pozvání: Chcete to nejlepší? Porovnejte a otestujte. Ne v teorii. Ne v trikové připraveném showroomu. Ne s prodejní řečí v místnosti. Ve svém prostoru. Se svou hudbou. Se svými ušima. Přesně proto jsem poslechový seznam vytvořil tak, jak jsem jej vytvořil: aby každý titul odhalil něco konkrétního - abyste jen „neposlouchali“, ale měřili realitu vlastními smysly.

JAK PROVÉST TEST APANI „ODVAŽTE SE POROVNAT“

- 1) Zachovejte férovost: Stejná skladba. Stejný výchozí bod. Stejná hlasitost (na tom záleží víc, než si většina lidí připouští). Stejně místo k sezení. Stejně umístění, pokud je to možné. Porovnání je poctivé jen tehdy, když jsou poctivé podmínky.
- 2) Měňte vždy jen jednu věc: Vyměňte reproduktory, kabely, pozici, natočení - ale v každém kole jen jednu proměnnou. Jinak neporovnáváte. Hádáte.
- 3) Nehoňte hlasitost: Hlasitější často působí „lépe“ po dobu 20 sekund. Pak přijde únava. Pravda nemusí křičet.
- 4) Používejte poslechový seznam jako reflektor: Každá skladba je zvolena tak, aby odhalila konkrétní část výkonu - takže když se něco změní, budete přesně vědět, co se změnilo.

**POKUD SKUTEČNĚ
CHCETE TO NEJ-
LEPŠÍ, PŘESTAŇTE
HÁDAT.**

**PŘESTAŇTE VĚŘIT.
PŘESTAŇTE KUPO-
VAT PŘÍBĚHY.**

CO POROVNÁVAT, KDYŽ POUŠTÍTE SEZNAM

A) Pravda tónu: Zní hlas jako člověk, nebo jako nahrávka? Působí piano jako dřevo a struna – nebo jen jako tóny? Nejlepší nezveličuje. Nejlepší přesvědčuje.

B) Kontrola ve spodním pásmu: Je bas pevný, tónový a čistý – nebo velký a rozmazaný? Dokážete sledovat basovou linku, aniž byste ztratili kick drum? Nejlepší je bas, kterému můžete věřit, ne bas, kterým se můžete chlubit.

C) Rychlost a přesnost: Poslouchejte perkuse: prásknou a zastaví se? Nebo se rozmazou a změknou? Nejlepší je rozdíl mezi dopadem a šumem.

D) Prostor a stabilita: Uzamkne se středový obraz na místě? Mají nástroje vzdálenost a tvar? Zůstává scéna stabilní, když se hudba stává komplexní? Nejlepší vytváří místnost uvnitř vaší místnosti.

E) Emoce bez únavy: Detail není cílem. Cílem je poslouchat déle, hlouběji, častěji. Nejlepší si o pozornost neprosí. Získá si váš čas.

OKAMŽIK, KDY TO POZNÁTE

Ucítíte to, jakmile se porovnání stane nenuceným. Jedna možnost vás přitáhne blíž. Druhá vás přiměje analyzovat. Jedna zvuk otevře. Druhá jej na vás bude tlačit.

A najednou už rozhodnutí není debatou – stane se klidnou jistotou.

Toto není výzva pro ostatní. Je to výzva pro vás samotné. Dare to compare znamená jediné: Mít odvahu slyšet pravdu – i když jde proti tomu, co jste očekávali. I když jde proti tomu, co vám řekli. Protože nejvyšší úroveň audiofilství není vlastnit „správné“ vybavení. Je to vlastnit vlastní úsudek.

ODVAŽTE SE POROVNAT.

Chcete to nejlepší? Porovnejte a otestujte. A nechte poslechový seznam odhalit, co je skutečné – skladbu po skladbě, tón po tónu – dokud nebudete potřebovat názor nikoho jiného než svůj vlastní.



Hodnocení audiofilního high-end reproduktoru

APANI PHASE ZERO

Recenze Prof. Dr. Bodo Lambertz
a tým Audiophile

Reproduktor, který zachází s tichem jako s něčím posvátným. Existují systémy, které hudbu zdobí. Přidávají lesk tam, kde byl dech. Roztahují scénu za hranici pravdy. Dělají z basu pocit síly, i když v něm není tón. A pak je tu myšlenka, kterou APANI prodává s PHASE ZERO: že hudba nepotřebuje zdobit. Potřebuje sladění.

Protože hudba se nerodí z hlasitosti. Rodí se z nehybnosti.

Tón vystoupí z ticha tak, jako se vlnka zvedá z hladiny jezera: ne jako věc v prostoru, ale jako událost v čase–začátek, tělo, konec–a potom návrat klidu jako dveře, které se za vámi tiše zavřou. PHASE ZERO, tak jak je popsána, chce být strážcem tohoto řádu: bez zpoždění, bez lichocení, bez vlečení. Jen znovu spojený řetěz příčiny a následku–a posluchač ponechaný o samotě s tím, co je skutečné.

RITUÁL PŘED HUDBOU (metoda, ale vyprávěná jako scéna)

Takový typ recenze nemůže začít přídavnými jmény. Začíná disciplínou. Místnost je pojata jako čočka. Značky páskou se stávají souřadnicemi. Vzdálenosti se stávají sliby–levá a pravá strana jsou nuceny do symetrie, dokud fantomový střed nemá kam putovat.

Natočení se nevolí pro „větší“ efekt. Natočení se volí pro pravdu: bod, kde se hlas přestane rozmazávat ve vzduchu a stane se přítomností s hranami tvořenými dechem. První odrazy se hledají zrcadlem, jako skryté dveře na chodbě. Jsou zjemněny–ne proto, aby místnost zemřela, ale aby přestala lhát.

Potom se nastaví úroveň tam, kde lze poctivost nejsnáze zachytit: 65–75 dB LAeq. Ne proto, že systém neumí hrát hlasitěji– ale proto, že čistota se odhaluje nejzřetelněji ve chvíli, kdy dopad nesmí svést ucho. Poslech probíhá v krátkých oknech: 30–90 sekund, vždy jedna osa, poznámky se zapisují okamžitě–protože paměť je vypravěč a vy jste žádali recenzenta, který hlásí fakta, ne mýty.

APANI – As Pure As Nature Intended.

Výsledky – dvanáct luceren + groove
Nejsou to „skóre jako trofeje.“ Jsou to souřadnice: místo,
kde tento systém žije na mapě pravdy.

Tonalita / témbor – 9.1

Barva bez kosmetiky. Hlasy si zachovávají lidskost.

Mikrodynamika – 9.6

Dech a práce štetce zůstávají neporušené, jako inkoustové linie, které se nerozpíjejí.

Makrodynamika – 9.0

Velké okamžiky se rozšiřují místo toho, aby tvrdly; výkon působí klidně, ne násilně.

Transienty (náběh/dozvuk) – 9.7

Začátky jsou čisté; konce skutečně končí. Bas se zastaví jako interpunkce.

Fokus / zobrazení – 9.3

Střed se uzamkne jako magnet, který našel svůj pól.

Stabilita – 9.4

Obraz se při pohybu nekymácí; interpretace zůstává na místě.

Šířka – 8.8

Široká, ale ne rozmazaná; prostor existuje, aniž by ztrácel lokalizaci.

Hloubka – 9.3

Vzdálenost se stává čitelnou; dozvuk sedí za tělem zvuku.

Výška – 8.7

Měřítka je věrohodné, zvláště když je výška uší přesná.

Textura / rozlišení – 9.6

Více informací s menším odleskem; detail bez skla.

Koherence – 9.8

Jeden hlas, ne části. Beze švů. Bez „ohlášení“ výhybky.

Ticho / černé pozadí – 9.4

Ticho zůstává nehybné; nízkoúrovňová pravda se stává viditelnou.

PRaT (bonus) – 9.6

Tělo věří časování; noha začne podupávat dřív, než se mysl rozhodne.



POSLECHOVÉ POZNÁMKY – JAKO NOC SCÉN A ODHALENÍ

(Stejně časové značky jako váš průvodce: reprodukovatelnost je součástí APANI
ideje důvěry.)

1) „Svíce v katedrále“



Cowboy Junkies – Mining for Gold (Intro–1:30)

Hlas se objeví a nežádá o svolení. Nerozlévá se. Nenaťukuje se. Prostě stojí–uprostřed, klidný, lidský. Je architekturou: vzduchem, výškou a vzdáleností. Nejvýmluvnější je to, co se nestane: dozvuk se neplazí dopředu a nelepí se k rovině reproduktorů. Zůstává za zpěvačkou jako vzpomínka v místnosti – přesně tam, kam patří.

Hodnoticí termíny přeložené do poezie:

Fokus se uzamkne. Stabilita drží. Hloubka se odhaluje bez námahy.

2) „Detail bez třpytu“



Rebecca Pidgeon – Spanish Harlem (0:00–1:10)

Shaker je v hi-fi nebezpečný objekt. Mnoho systémů z něj udělá šperk. Zde se stává něčím jiným: tenkou nití pohybu, přesně zavěšenou ve vzduchu, pohybující se bez třepení, živou bez křiku.

Hlas není zostřen do „rozlišení.“ Je vykreslen s kůží a dechem – a souhlásky přicházejí jako kroky po dřevě, ne jako jehly po skle. Právě zde cítíte filozofii „lineární fáze“: ne jako číslo, ale jako pocit, že zvuk ví, kam směřuje, a dorazí tam bez klopýtnutí.

3) „Prostor, který je připuštěn, ne předváděn“



Eagles – Hotel California (Live) (0:20–1:20)

Scéna se rozšiřuje–ano. Ale zázrak je v tom, že scéna zůstává uspořádaná. Potlesk se stává vrstvami místo šumu. Rozpoznáte přední energii od vzdálené. Cítíte kapelu před místností, ne uvnitř plochého obrazu. Sál se nestává větším než kapela.

Podpírá kapelu jako horizont podpírá krajinu. Šířka s fokusem. Hloubka se stabilitou.

Tato kombinace je vzácná.

4) „Sykavky jako řeč, ne ocel“



Norah Jones – Don't Know Why (0:00–1:30)

Zvuky jsou detektorem lži. Snadný způsob, jak „znít detailně“, je proměnit je v kov. Zde zůstávají tím, čím jsou: řečí v proporci–jasnou, ale ne krutou. Piano má tělo, nejen atak. Cítíte dřevo za klávesami. A v tišší pasáži – testu poctivosti – se zvuk nesesype do tenké jasnosti. Zůstává vyvážený, jako tvář stále rozpoznatelná v šeru. To je slib APANI, který se stal slyšitelným: pravda bez přikrášlení.

5) „Intimita bez tlaku“



Nick Drake – Pink Moon (0:00–1:00)

Kytara je ocel zahřátá dřevem. Ne čepel. Ne odlesk. Hlas je blízko, ale nevstupuje do vás. Drží si odstup jako uctivý rozhovor. To je zvuk koherence: vše patří do stejného světa, stejného vzduchu, stejného času.

6) „Buben, který končí jako tečka“



Dave Brubeck – Take Five (0:50–2:00)

Některé systémy dokážou spustit transient. Méně jich dokáže správně skončit. Zde ride činel září a jeho ocas se rozpouští jako dech ve studeném vzduchu – spojitě, ne zrnitě. Snare přijde, promluví a zmizí – aniž by zanechal drsnou pachut'. Ghost notes zůstávají čitelné jako rukopis, nad kterým nemusíte mhouřit oči. Mikrodynamika zůstává živá, ne vytažená.

Transienty zde nejsou agrese. Jsou přesnost.

7) „Bas jako okamžik, ne stín“



Daft Punk – Giorgio by Moroder (3:10–4:50 / ~6:00)

Právě zde se věta z brožury stává fyzickým vjemem: bas existuje jako okamžik v čase. Kick přijde a zastaví se. Ne „dozní“. Ne „visí“. Zastaví se – tak čistě, že další úder má prostor být sám sebou. Basová linka zůstává čitelná, tónová, záměrná – ne mlha, ne koberec, ne počasí – ale linie, kterou lze sledovat se zavřenými očima. Když skladba graduje, zvuk neostří, aby působil vzrušivě. Zvětšuje se, jako by headroom nebyl výkon, ale sebeovládání.

8) „Dech mezi tóny se stává viditelným“



Patricia Barber – Company (0:30–2:30)

Metličky nejsou jen měkkost; jsou vlákna. Dech není trik; je frázování. Zde tiché pravdy ne-vyskakují dopředu – prostě zůstávají přítomné, správně v měřítku, správně umístěné. Místnost kolem interpretace se stává viditelnou ne proto, že systém přidává vzduch, ale proto, že zachovává ticho jako plátno.

Černé pozadí v tomto smyslu není prázdnota. Je to prostor, v němž lze vidět pravdu.

9) „Skleněné perly ve vzduchu“



Yosi Horikawa – Bubbles (0:00–1:30)

Každý impulz se stává skleněnou perlou pohybující se prostorem. Na slabších systémech se perly rozmazou do šmouh. Zde zůstávají perlami: oddělené, umístitelné, pohybující se se záměrem. A vzduch mezi nimi není šum. Je to prostor.

Tohle dělá časování, když je správné:

činí prostorové mapování nenuceným, tak přirozeným jako sledování ptáka na obloze.

10) „Orchestrální počasí bez blesku v uchu“



Stravinsky – Infernal Dance (Firebird) (0:30–2:30)

Orchestr se vzdouvá. Hustý, ostrý, obrovský. Některé systémy přežívají tím, že zesvětlí. Jiné tím, že otupí. Zde se hudba rozpíná, aniž by bolela. Stává se větší, ne tvrdší – a scéna zůstává uspořádaná i ve špičkách, jako bouře, která má stále strukturu.

Makrodynamika bez napětí je vzácný druh síly.

Působí jako důvěra, ne síla.

11) „Basová linka si zachovává své jméno“



Massive Attack – Angel (0:45–2:30)

Tato skladba je morálním testem basu. Stane se z něj jednotónová událost místnosti? Nebo zůstane linií – tónovou, časovanou, čitelnou? Zde zůstává linií. Tlak má význam. Energie má tvar. Groove zůstává vzpřímený.

12) „Ticho, které se netřpytí“



Max Richter – On the Nature of Daylight (0:00–2:00)

Skutečné ticho se netřpytí. Není neklidné. Nedýchá. Zde je podlaha nehybná. Smyčce z ní vystupují jako zvedající se mlha–spojité, emocionální, neporušené. Žádné pumpování. Žádná nervozita.

Jen rozvíjení. To je ten druh ticha, díky němuž posloucháte déle.

Ne proto, že je krásné. Protože je uvěřitelné.

13) „Lidská realita ve správném měřítku“



Keith Jarrett – The Köln Concert, Part I (0:00–1:30)

Odhalující systém se může stát krutým – proměnit náhodné zvuky v reflektory. Tento, v duchu APANI, je nechává existovat v proporci. Slyšíte lidský svět, ano – ale necítíte se jím napadeni.

Detaily nevyskakují ven. Patří tam.

14) „Sbor jako jeden dech“



The Tallis Scholars – Miserere (Allegri) (1:30–3:30)

Koherence zde není technická – je duchovní. Mnoho hlasů, jeden organismus. Vnímáte řady, výšku, vzduch – přesto sbor zůstává jediným dechem složeným z mnoha plic. Zde se „jeden celek“ stává slyšitelným.

Ne proto, že je systém hladký, ale proto, že je sladěný.

15) „Komplexnost bez stresu“



Steely Dan – Aja (1:30–4:30)

Mix je hutný jako město v noci. Některé systémy rozsvěcují město tím, že přidají výšky. Jiné jej ztlumí do rozostření. Zde je město osvětleno řádem: vše je viditelné, nic nekřičí. Činely jsou kov a vzduch bez skla.

Separace bez pitvy.

**APANI CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR**



APANI®

Pure As Nature Intended®
Audiophile



PRaT – okamžik, kdy tělo uvěří

James Brown – Sex Machine (0:00–2:00)



Daft Punk – Get Lucky (0:20–2:30)



PRaT není teorie.
Je to reakce.

Vaše noha podupává ne proto, že se rozhodnete -
ale proto, že váš mozek přestane opravovat časování.

Kick a bas se uzamknou jako ozubená kola:
impulz a váha, začátek a konec, žádný ocas nekrade čas dalšímu úderu.
Groove se stává nevyhnutelným.
A nevyhnutelnost je to, jak se pravda cítí v těle.

Některé reproduktory vám zanechají vzpomínku na zvuk.
PHASE ZERO, tak jak je popsána, se snaží zanechat něco jiného:

vzpomínku na hudbu.

Ne hudbu jako výkon systému,
ale hudbu jako událost, která se odehrála v čase - a byla vám předána bez interpre-
tace.

Ticho zůstává tichem. Doznívání se vrací do nehybnosti. Příčina se znovu setkává s
následkem.

A v tomto znovuspojení emoce nepotřebuje pomoc.
Prostě se objeví As Pure As Nature Intended.

Prof. Dr. Bodo Lambertz

EXISTUJÍ ALBA, KTERÁ VÁS UMÍSTÍ DO MÍSTNOSTI KTEROU JSTE DŘÍVE NEZNALI.

#MODERATE – LIVE JE JEDNÍM Z NICH.

Jean Paul Stoll, náš milovník hudby a grafický designér, který by vám toto album rád představil.



Ne proto, že je „dokonalé.“ Ale proto, že je skutečné. Neslyšíte vyleštěnou studiovou iluzi. Slyšíte energii, napětí, dech – malé nehody, které dělají hudbu živou. Slyšíte, jak se impuls rodí, jak roste – a jak se vrací zpět do ticha. A právě proto je toto album benchmarkem.

Protože live znamená: bez výmluv.
Bez retuše. Bez skrývání.
Jen to, co se děje – v čase.

PROČ BYSTE JEJ MĚLI POSLOUCHAT

Protože je to pravda pod tlakem: Moderate nehrají proto, aby zněli „hezky.“ Hrají s přesvědčením. Groove musí držet, když místnost začne dýchat. Kontrola musí zůstat, když se zesílí. Pokud zde systém zůstane čistý, není to „hi-fi“ – je suverénní.

Protože můžete cítit časování: Toto album okamžitě odhalí, zda váš systém časování „opravuje“ – nebo jej doručuje. Když jsou atak a dozvuk správné, tělo reaguje dřív, než to mysl pochopí. Podupávání nohou není náhoda. Je to důkaz.

Protože na prostoru najednou záleží: Slyšíte dozvukové ocasy, energii publika, vzdálenost. Ne jako efekt – jako místo. Skvělé nastavení vás nenuť myslet na reproduktory – umožní vám slyšet skrze ně.

Protože bas nemá být „víc“, ale správně: Tady nejde o tlak. Jde o konturu: zda kick a basová linka zůstávají dvěma oddělenými hlasy. Zda se bas zastaví, když se zastavit musí. Zda místnost zůstává čistá, místo aby se proměnila v mlhu.

Protože vás vrací k sobě: Když slyšíte toto album, rychle pochopíte: Nejde o názory. Ne o fóra. Ne o skóre. Jde o okamžik, kdy si pomyslíte: „Ano. Takto má hudba působit.“

Poznámka, než začnete

Nepouštějte jej příliš nahlas. Hlasitost může způsobit, že všechno působí „velké.“ Pravda žije v rovnováze. Poslouchejte jednou tělem. Potom znovu s pozorností. Pokud je váš systém správný, nebudete jej „soudit.“ Prostě zůstanete. A budete poslouchat dál.



APANI PHASE ZERO

Hodnocení audiofilního high-end reproduktoru

APANI PHASE ZERO

Recenze členky týmu Apani Sabrina Salvadori

Existují reproduktory, které chtějí být vidět. Kreslí obrysy ve výškách. Rozšiřují místnost odrazy. Dělají z basu prohlášení.

PHASE ZERO, tak jak je popsána, míří k něčemu tiššímu: důvěře.

Ne k vzrušení z nového zvuku, ale ke klidné jistotě, že to, co slyšíte, je to, co existuje – že řetěz mezi impulzem a tichem nebyl ohnut do efektní show.

A to je druh ambice, která nekřičí.

Sladí.

RITUÁL PŘED HUDBOU

(metoda, ale vyprávěná jako scéna)

Ještě před jediným tónem je místnost pojata jako objektiv fotoaparátu.

Značky páskou na podlaze. Vzdálenosti měřené tak dlouho, dokud se levá a pravá nestanou dvojčaty. Natočení upravené ne pro „větší“, ale pro správné. Zrcadlo klouže podél bočních stěn, dokud neodhalí první odrazy – ty rané duchy, kteří umí zploštit hlas do kartonu.

Poté se hlasitost nastaví tam, kde žije poctivost: 65–75 dB LAeq.

Dost hlasitě, aby tón měl tělo, dost tiše, aby se systém prozradil, pokud lže.

A teprve potom začíná poslech:

30–90 sekund najednou. Jedna osa po druhé. Poznámky okamžitě.

VERDIKT JEDNÍM DECHEM

Pokud se PHASE ZERO chová tak, jak tvrdí její filozofie, nepřidává hudbě magii.

Odstraňuje věci, které hudbě brání být magií sama o sobě:

rozostření, doznívající energii, fázový zmatek a ten jemný redakční posun, který mění realismus v „prezentaci.“

Toto není kontrola nad hudbou.

Čísla zde slouží jen jako kotvy.
Skutečný příběh je to, co ucho rozpozná.

Tonalita / témbor – 9.1

Mikrodynamika – 9.6

Makrodynamika – 9.0

Transienty (náběh/dozvuk) – 9.7

Fokus / zobrazení – 9.3

Stabilita – 9.4

Šířka – 8.8

Hloubka – 9.3

Výška – 8.7

Textura / rozlišení – 9.6

Koherence – 9.8

Ticho / černé pozadí – 9.4

PRaT (bonus) – 9.6

**APANI
CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO
STUDIOVÝ MONITOR**





**APANI CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR**

POSLECHOVÝ DENÍK SKLADBY JAKO KRÁTKÉ FILMY

(Stejně časové značky jako ve vašem hodnoticím průvodci, protože reprodukovatelnost je součástí pravdy.)

1) „Svíce v katedrále“



Cowboy Junkies – Mining for Gold (Intro–1:30)

Hlas „neumísťujete“. Umístí se sám. Jediná přítomnost, vystředěná jako plamen svíce, který se nezachvěje, když dýcháte. Za ním: kostel–ne dozvukový efekt, ale struktura. Vzduch, výška, vzdálenost. Doznívání se nerozmazává dopředu. Ustupuje správně, jako světlo slábnoucí v dlouhé chodbě.

Překlad do metody:

Fokus: středový zámek působí přibitě

Stabilita: malé pohyby hlavy neporuší kouzlo

Hloubka: dozvuk sedí za zpěvačkou, není přilepený k rovině ozvučnic

2) „Stříbrná nit a kůže“



Rebecca Pidgeon – Spanish Harlem (0:00–1:10)

Na slabších systémech se shaker mění ve třpyt.

Jasný trik, který říká „jsem detailní.“

Zde je shaker tenká stříbrná nit, čistě vykreslená ve vzduchu–přesná, jemná, nevynucená.

A hlas není „jasný.“ Je to kůže. Dech. Hrany souhlásek s tělem za nimi.

Pokud je natočení špatné, ucítíte to okamžitě: nit se třepí, tvář se zploští. Když je však natočení správné, obraz se nerozšíří - vyjasní se.

Překlad:

Textura bez skla: detail jako informace, ne jako ostrost

Fokus: bodové zdroje

Citlivost na natočení: systém odměňuje preciznost

3) „Publikum za kapelou“



Dobrý reproduktor vám dá šířku. Skvělý vám dá řád.

Potlesk se nestane plachtou. Stává se vrstvami: přední řady, potom vzduch sálu, potom vzdálená aura energie. Kapela je před ním–jasně–a sál zůstává za kapelou–tiše. Místnost není „předváděna.“ Je připuštěna.

Překlad:

Šířka: za hranice reproduktorů, ale ne difuzní

Hloubka: jasné vrstvení, stabilní dozvuky za scénou

4) „Sykavky jako pravda, ne jako břitva“



Norah Jones – Don't Know Why (0:00–1:30)

Zvuky jsou detektorem lži hi-fi. Příliš mnoho systémů je mění v ocel. Zde je S prostě řeč: přítomná, tvarovaná, proporční. Piano má dřevo a váhu - nejen cvaknutí kladívka, ale tělo nástroje dýchající kolem něj. Potom přichází zásadní test: ztlumit. Pokud se tonalita při nízké úrovni zhroutlí do tenkého odlesku, systém nikdy nebyl čistý. V této simulaci drží: rovnováha zůstává neporušená, hlas zůstává lidský.

Překlad:

Tonalita: stabilní při běžném i tichém poslechu

Vyhnutí se pseudodetailu: jasnost bez daně v podobě hran

5) „Kytara, která není nůž“



Nick Drake – Pink Moon (0:00–1:00)

Struna je ocel, ano. Ale ocel zahřátá dřevem a dechem, ne proměněná v čepel. Intimita není předsunutost. Je to blízkost bez tlaku–rozdíl mezi přítomností a proximností.

Překlad:

Témbr: organický, bez nosové/krabicové signatury

Koherence: vokál a kytara sdílejí jeden věrohodný akustický svět

6) „Buben, který končí jako tečka“



Dave Brubeck – Take Five (0:50–2:00)

Pravda transientu není jen v tom, jak zvuk začíná. Je v tom, zda správně končí.

Ride činel se třpytí jako kov zavěšený ve vzduchu - jeho ocas se plynule rozpouští, nerozpadá se do zrna. Snare praskne a zmizí. Ghost notes zůstávají čitelné jako rukopis, u něhož nemusíte mhouřit oči, abyste mu porozuměli.

Překlad:

Transienty: čistý náběh, plynulý dozvuk

Mikrodynamika: nízkoúrovňové rytmické informace zůstávají neporušené

7) „Bas jako okamžik, ne stín“



Daft Punk – Giorgio by Moroder (3:10–4:50 / ~6:00)

Zde se věta z brožury stává slyšitelnou: bas existuje jako okamžik v čase.

Kick přijde–pak se zastaví. Ne „dozní“. Ne „visí.“ Zastaví se. Basová linka není mlha.

Je to písmo. Dokážete jej číst–jeho výšku, konturu, záměr. Když skladba graduje, systém nereaguje tím, že zostří. Zvětší se. Výkon jako sebeovládání. Dopad bez stresu.

Překlad:

Zastavení basu / integrita transientu: určující kvalita

Makrodynamika: velké bez tvrdnutí

PRaT začíná zde: časování zůstává neporušené pod energií

8) „Dech mezi tóny“



Patricia Barber – Company (0:30–2:30)

Právě zde slyšíte, zda je „černé pozadí“ skutečné. Metličky nejsou jen měkké - mají vlákna.

Dech nevyskakuje jako trik–sedí správně v interpretaci, jako lidská událost. Místnost kolem hlasu se stává viditelnou ne proto, že je hlasitější, ale proto, že je na správných místech tišší.

Překlad:

Ticho / hladina ticha / inkoustově černé pozadí: ticho se stává plátnem

Mikrodynamika: jemný pohyb zůstává oddělený

**APANI CUSTOM BESPOKE
PHASE ZERO - STUDIOVÝ MONITOR**



PHASE ZERO
APANI

9) „Skleněné perly ve vzduchu“



Yosi Horikawa – Bubbles (0:00–1:30)

Každý zvuk je skleněná perla pohybující se prostorem. Na slabších systémech se perly rozmazou do šmouhy. Zde zůstávají perlami: zřetelné, umístěné, pohybující se se záměrem. Vzduch mezi nimi není šum - je to prostor.

Překlad:

Fokus + stabilita: bodově přesné umístění bez kymácení

Mapování hloubky: pohyb je sledovatelný, ne zamlžený

10) „Orchestrální počasí bez blesku v uchu“



Stravinsky – Infernal Dance (Firebird) (0:30–2:30)

Orchestr se vzdouvá jako počasí–těžký, vrstvený, živý. Mnoho systémů to přežívá tím, že se stane agresivními. Zde (v této simulaci) se zvuk rozšiřuje, aniž by se proměnil v oslnivý odlesk. Neostří nůž. Otevírá nebe.

Překlad:

Makrodynamika: crescendo bez stresu

Stabilita: scéna zůstává uspořádaná i ve špičkách hustoty

11) „Basová linka, která si zachovává své jméno“



Massive Attack – Angel (0:45–2:30)

Bas je zde testem morálky. Stane se z něj jednotónová událost místnosti? Nebo zůstane linií s tónovou výškou, směrem a zastavením?

V této simulaci zůstává čitelný–tlak s významem.

Groove zůstává vzpřímený.

Překlad:

Kontrola nízkých frekvencí: tónový bas, ne dron

PRaT: časování přežívá trvalou energii

12) „Ticho, které se netřpytí“



Max Richter – On the Nature of Daylight (0:00–2:00)

Skutečné ticho nejiskří. Není neklidné. „Nedýchá.“

Zde je podlaha nehybná. Smyčce z ní vystupují jako zvedající se mlha – spojitě, emocionální, neporušené.

Žádné pumpování. Žádná nervozita. Jen rozvíjení.

Překlad:

Ticho: stabilní hladina šumu

Textura: nízkoúrovňový detail smyčců bez zrna

13) „Lidská realita ve správném měřítku“



Keith Jarrett – The Köln Concert, Part I (0:00–1:30)

Odhalující systém se může stát krutým. Filozofie PHASE ZERO tvrdí, že je pravdivá bez interpretace. Zde existují zvuky sálu a pedálu ve správné proporcii.

Ne ve světle reflektorů. Ne zmenšené. Patřící tam.

Překlad:

Koherence: náhodný detail integrovaný, ne vytažený

Tonalita: jasnost bez agrese

14) „Sbor jako jeden dech“



The Tallis Scholars – Miserere (Allegri) (1:30–3:30)

Toto je koherence jako teologie. Mnoho hlasů, jeden dech. Cítíte řady, výšku, auru sálu – ale sbor zůstává jediným organismem, ne hromadou frekvenčních pásem.

Překlad:

Koherence: chování „jednoho celku“

Výška + hloubka: věrohodné měřítko se stabilním vrstvením

15) „Komplexnost bez stresu“

Steely Dan - "Aja" (1:30–4:30)



Mix je hutný–jako město v noci. Některé systémy rozsvěcují město tím, že přidají výšky. Jiné jej ztmaví do rozostření.

Zde je město osvětleno řádem: vše je viditelné, nic nekřičí.
Činely zůstávají kovem a vzduchem–bez skla.

Překlad:

Textura: detail jako struktura, ne hrana

Stabilita: sebeovládání v komplexnosti

PRaT – okamžik, kdy tělo uvěří

James Brown – Sex Machine (0:00–2:00)



Daft Punk – Get Lucky (0:20–2:30)



PRaT není teorie.

Je to reakce.

Vaše noha podupává ne proto, že se rozhodnete - ale proto, že váš mozek přestane opravovat časování.

Kick a bas se uzamknou jako ozubená kola: impuls a váha, začátek a konec, žádný ocas nekrade čas dalšímu úderu. Groove se stává nevyhnutelným. A nevyhnutelnost je to, jak se pravda cítí v těle.

Překlad:

PRaT: lock-in je okamžitý

Zastavení basu + časová integrita: motor hudebního zapojení

Některé reproduktory vám zanechají vzpomínku na zvuk.

PHASE ZERO, tak jak je popsána, se snaží zanechat vám něco jiného: vaši důvěru.

Důvěru, že ticho zůstává tichem. Důvěru, že doznívání se vrací do nehybnosti, aniž by bylo natahováno nebo zdobeno. Důvěru, že emoce nepotřebuje vylepšení - pouze sladění.

A pokud je toto sladění skutečné, pak tou nejpůsobivější věcí na

PHASE ZERO není to, co přidává...

...je to to, co odstraňuje, dokud nezůstane jen hudba–

As Pure As Nature Intended.

72 LET ZKUŠENOSTÍ. JEDNA POSLECHOVÁ FILOZOFIE.

APANI Audiophile spojuje dvě výjimečné linie akustické inovace: princip sférického horn loudspeaker **Prof. Dr. Bodo W. Lambertz** a aktivní, časově korektní inženýrství reprosoustav **Dipl.-Ing. Johannes Siegler**.

Prof. Dr. Bodo W. Lambertz je považován za vynálezce konceptu spherical horn loudspeaker — principu vyvinutého k zachování přirozené geometrie akustického vyzařování. Namísto toho, aby hrany ozvučnice, difrakce a nekontrolované odrazy ovládaly poslechový zážitek, je princip sférické vlny navržen tak, aby se zvuk rozvíjel s větší soudržností, otevřeností a prostorovou kontinuitou.

Toto dědictví se setkává s inženýrskou přesností Johannes Siegler, jehož práce v aktivních reprosoustavách, **DSP, FIRTEC™, DMC2.0™ a NeXt Nearfield Extension** proměňuje akustickou teorii v kontrolovaný audiofilský poslechový prožitek.

**Společně tyto dvě tradice tvoří základ APANI Audiophile:
72 let zkušeností — zkonstruovaných do jediného zvuku.**

KLÍČOVÉ TECHNOLOGIE

DMC2.0™ — DYNAMIC MEMBRANE CONTROL

Měnič reprosoustavy chce přirozeně přidávat své vlastní chování: setrvačnost, překmit, opožděný pohyb a materiálové zabarvení. **DMC2.0™** je navrženo tak, aby tomu zabránilo. Měří pohyb membrány a porovnává jej se zamýšleným pohybem odvozeným z hudebního signálu. To umožňuje systému kontrolovat měnič dříve, než se nežádoucí vibrace stanou slyšitelnými. Zdrojový dokument to popisuje jako elektrickou regulační smyčku pracující mnohem rychleji než akustické vytváření zvuku.

Pro posluchače je výsledek jednoduchý:

Více kontroly.

Více čistoty.

Méně reprosoustavy.

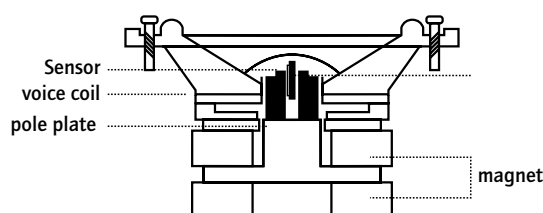


SCHÉMA REPRODUKTOROVÉHO ŠASI ŘÍZENÉHO DMC2.0

FIRTEC™ — ČASOVĚ KOREKTNÍ REPRODUKCE

Hudba není pouze frekvence. Hudba je timing. **FIRTEC™** digitální zpracování signálu koriguje systémové nepravidelnosti ve frekvenční a fázové odezvě a pomáhá reprosoustavě zachovat časovou strukturu původního signálu. Zdrojový dokument vysvětluje, že **FIRTEC™** vyvinul Johannes Siegler v polovině 90. let a od roku 1996 bylo úspěšně používáno ve studiové technologii a od roku 2000 v high-end hi-fi.

To je pro prožitek APANI zásadní.

Když hudba dorazí ve správném časovém řádu, prostorové informace se stávají přirozenějšími. Hlasy získávají pozici. Nástroje získávají tvar. Místnost je méně zmatená. Poslech se stává klidnějším a emocionálně přímějším.

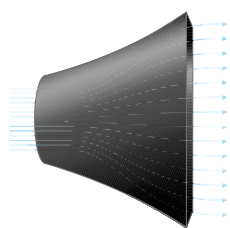
NEXT™ — NEARFIELD EXTENSION

Skutečné poslechové místnosti ovlivňují zvuk. Odrazy, dozvuk a zabarvení místnosti mohou rozmazat přímý hudební signál. **NeXt™** Nearfield Extension to řeší zvýšením podílu přímé zvukové energie, která dorazí k posluchači. Zdrojový dokument to popisuje jako přístup cylindrické vlny, který přivádí více signálové energie přímo k uchu a snižuje akustickou dominanci místnosti.

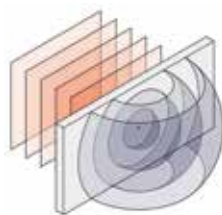
V jazyce APANI to znamená:

Více hudby dorazí k posluchači dříve, než ji místnost může narušit.

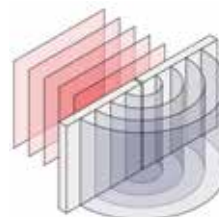
Výsledkem je vyšší srozumitelnost, silnější prostorové zaostření a intimnější spojení s výkonem — i ve skutečných obytných prostorech.



B&M adaptér cylindrické vlny
pro vytvoření cylindrické vlny



sférická vlna před ozvučnicí



cylindrická vlna před ozvučnicí

PRINCIP BEZHMOTNÉ MEMBRÁNY

Každá konvenční membrána má materiálové vlastnosti. Tyto vlastnosti mohou ve zvuku zanechat otisk. Patentovaný princip bezhmotné membrány popsany ve zdrojovém dokumentu přistupuje k tvorbě zvuku jinak: místo spoléhání na chování konvenčního materiálu membrány náchylné k zabarvení využívá metodu určenou k vytváření akustického tlaku prostřednictvím kontrolovaného pohybu vzduchu.

Pro APANI není myšlenkou technologie pro technologii.

Je to hledání transparentnější cesty mezi signálem a zvukem.

APANI AUDIOPHILE SIGNÁLOVÁ FILOZOFIE

FULLSCALE BIT-PERFECT – ZACHOVÁNÍ PRAVDY

Ve světě, kde se hudba stala nekonečně dostupnou — kde vedle sebe existují Vinyl, SACD a streamování ve vysokém rozlišení — už základní otázka nezní, co posloucháte, ale jak pravdivě se to k vám dostává. Většina systémů selhává ještě dříve, než se rozvine první tón.

*Redukují.
Přibližují.
Reinterpretují.
APANI ne.*



OLED

Track: Midnight Dreams

Sample Rate: 192kHz/24bit

Volume



TIDAL



Apple Music



Spotify



YouTube Music



kuwomusik

FULLSCALE BIT-PERFECT – ZACHOVÁNÍ PRAVDY

DOKTRÍNA APANI: ŽÁDNÁ ZTRÁTA. ŽÁDNÁ INTERPRETACE. ŽÁDNÝ KOMPROMIS.

S Fullscale Bit-Perfect představuje APANI signálovou architekturu, která je ve své čistotě celosvětově bez obdoby.

Princip je radikální ve své jednoduchosti — a nekompromisní ve svém provedení:

- Hudební signál putuje nedotčený od zdroje k reprosoustavě
- Není změněn žádný bit
- Není sníženo žádné rozlišení
- Není odhozena žádná informace

Tam, kde konvenční systémy začínají svou degradaci v předzesilovači analogovým útlumem nebo digitálním zkrácením, APANI tuto ztrátu zcela odmítá.

NOVĚ DEFINOVANÁ INTEGRI- TA SIGNÁLU

Namísto obětování rozlišení ovládním hlasitosti před systémem APANI zachováva celé datové slovo — v plném rozsahu, v plné integritě — až do posledního možného okamžiku. Teprve v DSP architektuře aktivní reprosoustavy je signál zpracován — a ani tehdy není zmenšen, ale rozlišen ve své absolutní úplnosti.

***Hlasitost není vnucena.
Je realizována.***

Amplituda je definována až ve fázi výkonového zesílení, kde se signál stává fyzickou energií.

VÝSLEDEK: ABSOLUTNÍ ZVUKOVÁ AUTORITA

Tato architektura přináší důsledek, který nelze simulovat:

- Nekomprimovaná mikrodynamika při jakékoli poslechové úrovni
- Dokonalá prostorová koherence a vrstvení hloubky
- Nezměněná harmonická struktura
- Zvuková scéna, která se při změně hlasitosti nezhroutí

Ať posloucháte v intimním tichu nebo v orchestrálním měřítku — rozlišení zůstává konstantní.

SKRYTÁ INTELIGENCE

Druhý, paralelní datový proud nese informaci o hlasitosti — synchronizovaně, přesně a zcela nezávisle na samotném audio signálu.

- Jeden kabel
- Dvě dimenze informace
- Dokonalá koherence v bodě převodu

Toto není jen efektivní inženýrství.

Je to signálová svrchovanost.

APANI FULLSCALE BIT-PERFECT

Konec kompromisu v digitálním audio. To, co se ostatní pokoušejí rekonstruovat, APANI jednoduše zachovává. To, co ostatní tvarují, APANI odhaluje. Protože nejvyšší formou inženýrství není signál zlepšovat — ale ponechat jej nedotčený.

APANI

As Pure As Nature Intended.



DŮSLEDEK ČISTOTY

ROZLIŠENÍ BEZ ZÁVISLOSTI

To, co definuje APANI, není pouze zachování signálu — ale nezměněná integrita jeho výsledku, nezávislá na hlasitosti.

MAXIMÁLNÍ ROZLIŠENÍ – NA KAŽDÉ ÚROVNI

Výsledek Fullscale Bit-Perfect není teoretický. Je okamžitě slyšitelný:

- Maximální rozlišení při jakékoli poslechové úrovni
- Dokonale stabilní zvuková scéna
- Trojrozměrné vrstvení hloubky
- Neomezený dynamický rozsah od nejjemnější nuance až po plnou orchestrální sílu

Tam, kde konvenční systémy při snižování hlasitosti ztrácejí mikrodetaily, APANI zachovává celou zvukovou architekturu neporušenou.

*Ticho neznamená méně.
Hlasitost neznamená více.
Vždy je to úplné.*

SKRYTÁ PARALELNÍ CESTA

Technicky je toho dosaženo principem, který je stejně elegantní jako jedinečný: Nastavení hlasitosti definované v předzesilovači není aplikováno na samotný audio signál. Místo toho je přenášeno paralelně — jako nezávislá řídicí vrstva — přímo do reprosoustavy.

Tam, a pouze tam, dochází k finálnímu škálování.

- Hudební signál zůstává bit-perfect a nedotčený
- Informace o hlasitosti putuje synchronně, ale odděleně
- Zpracování probíhá v posledním možném okamžiku

JEDEN KABEL. DVĚ REALITY.

Oba proudy — audio i řízení — jsou přenášeny jedním spojením:

- Hudební data v plném, nekompromisním rozlišení
- Inteligence hlasitosti jako paralelní příkazová struktura

Tento dvouvrstvý přenos není optimalizace. Je to redefinice signálové architektury.

CELOSVĚTOVĚ JEDINEČNÉ

*Žádné mezilehlé útlumy.
Žádná ztráta informace.
Žádný kompromis mezi
rozlišením a použitelností.*

Jeden kabel.
Jeden systém.
Jedna pravda.

Koncept realizovaný pouze jednou
— a pouze společností APANI.

APANI FULLSCALE BIT-PERFECT

Kde rozlišení už nezávisí na hlasitosti



APANI

FULLSCALE POWER – JEDINÉ ZESÍLENÍ, KTERÉ ZACHOVÁVÁ SIGNÁL

FINÁLNÍ FÁZE PRAVDY

V každém audio systému existuje okamžik, kdy se informace stává silou — kdy data už nejsou teorií, ale fyzickou realitou. Toto je doména zesílení. A právě zde většina systémů selhává. Zesilují — ale až poté, co už došlo ke ztrátě. Rozlišení sníženo. Dynamika stlačena. Informace odhozena dávno předtím, než je vůbec aplikován výkon. APANI tento okamžik kompletně redefinuje.

FULLSCALE POWER – ŽÁDNÁ ZTRÁTA PŘED SILOU

V srdci zesílení APANI leží princip, který jej zásadně odlišuje od konvenčních high-end systémů: Signál přichází do zesilovače nedotčený. Díky architektuře Fullscale Bit-Perfect dosahuje kompletní datové slovo — nezměněné, nekomprimované a neutlučené — zesilovací fáze ve své absolutní integritě. Tam, kde jiní ztrácejí rozlišení v předzesilovači a podél signálové cesty, APANI zachovává každý bit informace až do samotného okamžiku, kdy se stává energií. Zesílení už není kompenzace. Je to realizace.

APANI BESPOKE

PREAMPLIFIER

Kontrola bez kompromisu. Postavený na jedné z nejčistších digitálních řídicích architektur, jaké kdy byly realizovány, APANI preamplifier ztělesňuje radikální myšlenku:

Hlasitost nesmí nikdy poškodit signál.

Namísto snižování rozlišení útlumem APANI odděluje řízení od obsahu:

- Hudební signál zůstává bit-perfect
- Informace o hlasitosti putuje nezávisle, paralelně
- Zpracování probíhá pouze v reprosoustavě — ve finální fázi
- Jedno spojení nese obojí:
- Audio data v plném rozlišení
- Synchronizovanou řídicí inteligenci

Žádná mezilehlá degradace.

Žádná ztráta v kabelové cestě.

Koncept stejně elegantní jako celosvětově jedinečný.

ODVAŽTE SE POROVNAT

Ve světě legendárního zesílení

od McIntosh po Dan D'Agostino

už otázka nezní, kdo staví nejvýkonnější zesilovač.

Otázka zní:

Kdo nejlépe zachová signál ještě předtím, než zesílení vůbec začne?

APANI STOJÍ SAMA.

Protože výkon bez integrity je nepodstatný. A přesnost bez zachování je iluze.



APANI BESPOKE POWER AMPLIFIER

DVĚ FILOZOFIE. JEDNA PRAVDA.

Skutečný high-end není definován jediným řešením — ale nabídkou správné filozofie pro správného posluchače, bez kompromisu. APANI představuje dvě odlišné cesty zesílení — každou dotaženou k absolutním hranicím, každou ve službě jiné vize dokonalosti.

APANI BESPOKE POWER AMPLIFIER

MOŽNOST A – MODERNÍ VÝKON

Architektura $2 \times 1000 \text{ W PWM}$. Toto je výkon nově promyšlený pro moderní svět.

- Extrémní výstup v kultivované, architektonické formě
- Kompaktní přítomnost — žádné monumentální šasi dominující prostoru
- Měřený výkon na hranici fyzicky dosažitelného:
oměr signál/šum: $\sim 120 \text{ dB}$
 $\text{Thd+N: } \sim 0.001 \%$

Výsledkem je nenucená autorita:

- Okamžitá dynamika
- Absolutní kontrola i nad nejnáročnějšími měniči
- Pocit neomezené rezervy — bez fyzického přebytku

Toto není jen efektivita.

Je to přesný výkon ve velkém měřítku.

MOŽNOST B – ANALOGOVÉ DĚDICTVÍ

Architektura $2 \times 300 \text{ W MOSFET}$.

Pro ty, kteří nehledají jen zvuk — ale přítomnost.

- Diskrétní MOSFET topologie
- Tepelné chování a materialita, které definují klasické high-endové zesílení
- Hmatatelný, téměř sochařský vztah mezi energií a zvukem

APANI však jde dál: namísto marketingově přehnaných údajů o šířce pásma

je systém záměrně optimalizován na $>24 \text{ kHz}$. Ne jako omezení — ale jako inženýrská inteligence:

- Zamezení ultrazvukovému rušení
- Eliminace zbytečných spektrálních artefaktů
- Zaměření na slyšitelnou oblast, kde žije hudba

Toto je analog, vytříbený do své nejracionálnější a nejčistší formy.

JEDNA PRAVDA – ABSOLUTNÍ KONTROLA

Ať už PWM nebo MOSFET, výsledek zůstává ve své podstatě totožný:

- Maximální kontrola nad reprosoustavou
- Neomezený dynamický výraz
- Dokonalý převod zachovaného signálu do fyzického zvuku

Protože rozhodující výhodou APANI není topologie. Je to to, co jí předchází.

VÝHODA APANI

Ostatní začínají ztrátou — a pokoušejí se ji obnovit výkonem. APANI začíná dokonalostí — a jednoduše ji uvolňuje.

FULLSCALE POWER KDE SE SIGNÁL STÁVÁ REALITOU

Žádné zkrácení. Žádný útlum. Žádný kompromis.

Pouze okamžik, kdy se hudba — ve své nejčistší možné podobě — stává silou.

APANI POWER GENOME

Cílený energetický design — každá frekvence má svou vlastní sílu

ZDROJ

Vinyl / SACD / Streamer

APANI BESPOKE PREAMPLIFIER

Řídící vrstva Fullscale Bit-Perfect

VÝŠKOVÁ OBLAST

Vzduch / detail



LYRION

MOSFET

Tweeter

STŘEDOVÁ OBLAST

Tělo / tón



DORANEX

MOSFET

Středový
měnič

BASOVÁ / SUB OBLAST

Síla / základ



THYRON / VORANEX

HPHE

Woofer / Subwoofer

1. Paralelní signálová inteligence
Audio signál zůstává nedotčený.
Ovládání hlasitosti putuje nezávisle.

2. Dedikované zesílení
Každé frekvenční pásmo dostává svou vlastní
optimalizovanou energetickou architekturu.

3. Žádný univerzální kompromis
Žádný jediný zesilovač nucený
dělat vše.

4. Fullscale integrita
Maximální rozlišení zachováno
až do finální přeměny ve zvuk.

NE ZESÍLENÍ. PŘIDĚLENÍ ENERGIE.

APANI BESPOKE POWER AMPLIFIER



APANI VORANEX

Jádro absolutní síly

Typ: HPHE | Výkon: 2000 W

Nekonečná rezerva – absolutní autorita
V nejnižších frekvencích vládne fyzika.
Vzduch se musí pohnout. Hmota musí být
kontrolována. Energie musí být dodána
bez zaváhání.

VORANEX není zesilovač. Je to generátor
síly.

VORANEX, navržený pro nejhlubší
registry APANI Music Transformer, posky-
tuje nekomprimované výkonové rezervy
schopné reprodukovat plné měřítko sym-
fonického orchestru – nebo syrový dopad
živého vystoupení – bez námahy a bez
zpoždění.

*Okamžitá dodávka proudu
Absolutní kontrola membrány
Nulová vnímatelná komprese
při extrémních úrovních*

VORANEX

Kde se výkon stává nevyhnutelností.



APANI THYRON

Kontrolovaný přívál výkonu

Typ: HPHE | Výkon: 1000 W

Výkon, dokonale obsažený

Skutečný výkon není přebytek. Je to kon-
trole.

THYRON dodává mohutnou energii s
chirurgickou přesností – propojuje oblast
síly a artikulace.

THYRON, navržený pro plnorozsahovou
autoritu a kontrolu nízkých frekvencí, pos-
kytuje stabilitu, která pod zátěží neustu-
puje.

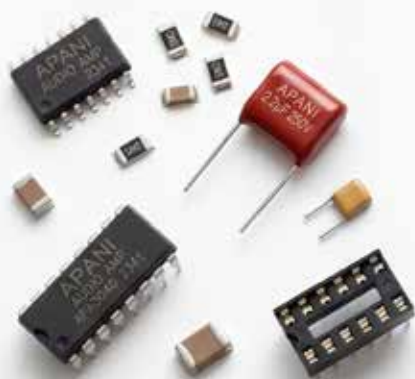
*Nenucené dynamické škálování
Okamžitá reakce na transientní špičky
Absolutní stabilita pod zátěží*

THYRON

– výkon bez chaosu.

BASOVÁ / SUB OBLAST

Síla / základ



APANI BESPOKE POWER AMPLIFIER



APANI LYRION

Hlas vzduchu

Typ: MOSFET | Výkon: 280 W

Kde zvuk začíná dýchat

Vysoké frekvence nejsou pouhým rozšířením. Jsou o prostoru, světle a vzduchu.

LYRION odhaluje nejjemnější struktury zvuku: harmonické alikvoty, prostorové vodítka a texturu ticha mezi tóny.

Jeho MOSFET topologie vytváří prezentaci, která působí otevřeně, nenuceně a přirozeně rozlišeně.

*Harmonické alikvoty
Prostorová vodítka
Textura ticha mezi tóny*

LYRION
– dech hudby.



APANI DORANEX

Tělo zvuku

Typ: MOSFET | Výkon: 1120 W

Hustota. Váha. Přítomnost.

Střední pásmo je místem, kde žije hudba.

DORANEX definuje tonální hustotu, vokální realismus a tělo nástrojů.

Proměňuje signály ve fyzickou přítomnost a dává hudbě její emocionální gravitaci. Na rozdíl od analytických systémů

DORANEX zvuk nerozebírá
– ztělesňuje jej.

*Tonální hustota
Vokální realismus
Tělo nástrojů*

DORANEX
– kde hudba získává formu.



APANI MYRION

Analogová svrchovanost

Typ: MOSFET | Výkon: 1000–1200 W

Vrcholné vyjádření analogového výkonu Pro ty, kteří vyžadují plnou autoritu MOSFET architektury, stojí MYRION na samotném vrcholu. Spojuje mohutné analogové rezervy, tepelnou stabilitu a nenucený hudební tok.

MYRION, optimalizovaný ve slyšitelném spektru, se vyhýbá zbytečným extrémům a soustředí se výhradně na to, na čem záleží: hudbu.

*Mohutné analogové rezervy
Tepelná stabilita
Nenucený hudební tok*

MYRION
– analog, zdokonalený.

APANI BESPOKE POWER AMPLIFIER



APANI AERION

Přesný tok energie

Typ: HPHE | Výkon: 500 W

Rychlost. Čistota. Kontrola.

Ne každá energie je o síle.
V kritických oblastech hudební struktury
definuje realitu přesnost.

AERION pracuje tam, kde se timing
stává vjemem
– kde milisekundy definují
prostorový realismus.

Rychlá transientní odezva
Mikrodynamická přesnost
Bezešvá integrace
napříč frekvenčními oblastmi

AERION

– kde se energie stává strukturou.



APANI KORIX

Kompaktní výkonová inteligence

Typ: HPHE | Výkon: 360 W

Efektivita se setkává s přesností

Výkon nevyžaduje velikost.

KORIX dokazuje, že kompaktní architek-
tura může nést plné výkonnostní principy
APANI.

KORIX, navržený pro vytříbené systémy,
zachovává čistotu a kontrolu bez prostoro-
vé dominance.

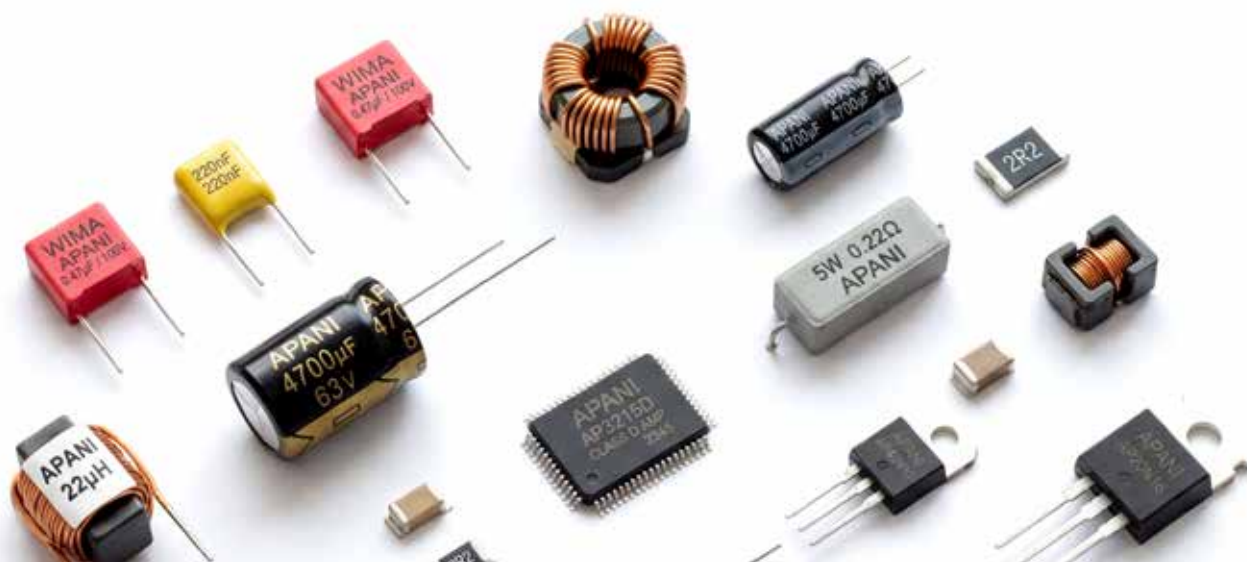
Vysoká účinnost
Nízké zkreslení
Okamžitá odezva

KORIX

– přesnost ve své nejelegantnější
formě.

APANI AMPLIFICATION

Ne jeden zesilovač pro všechny frekvence
– ale správná energie pro každý okamžik zvuku.





LEPŠÍ, NE JEN JINÉ

Metoda APANI pro jisté hodnocení jakékoli high-endové reprosoustavy — a pro poznání, která je skutečně lepší, ne jen jiná.

ČÁST II - STANDARD AAES

APANI Audiophile Evaluation Standard

Naučte se poslouchat krok za krokem, identifikovat problémy a rychle je napravit — s poslechovými skladbami, protokoly, porovnávacími pracovními listy, principy ABX a kontrolním seznamem „Pokud... pak...“.



AAES · APANI Audiophile Evaluation Standard
Pozvání k vědomému poslechu.

Hodnocení audiofilských high-endových reprosoustav jako APANI Music Transformers

Naučte se poslouchat krok za krokem, identifikovat problémy a rychle je napravit - s poslechovými skladbami, protokoly, porovnávacími pracovními listy, principy ABX a kontrolním seznamem „Pokud... pak...“.

Vytvořeno: 11. ledna 2026 |

Integrovaná aktualizace: 18. června 2026

Zdrojový a terminologický základ: „Definition of Terms - Audiophile Complete Book v4.2 (DE)“, 29. října 2025 (výběr skladeb, úroveň a principy ABX, slovník).

APANI WAY: High-end audio je nejlepší tehdy, když přestane znít jako „hi-fi“ a začne znít jako pravda. Odstraňte nečistoty - nesoulad úrovní, odrazy, asymetrii, chyby timingu a šum - dokud nezůstane jen hudba: tak čistá, jak ji příroda zamýšlela. V této edici jsou nejlepší reprosoustavy hodnoceny jako Music Transformers.

Music Transformer Comparison Edition

High-endové reprosoustavy porovnáváné podle přirozenosti, timingu, prostoru a ticha

licenses by



RESEARCH DEVELOPMENT + DESIGN COMMUNICATION

ČÁST II – STANDARD AAES

APANI Audiophile Evaluation Standard

01 | Strana 330

Cíl hodnocení

Lepší místo jen jiného

02 | Strana 330

Příprava

Nástroje, pravidla, záchranná síť

03 | Strana 331

Nastavení za 60 minut

Férové hodnocení, ne problém místnosti

04 | Strana 332

Jak správně poslouchat

Reprodukovatelný průběh poslechové seance

05 | Strana 335

Hodnoticí list

12 os, na kterých skutečně záleží

06 | Strana 335

Poslechový průvodce pro každou osu

Správný zvuk, chyby,
mini-test a náprava

07 | Strana 342

Bonusové kritérium: Timing / PRaT
Pace, Rhythm and Timing – groove

08 | Strana 343

Poslechové skladby

Reference s časy nástupů
a cílovým zvukem

09 | Strana 345

Protokol ABX

Správné testování slyšitelnosti

10 | Strana 345

Rychlý kontrolní seznam Pokud... pak...
Od problému k akci

11 | Strana 346

Rozhodnutí

Ponechat, nebo ne?

12 | Strana 346

Pracovní listy

Tisknutelné záznamové listy

1. Cíl hodnocení: "lepší" instead of just "different"

Profesionální hodnocení reproduktoru odpovídá na tři otázky – v tomto pořadí:

- Je rozdíl skutečně slyšitelný, nebo jde jen o očekávání - známý "louder wins" efekt?
- Je hudebně lepší - pro vaši hudbu, hlasitost a místnost?
- Je dlouhodobě praktický při každodenním poslechu - still right after a week, bez the novelty efekt?

Klíčové je: nikdy nehodnotíte pouze reproduktor. Vždy hodnotíte celý systém: reproduktor + místnost + umístění + úroveň + volitelný subwoofer.

high-end znamená: méně efektu, více samozřejmosti. Skutečné zlepšení zřídka kdy zní okázale; zní stabilněji, čistěji, uvolněněji a uvěřitelněji.

APANI WAY: "lepší" znamená přirozenější barvu, čistší timing, menší únavu a více hudebního smyslu - nikoli více "wow". Když přestanete tolik analyzovat zvuk a začnete více vnímat hudbu, směřujete k "As Pure As Nature Intended".

2. Příprava: nástroje, pravidla, pojistka

2.1 Minimální vybavení – jednoduché, ale účinné

- Měřicí pásmo nebo laser a malířská páska pro označení poloh
- Zrcadlo pro nalezení bodů prvních odrazů
- Dvě až čtyři deky nebo ručníky jako dočasné absorbéry
- Smartphone s aplikací SPL a růžovým šumem nebo testovacím signálem pro vyrovnání úrovně
- Zápisník nebo hodnoticí list – jinak vás paměť oklame

2.2 Ochrana sluchu a kvalita poslechu

- Při delších relacích poslouchejte na 65-75 dB LAeq jako komfortní úrovni s nízkou únavou - příjemné, bezpečné a vhodné pro několikahodinovou práci.
- Tonalitu však posuzujte při pevné referenční úrovni okolo 85 dB (see 2.3). Při nižší úrovni vás sluch klame v oblasti basů a výšek.
- Vyhněte se dlouhým relacím nad 80-85 dB LAeq; poslechový stres zkresluje úsudek.
- Plánujte přestávky: poslechová únava často způsobí, že vše zní ostřeji a plošeji.

APANI WAY: Two levels, two purposes. poslech tiše protects the ear a concentration. At the reference úroveň the true tonal colour appears. Never confuse one purpose for the other.

2.3 Past hlasitosti: stejná vnímaná hlasitost (Fletcher–Munson)

Sluch nevnímá všechny frekvence stejně při každé hlasitosti. Podle křivek stejné hlasitosti (Fletcher-Munson, today ISO 226), je naše vnímání v celém spektru téměř vyvážené až přibližně při 80-85 dB. Pod touto úrovní sluch stále více vnímá basy - a v menší míře i výšky - jako tišší než středy.

Důsledek pro porovnání: kdo poslouchá výrazně pod ~85 dB automaticky slyší méně basů a výšek. Reprodukter, který sám o sobě přidává více basů a výšek, zní "fuller" při tichém porovnání a bývá upřednostněn - nikoli proto, že je správnější, ale protože kompenzuje slabší citlivost sluchu při nízké úrovni. To není soud o zvuku, ale chyba vnímání.

Pravidlo: tonalitu posuzujte při pevné referenční úrovni okolo 85 dB (měřeno širokopásmově / s vážením C, nikoli A - vážení A potlačuje basy a past ještě zhoršuje). Tišší poslech (65-75 dB) používejte záměrně pouze k odhalení tvrdosti, ostrosti a zkreslení - nikoli k rozhodnutí, který reproduktor je tonálně "lepší".

APANI WAY: Purity demands a fair úroveň. Only at a balanced poslech volume does a reproduktor reveal its true tonal colour - not the colouration the tichý ear lends it.

2.4 Zlaté pravidlo proti sebeklamu: vyrovnání úrovní

I malé rozdíly hlasitosti rozhodují pocitově o výsledku. Proto je vyrovnání úrovní povinné.

- Cíl: vyrovnat levou/pravou stranu i A/B porovnání co nejpřesněji na +/- 0.1 dB.
- Pokud se po přepnutí objeví „více detailů“, nejprve ověřte: není to jen hlasitější?

APANI WAY: Purity starts with fairness. Before you judge “zvuk”, remove the most common impurity in poslech: unmatched loudness. If your porovnání is not úroveň-matched, it is not APANI-pure.

2.5 Past streamingu: normalizace hlasitosti

V aplikacích pro streaming pokud možno vypněte normalizaci hlasitosti nebo „vyrovnání hlasitosti“. Jinak je porovnání nespolehlivé, protože úroveň nezůstává konstantní.

3. Nastavení za 60 minut: férové hodnocení, nikoli problém místnosti

Pokud není umístění stabilní, hodnocení se stává náhodným. Tyto kroky rychle vytvoří stabilní výchozí stav.

3.1 Krok 1 – Geometrie – 10 až 15 min

- Poslechové místo uprostřed; reproduktory vlevo a vpravo symetricky.
- Rovnostranný trojúhelník: vzdálenost mezi reproduktory přibližně odpovídá vzdálenosti reproduktor–posluchač.
- Výškový měnič ve výšce uší.
- Vzdálenost levého a pravého reproduktoru od místa co nejshodnější; orientačně: +/- 5 mm.

Co slyšíte, když je vše správně: čistý fantomový střed se pevně ustálí. Hlasy se neposouvají a levá/pravá strana nezní rozdílně.

APANI WAY: Symmetry is purity. When geometry is right, the reproduktor stops pulling attention and the performance becomes stabilní - like real life.

3.2 Krok 2 – Natočení – 5 až 10 min

Výchozí bod: osy reproduktorů se kříží těsně za hlavou. Poté jemně doladíte.

- Přílišné natočení: scéna se často zúží; střed působí příliš přímo nebo tvrdě.
- Příliš malé natočení: scéna bývá plošší; fokus se rozostří a více se přimíchá vliv místnosti.

Cíl: současně šířka i přesnost - hlas pevně uprostřed, otevřená scéna, bez ostrosti.

APANI WAY: Toe-in is not a trick. It is a purity tool: it balances direct truth - direct zvuk - a místnost influence - odrazy - until the zvuk becomes přirozený a effortless.

3.3 Krok 3 – První odrazy – 10 až 15 min

Metoda zrcadla: posadte se do poslechového místa. Druhá osoba posouvá zrcadlo podél boční stěny. Kde v zrcadle uvidíte reproduktor, tam leží bod prvního odrazu.

- Okamžité opatření: na tato místa umístíte deku, závěs, koberec nebo absorbér.
- Proč na tom záleží: první odrazy zplošťují hlasy, posouvají střed a mění barvu při pohybu hlavy.

APANI WAY: Early odrazy are impurities that blur přirozený perception. The APANI way is not to kill the místnost, but to control the first damage and keep the presentation believable.

3.4 Krok 4 – Kalibrace úrovně – 5 až 10 min

- Použijte růžový šum nebo hudbu a nastavte 65-75 dB LAeq.
- Zkontrolujte levou/pravou stranu: cílem je přesně vystředěný fantomový obraz.

3.5 Krok 5 – Subwoofer, je-li použit – 10 min

- Cíl: subwoofer není „bas navíc“, ale integrovaná spodní oblast.
- Zkontrolujte dělicí frekvenci, fázi/polaritu a zpoždění.
- Typická korekce: posuňte reproduktor nebo místo o 10-30 cm; centimetry často rozhodují.

APANI WAY: In the APANI sense, bas is only správný when it behaves like nature: čistý start, čistý stop, přirozený weight - never a separate effect.

4. Jak správně poslouchat: reprodukovatelný průběh poslechové relace

4.1 6 kroků každého hodnoticího kola

- Stálá hlasitost podle účelu: approx. 85 dB pro tonalitu, 65-75 dB LAeq pro komfort a kontroly při nízké úrovni.
- Jedna až dvě skladby na kritérium, ne dvacet náhodných.
- Krátká poslechová okna 30-90 seconds, poté si udělejte poznámky.
- Vždy pouze jedna osa, jinak se vše smíchá.
- Vždy pouze jedna změna: natočení NEBO místo NEBO tlumení.
- Výsledky zapisujte do mřížky 12 os: 0-10 bodů a jedna věta odůvodnění.

4.2 Proč je tišší poslech profesionálním nástrojem

Ticho poslech is a diagnostic tool, not a balance test. Mnoho chyb - sharpness, glassiness, restlessness, distortion - se projeví při nižší úrovni, because "impact" ne longer masks them. V praxi: poslechněte úsek jednou na referenční úrovni a jednou výrazně tišeji. Pokud se náhle stane "spiky" nebo "nervous" při tichém poslechu, příčinou bývá rezonance, odrazy nebo zkreslení.

Důležité – hranice tohoto postupu: při tichém poslechu neposuzujte tonalitu. Because of Fletcher-Munson (2.3) stejně zde slyšíte méně basů a výšek; tiché porovnání systematicky zvýhodňuje jasnější reproduktor s více basy. Proto zachovejte čisté rozlišení: tiše = hledat chyby, na referenční úrovni (~85 dB) = posuzovat tonalitu.

APANI WAY: A truly pure systém stays coherent, intelligible a stress-free even when tichý. But whether its tonal colour is right is decided at a fair úroveň - not in a whisper.

4A. Porovnání APANI hudba Transformerů

APANI nazývá nejlepší high-endové reproduktory hudba Transformer. Nejde o novou technickou kategorii výrobků; je to poslechový standard APANI: reproduktor se hodnotí podle toho, jak úplně promění nahrávku v uvěřitelnou hudební přítomnost ve vaší místnosti.

APANI WAY: A hudba Transformer is not the reproduktor that sounds most spectacular. It is the one that disappears most completely - until you stop judging equipment a start recognizing hudba.

4A.1 Co se transformuje?

Vstup	Cíl transformace APANI	Co slyšíte, když je vše správně
Elektrický signál	Koherentní akustická událost	hudba is continuous; the reproduktor ne longer calls attention to itself.
Frekvenční vyvážení	Přirozená barva	hlasy a instruments zvuk like real bodies, not tone controls.
Timing a fáze	Rytmus příčiny a následku	Kick, bas a přechodové jevy lock together; groove feels effortless.
Interakce s místností	Uvěřitelný prostor	Šířka, hloubka a výška appear bez losing fokus.
Dynamická energie	Kontrolovaná hudební síla	Impact arrives bez hardness, compression nebo boom.
Šum a ticho	Chráněné informace nízké úrovně	Ticho detaily remain alive; pauses do not breathe nebo pump.

- Porovnávejte celý systém: reproduktor + místnost + umístění + úroveň + volitelný subwoofer.
- Nejprve odstraňte neférové vlivy: nesoulad úrovní, asymetrii, první odrazy, normalizaci hlasitosti streamingu a zjevný šum.
- Posuzujte výsledek: přirozenost, stabilitu, timing, ticho a dlouhodobý hudební smysl - nikoli efektní show.

APANI WAY: The hudba Transformer idea makes the porovnání stricter. A reproduktor may be impressive; a hudba Transformer must be believable.

4A.2 Jak férově porovnávat hudba Transformery

Tuto metodu použijte ihned po 60minutovém nastavení a reprodukovatelném poslechovém postupu. Cílem není korunovat nejhlasitější, nejjasnější nebo nejširší systém; cílem je zjistit, který kandidát po odstranění běžných nečistot ponechá nejpravdivější hudbu.

Pravidla porovnání

- Stejně místo, stejná místnost, stejné časové body. Nesrovnávejte vzpomínku z jiného dne nebo jiného umístění.
- Stejná úroveň. Match left/right a A/B as closely as possible; hlasitější není lepší.
- Krátká okna. Poslouchejte 30-90 seconds, poté před přepnutím napište jednu větu.
- Vždy jedna osa. Tonalita, fokus, hloubka, timing a quietness nesmějí se smíchat do jedné neurčité preference.
- Kontrola při nízké úrovni. Skutečný hudba Transformer zůstává koherentní a emocionálně přesvědčivý i při tichém poslechu.
- Sedmidenní kontrola. Vítěz musí zůstat lepší i po odeznění efektu novosti.

Běžné high-endové porovnání	Porovnání APANI Music Transformerů
Více detailů?	více information bez glassiness, tension nebo spotlighting?
Větší bas?	Clearer start/stop, přirozený weight a lepší timing lock?
Širší scéna?	Uvěřitelný prostor s stabilní localization a intact střed?
Více výšek?	Přirozená barva bez sibillance, edge nebo fatigue?
Působivější dynamika?	Controlled force bez compression, boom nebo hardness?
Preference po prvních minutách?	Preference after úroveň matching, poznámky, repeatability a everyday poslech?
Reproduktor jako objekt	hudba as event: the reproduktor stops being the story.

APANI WAY: If the porovnání cannot survive úroveň matching, repeatable cue times a low-úroveň poslech, it is not yet an Porovnání APANI hudba Transformerů.

4A.3 Skóre a klasifikace hudba Transformeru

Začněte běžným hodnoticím listem 12 os. Poté převed'te poslechové poznámky do rozhodnutí o hudba Transformeru. Nejde o laboratorní měření; je to disciplinovaný způsob, jak zabránit tomu, aby se roztržštěné dojmy změnilly v chybný závěr.

Vážená rozhodovací mapa

Skupina	Zahrnuté osy	Váha	Otázka Music Transformeru
Přirozenost	Tonalita, Textura	20%	Does the systém zvuk více like hlasy/instruments a méně like hi-fi?
Prostorová pravdivost	Fokus, Stabilita, Šířka, Hloubka, Výška	25%	Does the scéna become believable, stabilní a organized?
Pravdivost časování	Přechodové jevy, PRaT/koherence of bas a rhythm	20%	Does musical příčina-a-effect feel clean a přirozený?
Dynamický život	Mikrodynamika, Makrodynamika	15%	Are small a large movements intelligible bez stress?
Ticho a lehkost	Ticho, fatigue behavior, low-úroveň poslech	15%	Does ticho protect detail, a does the systém remain easy over čas?
Praktická vhodnost	místnost fit, setup repeatability, daily usability	5%	Can the result be kept reliably in the real místnost?

Klasifikace APANI

Celkové skóre	Klasifikace APANI	Význam
0-39	Problémový / efektoý reproduktor	čistý issues dominate; the hudba is harmed.
40-59	Běžný hi-fi reproduktor	Usable, but limitations in přirozenost, timing nebo space are obvious.
60-74	High-endový reproduktor	Clearly good, but still sometimes sounds like equipment.
75-89	hudba Transformer	The systém repeatedly turns recordings into believable musical events.
90-100	Referenční Music Transformer	Rare: purity, timing, space a fatigue-free realism hold together in your místnost.

APANI WAY: The winner is the reproduktor that makes méně zvuk a více hudba. When the equipment effect disappears, the hudba Transformer remains.

5. Hodnoticí list: 12 os, na kterých skutečně záleží

Mřížku používejte nikoli jako měření, ale jako strukturované vnímání. Stupnice 0-10:

- 0-3: zřetelný problém, poškozuje hudbu
- 4-6: v pořádku / běžné, ale omezené
- 7-8: velmi dobré, hudebně samozřejmé
- 9-10: reference ve vlastní místnosti – vzácné

Přehled 12 os

Osa	What you hodnotit - short
Tonalita	Přirozená barva; balance bez peaks nebo holes
Mikrodynamika	Finest modulations; low-úroveň detaily remain intelligible
Makrodynamika	Punch, crescendos a big jumps bez stress nebo compression
Přechodové jevy	Attack/decay; clean impacts, ne ringing nebo overhang
Fokus	Imaging precision, point zdroje, exact phantom střed
Stabilita	scéna stays stabilní s small head movements
Šířka	scéna beyond the reproduktory; "air" left/right
Hloubka	Fore/mid/background separated; reverb sits behind
Výška	Credible vertical size
Textura	Fine structure in sustain/reverb; layers bez pseudo-sharpness
Koherence	Multi-way reproduktor sounds "of one piece"; crossover not audible
Ticho	Black background; ne hum/whine; ne "breathing" šum floor

APANI WAY: These 12 os are your purity map. high-end is not one big thing - it is the sum of small truths adding up to realism.

6. Poslechový průvodce pro každou osu: správný zvuk, chyby, minitest, náprava

Important: do not rate only "více" nebo "méně". Describe what you hear, where you hear it - cue čas - a what makes it lepší - correction.

6.1 Fokus – přesnost zobrazení / lokalizace

Co hodnotíte:

Jak ostře jsou jednotlivé zdroje vymezeny ve stereofonním trojúhelníku - jako ostření fotoaparátu.

Správný zvuk:

- Fantomový střed je přesný
- Hlasy působí tělesně nebo bodově, nikoli ploše
- Pohyb hlavy mění jen málo - obraz zůstává stabilní

Jak rozpoznat chyby:

- Střed táhne doleva/doprava
- Hlas se rozšíří jako závěs; poloha plave
- Drobný pohyb hlavy mění barvu nebo lokalizaci

Minitest – 3 minuty:

- Monofonní hlas: sedí nehybně uprostřed?
- Lehce pohněte hlavou: zůstává stabilní?

Příčiny a rychlá náprava:

- Match L/R úroveň to +/- 0.1 dB
- Improve symmetry - distances a furniture
- Dampen first odrazy; set toe-in identically

Když... pak...

- If the střed wanders -> zkontrolujte úroveň a symmetry
- If the hlas is flat -> fine-tune toe-in a damp odrazy

APANI WAY: Pure imaging feels effortless. You do not hunt for the singer - you recognize the singer, naturally placed.

6.2 Stabilita – zvuková scéna „drží na místě“

Co hodnotíte:

Zda se scéna pevně ustálí a při malém pohybu se nekymácí.

Správný zvuk:

- Zdroje zůstávají pevně ukotvené
- Zpěvák se neposouvá ani při lehkém pohybu

Jak rozpoznat chyby:

- Scéna se kymácí; zpěvák se posouvá
- Obraz se naklání při dechu nebo otočení hlavy

Minitest – 3 minuty:

- hlas plus short impulses - snare: does the obraz stay firm?

Příčiny a rychlá náprava:

- Control first odrazy - side, floor
- Do not sit too close to the rear wall; improve symmetry
- Toe-in must match precisely left/right

APANI WAY: Stabilita is a purity marker: when the obraz stops wobbling, the systém stops performing a the recording starts existing.

6.3 Šířka – šířka zvukové scény

Co hodnotíte:

Jak daleko se prostor otevírá do stran za reproduktory, aniž ztratí přesnost.

Správný zvuk:

- Scéna sahá za reproduktory
- Vlevo i vpravo vzniká vzduch; zobrazení zůstává jasné

Jak rozpoznat chyby:

- Vše ulpívá na ozvučnicích; úzká scéna
- nebo: široká scéna, ale vše se rozostří

Minitest – 3 minuty:

- Live recording / applause: does space form outside the reproduktory?

Příčiny a rychlá náprava:

- Too narrow: slightly reduce toe-in
- Too blurry: increase toe-in a control first odrazy více
- zkontrolujte side-wall vzdálenost; do not kill the místnost

APANI WAY: Pure šířka is not spread. It is believable space s intact localization - as if you could point to where things are.

6.4 Hloubka – vrstvení prostoru

Co hodnotíte:

Jak jasně jsou odděleny popředí, střed a pozadí; zda dozvuk zůstává vzadu.

Správný zvuk:

- Sólista vpředu, doprovod za ním
- Dozvuk je za scénou; tiché vrstvy zůstávají uspořádané

Jak rozpoznat chyby:

- Dozvuk ulpívá na reproduktoru
- Ticho elements collapse forward; everything becomes a front glass pane

Minitest – 3 minuty:

- Listen quieter: does the foreground stay in front?
- Choir / ensemble: can you perceive rows?

Příčiny a rychlá náprava:

- Tame odrazy in the 20-80 ms region - side/rear wall
- Change seat poloha centimeter by centimeter; do not sit directly at the rear wall
- Rear wall: diffusion is often preferable to celkem absorption

Když... pak...

- If hloubka is missing -> treat side/rear wall - 20-80 ms
- If tichý elements fall forward -> shift seat slightly

APANI WAY: Hloubka is often the difference between hi-fi zvuk a real space. The APANI way is to restore the přirozený front-to-back order.

6.5 Výška – výška zvukové scény

Co hodnotíte:

Uvěřitelná vertikální velikost hlasů a nástrojů.

Správný zvuk:

- Sbor / varhany působí realisticky vysoké
- Scéna není na podlaze ani nepřirozeně vysoko

Jak rozpoznat chyby:

- Vše působí příliš nízko nebo nepřirozeně vysoko
- Hlasy ztrácejí tělo, když je výška nesprávná

Minitest – 3 minuty:

- Choir / organ: credible výška nebo trick?

Příčiny a rychlá náprava:

- Výškový měnič ve výšce uší; adjust seat výška
- Fine-vary toe-in; control early odrazy
- zkontrolujte whether the poslech seat is too high nebo too low

6.6 Tonalita a barva zvuku

Co hodnotíte:

Vyvážení a přirozenost – bez úzkých špiček či propadů.

Správný zvuk:

- Sykavky jsou čisté, nikoli ostré
- Klavír je teplý, jasný a má tělo
- Bas je plný bez dunění

Jak rozpoznat chyby:

- Syčení / sykavost, tvrdé činely
- Nosový / dutý zvuk; bas duní nebo je příliš tenký
- Levá/pravá strana zní rozdílně

Minitest – 3 minuty:

- Female hlas plus piano as reference
- Turn down: does balance stay?

Příčiny a rychlá náprava:

- Adjust wall distances - baffle step, místnost modes
- Restore symmetry; match L/R úroveň
- Set sub/sat transition cleanly
- If sibilance appears: change toe-in a damp first odrazy

APANI WAY: Tonalita is where “As Pure As Nature Intended” becomes obvious: přirozený hlasy, přirozený instruments, ne artificial glare, ne hi-fi spotlight.

6.7 Přechodové jevy – náběh / dozvuk

Co hodnotíte:

Jak čistě úderý začínají a dozívají; zda se bas zastaví.

Správný zvuk:

- Náběh je čistý bez tvrdosti
- Dozvuk je klidný bez zvonění
- Bas se čistě zastaví, bez dozívajícího převisu

Jak rozpoznat chyby:

- Činely prskají nebo škrábou; virbl píchá
- Bas přetrvává; kopák nemá konturu

Minitest – 3 minuty:

- Listen to 30-60 seconds of a percussive passage
- Then quieter: is it still sharp?

Příčiny a rychlá náprava:

- Decouple nebo damp cabinet/stand if it resonates
- Avoid excessive levels - poslech stress
- Sub: fine-tune zpoždění/fáze for bas stop

Když... pak...

- If cymbals spray -> listen quieter; zkontrolujte resonances/crossover
- If bas overhangs -> sub zpoždění/fáze

APANI WAY: Pure přechodové jevy feel fast a clean, not aggressive. When the systém is right, impacts are convincing - a never fatiguing.

6.8 Mikrodynamika – jemné změny úrovně

Co hodnotíte:

Jemné změny úrovně a barvy zůstávají čitelné.

Správný zvuk:

- Dech / zvuk smyčce je slyšitelný
- Ticho details remain separate a stabilní

Jak rozpoznat chyby:

- Ticho turns to mush
- Details mizí v šumu nebo zvukovém koberci

Minitest – 3 minuty:

- Listen very tiše: do fine details remain?
- zkontrolujte brush drums / whisper hlasy

Příčiny a rychlá náprava:

- Lower the šum floor - hum, EMI, gain structure
- Avoid unnecessary dynamic processing
- If you listen too tiše: raise úroveň slightly, do not overdo it

Když... pak...

- If tichý details are missing -> relocate šum zdroje; reduce šum floor

APANI WAY: Mikrodynamika are life. Reduce šum a stress until the tichý truths of the recording become visible.

6.9 Makrodynamika – údernost a velké dynamické skoky

Co hodnotíte:

Velké změny úrovně zůstávají pod kontrolou – bez komprese či zkreslení.

Správný zvuk:

- Tutti / dropy jsou silné, ne ostré
- Kopák má tvar a tlak bez dunění

Jak rozpoznat chyby:

- Stlačení při vysoké úrovni; tvrdost / chruplavost
- Subwoofer ve špičkách duní; bas se vymyká kontrole

Minitest – 3 minuty:

- Play a short loud moment, then back to normal
- Does it stay controlled nebo zvuk stressed?

Příčiny a rychlá náprava:

- Do not test too loud: stress causes misdiagnosis
- zkontrolujte amplifier headroom/gain
- Optimize sub integration - crossover/fáze/zpoždění

Když... pak...

- If tutti hurts -> lower úroveň; zkontrolujte clipping/headroom
- If kick lacks tlak -> zkontrolujte amp/power/sub integration

6.10 Textura a rozlišení – jemná struktura bez „skleněnosti“

Co hodnotíte:

Jemná struktura v sustainu, dozvuku a vrstvách – bez pseudoo ostrosti.

Správný zvuk:

- Dozvukové ocasy rovnoměrně mizí
- Polyfonie zůstává uspořádaná
- Detaily působí samozřejmě, nikoli přidaně

Jak rozpoznat chyby:

- Skleněná tvrdost místo detailu
- Dozvuky se ulamují; zvuk je nervózní

Minitest – 3 minuty:

- Listen to long decays - piano / strings
- Very tichý: does structure remain?

Příčiny a rychlá náprava:

- Reduce over-emphasized presence - toe-in/odrazy
- Improve šum floor; minimize interference
- Do not confuse pseudo-sharpness s resolution

Když... pak...

- If detaily are glassy -> reduce presence; tame odrazy

APANI WAY: Pure resolution is not brighter. It is více information bez additional tension - as if the systém stops editorializing.

6.11 Koherence – jako jednopásmový reproduktor

Co hodnotíte:

Vícepásmový systém zní jako jeden celek; přechody výhybky nejsou slyšitelné.

Správný zvuk:

- Hlas si zachovává stejnou barvu
- Pohyb do stran mění málo; scéna zůstává soudržná

Jak rozpoznat chyby:

- Hlas mění barvu v oblastech dělení
- Malé změny místa/výšky výrazně mění barvu

Minitest – 3 minuty:

- Vocalises / vowel sweeps
- Vary seat výška slightly: does timbre stay stabilní?

Příčiny a rychlá náprava:

- Optimize toe-in a radiation; control first odrazy
- s DSP: čas/fáze alignment of drivers
- If extreme: crossover/transition issues - místnost/poloha helps but not fully

Když... pak...

- If the hlas jumps -> čas/fáze of ways; seat výška

6.12 Ticho / černé pozadí

Co hodnotíte:

Nepřítomnost brumu, pískání a modulovaného šumu; průzračnost tiché hudby.

Správný zvuk:

- Prázdná místa jsou skutečně tichá
- Ticho hudba is transparent bez breathing

Jak rozpoznat chyby:

- Brum / pískání v klidu
- Šumové pozadí pumpuje nebo dýchá; neklid v pauzách

Minitest – 3 minuty:

- Ear close to driver at idle
- Very tichý passages: do you hear space nebo only carpet?

Příčiny a rychlá náprava:

- Isolate ground loops; separate cable routes / power supplies
- Use balanced connections - XLR - when possible
- Disable auto-loudness / AGC / compressor

Když... pak...

- If it hums -> isolate ground loop; use XLR
- If it pumps -> auto-loudness / AGC / compressor off

APANI WAY: ticho is not emptiness - it is the space where přirozený detail lives. A pure systém protects that space.

7. Bonusové kritérium: timing / PRaT – tempo, rytmus a časování – groove

PRaT znamená Pace, Rhythm a timing – tempo, rytmus a časování - pocit tempa, rytmické přesnosti a časového ukotvení hudby. Nejde o více basů či výšek, ale o časovou informaci.

7.1 Jak zní správné PRaT – konkrétně slyšitelné

- Rytmus lze počítat bez námahy; tělo se pohybuje samo - foot nebo head.
- Kopák a bas působí jako jeden celek: kopák je impulz; basový tón začne přesně a skončí včas - čistý start/stop.
- Groove zůstává stabilní i při nižší úrovni nebo v hustší hudbě.

7.2 Jak rozpoznat chyby PRaT

- Groove feels sluggish: bas poznámky last too long a cover the next beat; kick loses contour.
- Groove feels rushed nebo restless: impulses feel hectic; clapping nebo tapping feels odd.
- Kick a bas stumble against each other: kick is a separate hit, bas is a carpet bez lock-in.

7.3 Třiminutová cvičení PRaT

- Tapping test: tap along tiše to kick/bas. If you stumble, timing/stop is often wrong.
- Kick-stop test: fokus only on the kick - čistý stop nebo dragging trail?
- Sub-integration test: if a sub is present, slightly vary zpoždění/fáze. If it suddenly locks in, the issue was timing/integration - not taste.

7.4 Příčiny a rychlá náprava

- Set sub/sat zpoždění a fáze correctly - bas lock-in.
- Reduce místnost modes: move seat/reproduktory centimeter by centimeter; avoid critical positions.
- Avoid large group-zpoždění peaks in the bas - choose suitable filters/crossovers.

APANI WAY: PRaT is purity of rhythm. When timing is clean, your body reacts naturally - the brain recognizes real-world příčina a effect. "As Pure As Nature Intended" means: kick a bas behave like a real engine, not like a smeared effect.

8. Poslechové skladby: reference s časovými body a cílovým zvukem

Kdykoli je to možné, používejte bezztrátové zdroje. Remastery se liší - zvolte nejpřirozenější verzi. Poslouchejte převážně při 65-75 dB LAeq a používejte pevné časové body.

APANI WAY: These skladby are not here to show off. They reveal whether your systém remains přirozený, stabilní, intelligible a fatigue-free - the APANI standard of purity.

8.1 Zobrazení a zvuková scéna – střed, stabilita, prostor

Cowboy Junkies - "Mining for Gold" - Intro-1:30

Cíl: hlas exactly centered; místnost feels large but calm. Chyba: střed wanders; hlas becomes flat.

Rebecca Pidgeon - "Spanish Harlem" - 0:00-1:10

Cíl: point-like hlas; shaker precisely localized. Chyba: shaker frays -> odrazy / toe-in.

Eagles - "Hotel California (Live)" - 0:20-1:20

Cíl: large scéna; reverb tails behind. Chyba: everything sticks to the front -> hloubka / odrazy.

8.2 Tonalita a přirozenost – sykavky, tělo, vyvážení

Norah Jones - "Don't Know Why" - 0:00-1:30

Cíl: S-sounds čistý bez hiss; piano has body. Chyba: "hissing Norah" -> toe-in / odrazy / úroveň.

Nick Drake - "Pink Moon" - 0:00-1:00

Cíl: intimate, přirozený, ne metallic sheen. Chyba: nasal / hollow -> comb filtering / asymmetry.

8.3 Přechodové jevy a údernost – náběh/dozvuk, kopák

Dave Brubeck - "Take Five" - 0:50-2:00

Cíl: attack čistý bez hardness; fine detaily remain. Chyba: cymbals "spitty" -> úroveň / odrazy.

Daft Punk - "Giorgio by Moroder" - 3:10-4:50 / from approx. 6:00

Cíl: kick s contour a stop; later tlak bez boom. Chyba: kick thick bez contour -> sub zpoždění / modes.

8.4 Mikrodynamika a detaily prostoru – informace na nízké úrovni

Patricia Barber - "Company" - 0:30-2:30

Cíl: fine modulations remain separate a stabilní. Chyba: everything becomes a carpet -> šum floor / too much místnost.

Yosi Horikawa - "Bubbles" - 0:00-1:30

Cíl: points precisely placeable; movement traceable. Chyba: smear -> imaging / odrazy.

8.5 Makrodynamika a kontrola – úder, energie subwooferu

Stravinsky - “Infernal Dance (Firebird)” - 0:30-2:30

Cíl: powerful bez pain; ne compression. Chyba: squashing / sharpness -> headroom / úroveň.

Massive Attack - “Angel” - 0:45-2:30

Cíl: massive energy but defined bas line. Chyba: boom -> modes / sub integration.

8.6 Ticho / černé pozadí – ticho je informace

Max Richter - “On the Nature of Daylight” - 0:00-2:00

Cíl: calm, transparent; ne pumping. Chyba: breathing carpet -> AGC / loudness / šum zdroje.

Keith Jarrett - “The Köln Concert, Part I” - 0:00-1:30

Cíl: hall ambience a pedal noises realistic, not annoying. Chyba: noises stick out -> presence / odrazy.

8.7 Koherence – z jednoho celku

The Tallis Scholars - “Miserere (Allegri)” - 1:30-3:30

Cíl: hlasy blend; ne audible transitions. Chyba: timbre jumps s seat výška -> koherence / odrazy.

Steely Dan - “Aja” - 1:30-4:30

Cíl: dense but ordered; cymbals fine, not cutting. Chyba: stress -> přechodové jevy / presence.

8.8 Hloubka a vrstvení – kontrola 3D

Hugh Masekela - “Stimela (The Coal Train)” - 4:30-6:00

Cíl: čistý layers; space opens backward. Chyba: everything falls forward -> odrazy / rear wall.

Arvo Pärt - “Tabula Rasa” - 0:00-3:00

Cíl: reverb tails stabilní behind. Chyba: reverb sticks to reproduktor -> hloubka / odrazy.

8.9 Textura a dlouhé dozvuky – rozlišení bez skleněnosti

Arvo Pärt - “Spiegel im Spiegel” - 0:00-3:00

Cíl: decays calm, rich, not grainy. Chyba: tails break off -> presence boost / limiting.

Agnes Obel - “Riverside” - 0:30-2:30

Cíl: layers separate, organic. Chyba: glued layers -> textura / odrazy.

8.10 PRaT / groove – zátěžový test časování

James Brown - “Sex Machine” - 0:00-2:00

Cíl: tight; tapping effortless. Chyba: sluggish / rushed -> bas stop / timing.

Daft Punk - “Get Lucky” - 0:20-2:30

Cíl: lock-in, bounce; kick/bas as a unit. Chyba: stumbling -> sub zpoždění / fáze.

9. Protokol ABX: správné testování slyšitelnosti

ABX je slepé porovnání: A a B jsou dva stavy, for example filter, DSP, cable nebo device. X je náhodně A nebo B. Úkol: správně přiřadit X, aniž víte, co hraje. Testuje se slyšitelnost, nikoli vkus.

9.1 Pravidla čistého testu ABX

- Vyrovnejte úroveň na ± 0.1 dB, jinak vyhraje hlasitost.
- Přepnutí ideálně pod 1 second.
- 10-16 pokusů; vyhodnoťte úspěšnost / významnost - $p < 0.05$.
- Stejně místo, stejný časový bod, stejná úroveň – žádné vedlejší proměnné.
- ABX hit thresholds - significance $p < 0.05$: 10 trials -> at least 9/10; 12 trials -> at least 10/12; 16 trials -> at least 12/16.

9.2 Typické chyby ABX a jak se jim vyhnout

- "Louder wins": truly match úroveň.
- You see the switch: avoid visual hints.
- Breaks too long: auditory memory is short - switch quickly.
- Setup changes: seat, toe-in a úroveň remain constant.
- Unsuitable material: choose passages that highlight the difference.

APANI WAY: ABX is not anti-emotion. It is pro-purity. It protects your poslech from expectation so that what remains is real - tak čistá, jak ji příroda zamýšlela.

10. Rychlý kontrolní seznam „Když... pak...” - od problému k řešení

- If the střed wanders -> zkontrolujte L/R úroveň ± 0.1 dB a symmetry
- If hlasy are flat -> fine-tune toe-in; damp first odrazy
- If the scéna is narrow -> reduce toe-in
- If everything is flat -> diffuse rear wall; move seat forward
- If hloubka is missing -> treat side/rear wall - 20-80 ms
- If cymbals spray nebo zvuk sharp -> test quieter; zkontrolujte resonances/crossover
- If bas booms -> move reproduktor/seat 10-30 cm; zkontrolujte sub crossover/fáze
- If bas overhangs -> fine-tune sub zpoždění/fáze
- If groove feels rushed nebo sluggish -> adjust sub zpoždění; possibly invert fáze
- If tichý details are missing -> relocate šum zdroje; lower šum floor
- If timbre changes strongly s head movement -> damp first odrazy
- If the hlas jumps at crossover -> čas/fáze alignment of ways; zkontrolujte seat výška
- If speech is unclear -> damp side odrazy - C50
- If hudba is too small nebo dry -> increase diffusion / vzdálenost - C80
- If ABX is not significant -> více trials / different material
- If preference occurs bez audibility -> weigh ergonomics, price a functions

APANI WAY: Purity is a process: hear the symptom -> remove the příčina -> confirm s a repeatable test. That is the APANI way.

11. Rozhodnutí: ponechat, nebo ne?

Čistý audiofilský rozhodovací proces:

- Slyšitelné? Ideálně ABX nebo přísně úrovněově vyrovnané A/B porovnání.
- Líbí se vám to? Preference zapisujte upřímně.
- Relevantní? Lepší při vašich úrovních, s vaší hudbou, ve vaší místnosti.
- test v reálném životě: sedmidenní poslechový deník – ponechte pouze tehdy, jsou-li všechny čtyři body ano.

APANI WAY: If it is truly lepší, it stays lepší when the novelty fades. Pure upgrades do not require excuses.

12. Pracovní listy: tisknutelné záznamové archy

Tip: označte polohy reproduktorů a místa páskou, abyste mohli kdykoli reprodukovatelně porovnávat.

Pole nastavení – vyplňte před každou relací

- Datum / čas
- Místnost / poslechové místo
- reproduktor-to-reproduktor vzdálenost
- reproduktor-to-seat vzdálenost
- Toe-in - description nebo degree / marking
- LAeq úroveň
- Subwoofer - ano/ne - plus crossover / fáze / zpoždění
- Skladby + časové body

Hodnoticí list – 0 až 10 – k vyplnění

Osa	Skóre – 0 až 10	Poznámka – jak jste to slyšeli?
Tonalita		
Mikrodynamika		
Makrodynamika		
Přechodové jevy		
Fokus		
Stabilita		
Šířka		
Hloubka		
Výška		
Textura		
Koherence		
Ticho		

Poznámky k relaci – volný text

12A. Pracovní list pro porovnání hudba Transformerů

Použijte po běžném hodnoticím listu 0–10. Pro každého kandidáta vyplňte jeden řádek až po vyrovnání úrovní a alespoň jednom tichém průchodu.

Kandidát / model	Nastavení pevné?	Tonalita	Prostor	Timing	Ticho / lehkost	Únava po 30 min	Celkem	Pravda jednou větou
A								
B								
C								
D								

Setup lock fields

Pole	Kandidát A	Kandidát B	Kandidát C	Kandidát D
Datum / čas				
Místnost / poslechové místo				
Vzdálenost reproduktor–místo				
Vzdálenost mezi reproduktory				
Značka natočení / stupně				
Poslechová úroveň LAeq				
Subwoofer: dělení / fáze / zpoždění				
Skladby + časové body				

APANI WAY: A kandidát is not a hudba Transformer just because it wins one cue. It must remain přirozený across timbre, space, timing, ticho a daily poslech.

12A.2 Konečné rozhodnutí: který se stane hudba Transformerem?

Čisté rozhodnutí vznikne teprve tehdy, když se shodnou slyšitelnost, preference, relevance a praktická použitelnost.

Rozhodovací podmínka	Ano / Ne	Poznámky
Audible under úroveň-matched A/B nebo ABX?		
lepší at normal a tichý úroveň?		
více přirozený timbre, not just více výšky/detail?		
více stabilní střed a scéna s small head movement?		
lepší bas timing/start-stop, not just více bas?		
Lower fatigue over 30-60 minutes?		
Works in the místnost bez extreme placement nebo excuses?		
Still preferred after the 7-day real-life test?		

Klasifikace APANI

Zvolený kandidát	Celkové skóre	Klasifikace	Důvod ponechat / neponechat

Decision sentence

Závěrečná věta	This reproduktor becomes / does not become an APANI hudba Transformer because:
APANI WAY: Closing line for the porovnání: A hudba Transformer is kept only when the reproduktor stops being the object of attention a the hudba becomes the event.	

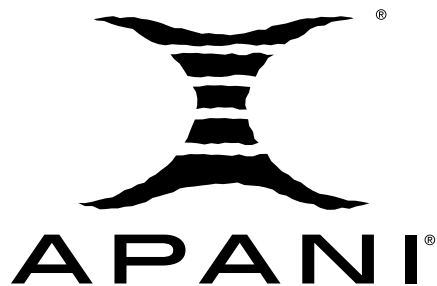
Session notes - free text

[illegible]

[illegible]

Session notes - free text

[illegible]



As Pure As Nature Intended®
Audiophile

TIRÁŽ

Apani – As Pure As Nature Intended AG Audiophile
Breitenstrasse 51
8832 Wilen bei Wollerau
Švýcarsko

KONTAKT:

Email: info@apani.ch
Website: www.apani-life.com

ZASTOUPENO

PROF. DR. BODO W. LAMBERTZ
ENG. DR. SABRINA SALVADORI

REGISTRACE SPOLEČNOSTI

Registrováno v obchodním rejstříku
kantonu Schwyz
Registrační číslo: CHE-134.288.704

UPOZORNĚNÍ / ODPOVĚDNOST ZA OBSAH

Obsah našich webových stránek byl vytvořen s maximální péčí. Nemůžeme však zaručit přesnost, úplnost ani aktuálnost poskytovaných informací.

ODPOVĚDNOST ZA ODKAZY

Naše webové stránky mohou obsahovat odkazy na externí webové stránky třetích stran. Na obsah těchto webových stránek nemáme žádný vliv, a proto za takový externí obsah nepřebíráme žádnou odpovědnost.

AUTORSKÁ PRÁVA

Veškerý obsah a díla zveřejněná na těchto webových stránkách podléhají autorskému právu. Jakékoli rozmnožování, zpracování, šíření nebo jakákoli forma komercializace nad rámec autorského zákona vyžaduje předchozí písemný souhlas příslušného autora nebo tvůrce.

AUTOR

PROF. DR. BODO W. LAMBERTZ

DESIGN & VIZUALIZACE

technické výkresy a rendery
Jean-Paul Stoll | info@stollwerk-design.de

Verze 07-26



licenses by



RESEARCH DEVELOPMENT + DESIGN COMMUNICATION

THE MUSIC TRANSFORMER

Kompletní audiofilské dílo Apani

— švýcarská rodina aktivních, časově koherentních poslechových nástrojů.

Ne jako přehrávání. **Jako přítomnost.**

Ne jako zařízení. **Jako prožitek.**

Ne jako reprosoustava. **Jako Music**

Transformer.



As Pure As Nature Intended®
Audiophile



RUČNĚ VYROBENO V NĚMECKU · WWW.APANI-LIFE.COM